

# الرياضة

الأربعاء 5 أكتوبر 2016 م 4 محرم 1438 هـ  
العدد 1398 السنة 26 القمن 5 جنيها

وابتدا ابتدا ابتدا ..  
المشوار وآآآ ياخوفي  
من آخر المشوار ..  
آه ياخوفي !!!

حرب أكتوبر.. الذكرى 43  
ملحمة انتصار وطن



الطريق إلى مونديال 2018  
ملف تاريخي

مفاجأة مدوية.. مباراة التعدين والزمالك باطلة!  
خيبة الريال وجنون البارسا في الليجا

القرار السري.. صالح جمعة خارج الأهلي نهائيا  
ليلة «بيب» المأساوية في البريميرليج

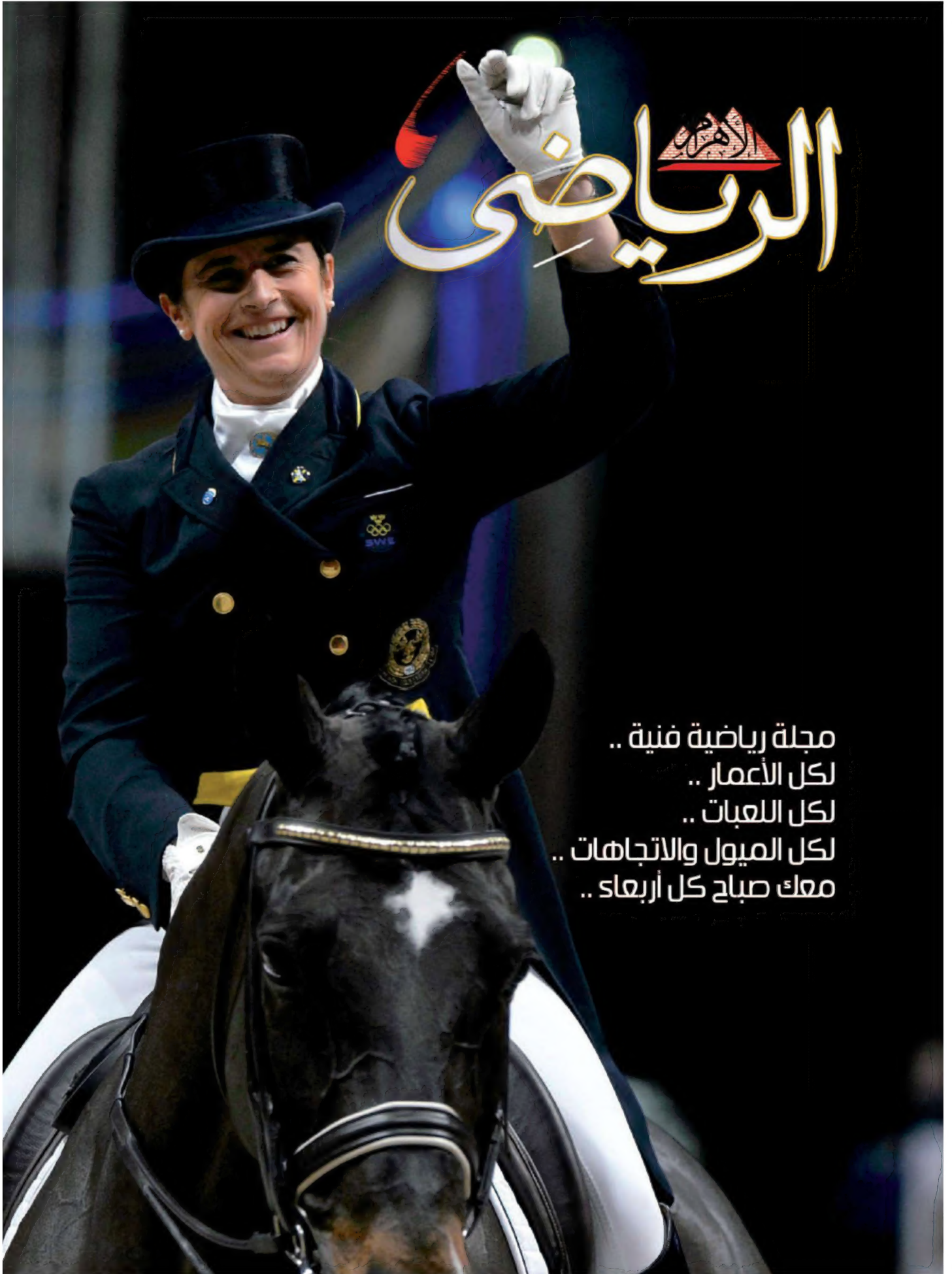
مطاريد السيد «كوبر» يتألقون في ملاعب الدوري!

Al Ahram Newspaper



6 221121 000593

# الرياضي



مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

الغلاف بريشة الفنان  
شريف عيسى

يوم ورا يوم..  
<< تفعيل بند شراء  
ستائلي بعد من داويز  
<< جهاز المنتخب.. الكلام  
ممنوع  
<< أحمد الشيخ.. الرسالة  
وصلت!  
<< رضا عبدالعال يرشح  
العميد للمنتخب!  
<< إغراءات الزمالك لجيش  
بدون مفعول  
<< كاسونجو.. يرفض  
المقارنة مع أنطوي  
<< رسالة إلى لاعبي  
إنبي.. قلدوا كولين!  
<< جدو: أنا ما حدش  
يتوقعني!  
<< ستائلي.. «بعبع»  
باسم!  
<< «التشويح» و«التلويح»  
يهزان الأهلي  
<< مهاجم أفريقي لإنقاذ  
الإسماعيلي  
<< «الباب الموارب» يعيد  
باولو للمنتخب  
<< بناهيني يتحدى أوتكا  
وانطوي قريباً

6

لعبات أخرى  
<< الأولمبية الدولية..  
مؤسسة سيئة السمعة  
<< حرمان سلة الأهلي من  
البطولة العربية  
<< يد الزمالك  
تبحث عن حارس  
<< دحسني غندر رئيس  
اتحاد الشركات: البطولة  
نحنت بامتياز

60

بانوراما الفن:  
<< أسرار في مشوار عمرو  
دياب أول مطرب يدخل  
موسوعة «جينييس»  
<< بالمستندات بيع  
المباريات لـ bein sport..  
جائزاً

69



وابتدا المشوار.. وآه يا خوفى من آخر المشوار ..... 12  
كوبر.. يهاجم الجميع! ..... 16  
شهادات النجوم لعصور الظلام ..... 18  
مصر والمونديال.. قليل من الحظ.. كثير من الفشل! ..... 20  
القرار السرى.. صالح جمعة خارج الأهلي.. نهائياً ..... 26  
مفاجأة مدوية.. مباراة التعدين والزمالك.. باطل ..... 28  
فرج عامر: بند الـ 8 سنوات يحارب الناجحين! ..... 30  
مطاريد السيد «كوبر» يتألقون فى ملاعب الدورى! ..... 32  
حرب أكتوبر الذكري 43.. ملحمة انتصار وطن ..... 38

## الدورى فى الستينات:

القناة بطل الكأس هزم الزمالك بطل الدورى  
على أرضه!

## أوراق فى حياتي:

محرز نجم المحلة الأسبق: دخلت السجن  
بسبب حمادة إمام!

## كرة عالمية:

ليلة «بيب» المأساوية فى البريميرليج  
خيبة الريال وجنون البارسا فى الليجا  
البوندسليجا.. سقوط الكبار  
اليوفى يزحف نحو لقب «الأسكوديتو»  
كشف المستور فى مانشستر يونايتد

## دورى المظالم:

الكبار فى مواجهات نارية

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفنى  
**أنور عبد اللطيف**

مدير التحرير التنفيذيون  
سيد هنداوى  
نجلاء الدينامونى  
عبد الشافى صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنشرف الشامى  
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفنى  
منى نور الدين  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los  
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7  
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤  
دينارات. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,٢٥ د/كندى  
سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط  
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.  
لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قليوب. مصر

٣- الأهرام ٢٠١٦-١٠-٥



إبتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







بقلم :

## خالد توحيد

## خط مستقيم

## جيش مصر العظيم.. دائما وأبدا

أنا أنتمى إلى جيل.. تفتحت عيناه، وتكوّن وعيه على حب واحترام وتقدير جيش مصر، والإيمان الكامل بدوره التاريخي العظيم عبر الزمان، ربما كان كل ذلك نابعا من كوني أنتمى إلى أسرة قدمت بكل فخر واعتزاز، واحداً من أبنائها.. وهو العم الأكبر - شهيداً في العدوان الثلاثي عام ٥٦، وكرّمته مصر بإطلاق اسمه على واحد من معسكرات مدينة الإسماعيلية، كما نال العم الأصغر شرف المشاركة وتعرض للإصابة التي ظلت أرقع وسام لى إنسان في أعظم انتصار في العصر الحديث.. الانتصار العظيم في حرب أكتوبر عام ٧٣، هذه الحرب هي نفسها، التي كنت صبيا وقت أن رحت أتابع صوت الإذاعي العظيم صبرى سلامة، وهو يذيع أول بيان للحرب بدءاً من عصر يوم السادس من أكتوبر.. شرف كبير أن تكون جزءاً من هذا التاريخ العظيم، شاهداً عليه في سنوات عمر تسمح لك بإدراك ما يجري من حولك، ولكن الشرف الأعظم أن تكون هذه اللحظات التاريخية سبباً في خلق حالة إدراك عميق داخلك عن معنى، وقيمة، وعظمة، ووطنية، وإخلاص جيش مصر.. فتعرف قدره، وتدرك تضحياته، وتفانيه في خدمة الوطن، هو جيش مصر العظيم.. وهكذا كان، وهكذا سيبقى على الدوام بإذن الله.

كل سنة ومصر بخير قيادة وشعباً..  
كل سنة وجيش مصر العظيم سند الأمة ودرعها وحامى مقدراتها..  
كل سنة والوطن ينتصر على أعدائه في الذكرى الثالثة والأربعين لحرب أكتوبر وحتى آخر الزمان.

« كان من الطبيعي أن يتسبب لاعب نادى المقاصة.. أحمد الشيخ، الذى عبر فى مباراة فريقه الأخيرة أمام نادى إنبى فى الدورى، عن نفسه بصورة واضحة وملفتة للانتباه، فى تساؤل ودهشة جمهور الأهلى العربى على مواقع التواصل الاجتماعي، عن السر وراء التجميد المتعمد الذى تعرض له اللاعب خلال الفترة التى انضم فيها للأهلى من نادى المقاصة، قبل أن يعود من جديد لناديه معاراً من الأهلى، وطرح النقاش والجدل الذى ثار وتفاعل بشكل كبير، علامات الاستفهام عن وقف وراء دفن هذه الموهبة التى يعرف قدرها الجميع، حتى دون النظر لما قدمه فى مباراة إنبى، التى سجل فيها هدفاً عالمياً، وساهم فى صنع هدفين، وعبر عن موهبة لا يمكن أن تخطئ أى عين ملاحظتها.. إلا من يريد أن يتجاهلها عن عمد، وهو ما حدث بالحرف فى النادى الأهلى! لقد تم حجب الفرصة عن أحمد الشيخ، بل بدا وكأن هناك رغبة فى عدم الاعتراف بوجوده من الأصل، ورغم توالى الأجهزة التدريبية على مسئولية الفريق فى غضون عدة أشهر، ظل اللاعب بعيداً، ولم يلعب سوى دقائق معدودات، وقضى الباقي جالساً على مقاعد البدلاء لبعض الوقت، وخارج التشكيلة الرسمية أغلب الوقت! لا أتوقف هنا عند اللاعب لأنه أحمد الشيخ، ولكن ما يهمنى فى الأمر، هو أن ما جرى يمثل نموذجاً جديداً فى ظاهرة تتكرر فى الكرة المصرية، ومنذ سنوات بعيدة، وتظهر ملامحها فى ثلاثة جوانب.. الأول: إنكار وجود الموهبة من عناصر فنية من المفترض أنها الأدق والأكثر قدرة على الرؤية الصحيحة بحكم خبرتها وتخصصها.

الثاني: تأثير حسابات كثيرة معقدة على القرار الذى يتعين اتخاذه فى مثل هذه الحالات، وأولها بالطبع منح فرصة اللعب لمن يستحقها مهما تكن المبررات، وهو ما كان من المفترض أن يحدث دون نقاش ولا تأخير مع أحمد الشيخ.. حتى يثبت فشله، وعدم أحقيته بالفرصة!

الثالث: الزعم بأن تأخير الدفع بلاعب.. الكل يعرف موهبته.. يرجع إلى عدم الاستعجال عليه، أو تجهيزه بشكل جيد، أو انتظار الوقت المناسب للدفع به، وكلها بكل أسف مفاهيم لا يمكن أن تجد لها مثيلاً فى أى مكان فى العالم، وأذكر هنا.. تلك العبارة التى كانوا يطلقونها.. لا يزالون طبعاً حين يظهر الأداء سيئاً فى المباريات التى تقام فى الأسابيع الأولى من مسابقة الدورى المصرى، فتظهر عبارة: «إحنا لسه فى أول الموسم»، بالطبع شائعة جيدة تحمل كل الخطايا والأخطاء نيابة عن الجميع، مع أن ما يقولونه لا علاقة له بالعلم، ولا بالمنطق، ولا بأى قاعدة من قواعد كرة القدم، ففي بداية الدورى الإنجليزى، وبالتحديد يوم ١٤ أغسطس.. أى اليوم التالى لانطلاق المسابقة، تابع جمهور الكرة مباراة مذهلة، بين أرسنال وليفر بول، وشهدت تسجيل ٧ أهداف، حيث فاز ليفربول بأربعة أهداف مقابل ثلاثة أهداف لأرسنال، رغم أن المباراة على ملعب الإمارات.. ملعب الأرسنال، وبدأ اللقاء وكأنه نهائى بطولة كأس العالم.. مع أنها فى بداية الموسم!! ومن جديد تكتشف كم الوهم الذى يباع لنا فى الكرة المصرية!! بدعوى أننا ما زلنا فى بداية الموسم..

قبل حوالى عام.. كنت ضيفاً على برنامج رياضى، وخلال الحلقة دار الحوار فى موضع من مواضعه، حول أزمة الأهلى الفنية التى تفاعلت بشدة فى تلك الفترة، وحللت المشهد بالكامل، وشرحت كيف عانى الأهلى من غياب الفريق الذى حقق واحداً من أعظم انتصارات النادى عبر تاريخه، وهى الفترة التى قادها مانويل جوزيه، محققاً عدداً مذهباً من الألقاب المحلية والأفريقية بجانب المركز الثالث فى كأس العالم، وأنه يحدث أن إعادة بناء الفرق تحتاج لبعض الوقت حتى يولد الفريق الذى يستمر لمدة تتراوح بين ست وثمانى سنوات، وقلت - وهو المهم هنا - أن بناء الفرق لا يعنى مجرد الاستعانة بلاعبين جدد، إنما أيضاً الاستغناء عن عناصر قديمة من تلك التى تبدو فى الظاهر أنها قادرة على العطاء، بينما فى حقيقة الأمر يمثل وجودها عائقاً أمام كثير من الأشياء.. نتيجة للأقدمية والنجومية والخوف من أن تطولها رياح التغيير، وهى التى درج وصفها بشلة المعلمين، بما قد يصبح فى النهاية عائقاً أمام انطلاق الفريق نحو المستقبل!

حاول المحاور مراراً أن أحيد الأسماء، ولكننى رفضت وأكدت أن ما يعنينى هو توضيح الفكرة للجمهور، وليس النيل من أحد، أو الدفع لاتخاذ قرار بشأن أحد!

هل عرفتم الآن لماذا غابت الفرصة عن أحمد الشيخ؟ هل يمكن أن يكون ما أشرت إليه هو السبب أيضاً فى الحرب على موهبة اسمها صالح جمعة ومن قبل هذا وذاك مالك إيفو نا حين عرف الطريق إلى مقاعد البدلاء؟! تفكروا..!

sharaf\_khaled@hotmail.com

» كل سنة ومصر بخير قيادة

وشعباً..

كل سنة وجيش مصر العظيم

سند الأمة ودرعها وحامى

مقدراتها..

كل سنة والوطن ينتصر على

أعدائه فى الذكرى الثالثة

والأربعين لحرب أكتوبر وحتى آخر

الزمان.



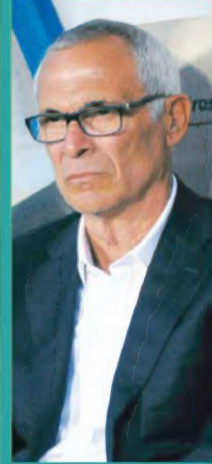
## تفعيل بند شراء ستانلي بعد صن داونز

قرر نادي الزمالك تفعيل البند الخاص بشراء المهاجم النيجيري ستانلي بشكل نهائي من وادي دجلة مقابل مليون ونصف المليون دولار عقب نهائي أفريقيا بين الفريق الأبيض وصن داونز.

بعض المقربين من مرتضى منصور رئيس الزمالك نصحوه بتفعيل البند في حالة الفوز بدوري الأبطال خوفا من تألق ستانلي في مونديال الأندية وحصوله على عقد احتراف ضخم وهو ما سيعود بالنفع على وادي دجلة الذي يمتلك عقد اللاعب بعد إعارته للزمالك وهو ما وافق رئيس الزمالك. ستانلي تألق بشكل كبير في مباراة الزمالك أمام الوداد في إياب الدور نصف النهائي لدوري أبطال أفريقيا، حيث سجل هدفا وصنع آخر وأسهم في تأهل الفريق لنهائي البطولة لأول مرة منذ ١٤ عامًا.



كوبر



## الشيخ.. الرسالة وصلت!



أحمد الشيخ

بعد تألقه اللافت مع فريقه السابق، وتنفيذا لعقد إعارته من الأهلي، قرر أحمد الشيخ أن يكون متحفظا في تصريحاته التي تتعلق بعدم استفادة الأهلي منه خلال الفترة المقبلة، بعد أن حذر زملأؤه من أن عودته للأهلي ليست مشروطة بتألقه مع المقاصة، وهو شيء متوقع لهم، ولمسؤولي النادي، بل إن هناك ما هو أهم لدى القلعة الحمراء وهو عدم انتقاد أي أحد حتى لو كان مديرا فنيا سابقا.. الشيخ وصلته الرسالة!

## رضا عبد العال يرشح العميد للمنتخب

طالب عدد من النجوم القدامى، اتحاد كرة القدم بالاستعانة بحسام حسن المدير الفني للمصري لقيادة المنتخب في التصفيات الحالية للمونديال وإقالة الأرجنتيني كوبر..

رضا عبدالعال المدير الفني لشبين كان صاحب الاقتراح، حيث قال له الأهرام الرياضي: «إن حسام هو الأنسب لقيادة هذا الجيل إلى المونديال لأن لديه من الإمكانيات الفنية والبدنية الكثير، لكنه عاد واشترط إبعاد شقيقه إبراهيم في حال الاستعانة بحسام، وأيضا طارق سليمان المدرب العام في كل الأندية التي تولى حسام حسن مسئوليتها.



حسام حسن

## إغراءات الزمالك لجنش.. بدون مفعول!

مازال محمود عبدالرحيم «جنش» حارس الزمالك يمثل صداعا في رأس مسؤولي القلعة البيضاء برفضه تجديد عقده، حيث يحق له الانتقال لأي ناد في يناير المقبل.. جنش يرفض سياسة التهميش، وعدم حصوله على فرصة سواء تألق أحمد الشناوي أم لا، مؤكدا أنه سيقدر مصيره قريبا سواء بالاستمرار أو البقاء..

جنش تجاهل محاولات الزمالك إغراءه بأنه سيكون الحارس الأساسي خلال المرحلة المقبلة، وأن مسؤولي النادي يصدد الموافقة على رحيل الشناوي للاحتراف خارج مصر، وهو ما يرفضه جنش.. الذي يواصل التمرد.. ويطالب بالمشاركة، وهي شرطه الوحيد للتجديد.



## جهاز المنتخب.. الكلام ممنوع

عدد من أفراد الجهاز الفني للمنتخب يرفض الكلام خلال هذه المرحلة المهمة التي تسبق أولى جولات المنتخب في التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم بروسيا ٢٠١٨، والتي يبدو أنها أمام الكونغو الأحد المقبل.. مساعدا كوبر المدير الفني للمنتخب يطلبون ممن يحاول الحصول على تصريحات بأن يبقوا إلى جوار المنتخب، وغلق باب الأسئلة والاستيضاحات من أجل عبور الموقعة الأولى... البعض ممن حاول التواصل مع الجهاز المساعد علق بأنه عندما سيذهب إلى منزله بتشغيل «المرشحات العسكرية»!!



## مسجد جديد فى الزمالك

رغم بناء الزمالك لمسجد ضخم ضمن المبنى الاجتماعى الجديد، ومساحته الكبيرة فإن مرتضى منصور رئيس النادى قرر بناء مسجد آخر بجوار ملاعب التنس يتكون من ثلاثة طوابق الأول للرجال والثانى للسيدات والثالث لتحفيظ القرآن. منصور أكد أن وجود المسجد سيكون عاملاً لجلب البركة.. يذكر أن أحد شيوخ الإمارات تبرع بمبلغ مليون جنيه ما جعله يسرع فى إنشاء المسجد الثانى.



## كاسونجو.. يرفض المقارنة مع أنطوى!



الكونغولى كابونجو كاسونجو مهاجم الاتحاد السكندري، طمان جماهير ناديه بأنه لن يلتفت إلى أى كلام عن تالفه مع زعيم الثغر أو رحيله خلال الشتاء المقبل لأى ناد فى مصر، مشيراً إلى أنه سيسعى من خلال الاتحاد ليكون فى مقدمة الأفارقة المتألقين فى مصر... كاسونجو رفض الدخول فى مقارنات مع أى لاعب أفرىقى، بعد أن أكد له البعض أن الأجانب يتألقون فى بداية وجودهم، ثم يتراجع مستواهم، وهو مع حدث مع الكثيرين وعلى رأسهم الغانى جون أنطوى مهاجم الأهلى الذى يحظى بمتابعة إعلامية كبيرة باعتباره يلعب لأحد الأندية المصرية الكبرى، والذى تراجع مستواه كثيراً مع الأهلى برغم أنه كان هداف الدورى عندما كان فى صفوف الإسماعيلى.

## رسالة إلى لاعبي إنبي.. قلدوا كولين!

مع تراجع نتائج إنبي فى الدورى، وآخرها الخسارة من المقاصة بثلاثة أهداف دون رد، طالب علاء عبدالعال لاعبيه بأن يقلدوا لاما كولين لاعب الفريق الذى يظهر بمنتهى الحماسة والقوة فى أدائه، حتى يحتل مقدمة الهدافين خلال الأسابيع الثلاثة الأولى... لاعبو إنبي لاحظوا اهتمام المدير الفنى بكولين، ومعه عمرو مرعى اللذان تدربا تحت يديه فى الداخلية، وبرغم عدم شكوى أحد من هذا الاهتمام فإن عبدالعال أكد للاعبيه أن الروح هى ما تنقصهم، لأنهم يمتلكون كل الإمكانيات الفنية والبدنية، لكنهم لا يؤدون بالشكل المناسب.



علاء عبد العال



## بصمات مدافع بتروجت.. حديث زملائه

لا حديث فى بتروجت إلا عن أسامة محمد مدافع الفريق الأيسروأحد أكبر لاعبيه (٣٧ عاماً) بعد أن تألق مع فريقه، وكان صاحب بصمة فى كل مباراة شارك فيها خلال الأسابيع الثلاثة الماضية، فقد صنع هدف الفوز على وادى دجلة فى الأسبوع الأول، والتعادل أمام الداخلية، وأخيراً الهدف الثانى بمرمى أسوان من تسديدة رائعة بيسراه.. أسامة أكد لزملائه أنه سيسعى من أجل إحراز المزيد من الأهداف، وإعادة اكتشاف نفسه، حيث كان أحد عناصر المنتخب فى وقت سابق.

## ورحل أحمد ماهر.. القلب الطيب

رحل عن الدنيا إلى العالم الآخر صاحب القلب الطيب الكابتن أحمد ماهر ابن النادى الأهلى لاعبا ومديرا للفريق الأول لكرة القدم بالنادى وقطاع الناشئين، ومكتشف النجوم أبرزهم أحمد شوبير ومحمود صالح وطاهر أبوزيد، وتولى تدريب العديد من النجوم البارزين فى كرة القدم المصرية منهم محمود الخطيب وثابت البطل وإكرامى الكبير وأحمد السيد، وتولى المسئولية مع عدد كبير من المدربين الأجانب مثل هولمان وفابيتسا وتسويل وغيرهم من المدربين الأجانب والمصريين أيضاً، وفى ختام مشواره كان رئيساً لنادى النيل بالمنيل وكان مثالا للأخلاق وخفة الدم فأحبه الجميع، فلم يغضب منه أحد طوال مشواره الممتد عبر ٧٢ عاماً. وكان محمود الخطيب نجم الكرة المصرية أول الحاضرين لجنائزته التى شهدت حضور العديد من النجوم الذين تولى تدريبهم مثل طاهر أبوزيد وأحمد شوبير، وخلال واجب العزاء الذى أقيم فى نادى النيل حضر الكثير من النجوم حسام البدرى ومختار مختار وشطة ومحمود أبورجيلة ومحمود سعد وغيرهم.



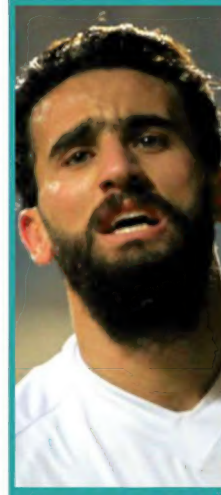
مختار يعزى ميدو نجل النجم الراحل أحمد ماهر





## جدو: أنا ما حدش يتوقعنى!

على غرار الجملة الشهيرة  
بالمسرح «أنا ما حدش  
يتوقعنى»... كان لسان حال  
محمد ناجي جدو لاعب  
المقاوولون الى تعرض لبعض  
الهجوم لأنه لم يظهر بشكل جيد  
مع الفريق المنضم له في بداية  
الموسم الحالي.. جدو أحرز هدفا  
في رمى الإنتاج الحربي، وكان  
أحد عوامل الفوز لذئاب الجبل  
بعد هزيمته في الأسبوعين  
الأول والثاني.



## ستانلى.. بعبع «باسم»

كل من يتابع تدريبات  
الزمالك، يرى حالة  
الغيرة الفنية التي انتابت  
باسم مرسى مهاجم  
الزمالك، بعد تالق زميله  
النيجيري ستانلى المعار  
من وادى دجلة، حيث  
بدأ الكثيرون يسلمون  
الأضواء على الأخير  
بشكل كبير، وهو ما قابله  
باسم بعدم الرد على  
أي كلام حول التجديد  
للزمالك لجذب الأضواء  
إليه، علاوة على تركيزه  
على التالق مع المنتخب  
في المرحلة المقبلة.

باسم مرسى

## الاستبعاد من المنتخب.. من السعادة

حالة من الرضا سيطرت على مسئولى الزمالك بسبب  
عدم اختيار أيمن حفني واستمرار استبعاد شيكايا لا من  
المنتخب خوفا من إصابة أي منهما في رحلة المنتخب إلى  
الكونغو. حفني مصاب بشد في العضلة الضامة ويكرر  
بشكل مستمر مع المجهود الزائد وهو ما كان يخشاه جهاز  
الفريق الأبيض في حالة انضمامه للمنتخب، وعقد مؤمن  
سليمان جلسة مع اللاعب وطالبه بالتركيز في مباراتي  
صن داوونز وعدم التأثر بقرار الاستبعاد من المنتخب.



خالد القماش



أبو طالب العيسوى

## إنبى والإنتاج.. يغازلان القماش

دخل خالد القماش المدير الفني السابق للإسماعيلي في مفاوضات جادة مع مسئولى  
نادى إنبى والإنتاج الحربى لتولى قيادة الفريق الأول لأحدهما بعد تراجع نتائجهما  
خلال الفترة الماضية.  
القماش الذى تولى إدارة قطاع الشباب والناشئين بالنادى الإسماعيلي كان قد اعتذر  
لمسئولى نادى حطين السعودى فتعاقد مع أبو طالب العيسوى بالإضافة إلى توقف  
مفاوضات مع الاتحاد الكويتى لتولى القيادة الفنية لمنتخب الشباب هناك بسبب  
إيقاف النشاط الرياضى الكويتى من قبل اللجنة الأولمبية الدولية.





سعد سمير

## «التشويح» و«التلويح» يهزان الأهلي

من يراقب الأهلي خلال الساعات الأخيرة، يرى العجب العجائب، حيث سرت بين عدد من اللاعبين رائحة من عدم الاحترام لبعضهم البعض، لعل آخرها ما حدث بين سعد سمير وحسام غالى، حيث رأى الأول أن الأخير يحاول أن يستعرض عليه عضلاته، وأنه يقوم بتوجيهه في الملعب بطريقة لا تليق بهما كزميلي ملعب.. أما بالنسبة للتلويح، فهو ما يفعله حاليا عماد متعب مهاجم الفريق الذى قرر استخدام «التلويح» بالمرض والتعب للهروب من إبعاد حسام البدري له خلال المباريات الأخيرة.

## رسلان ينتقد محلى الفضائيات

حمادة رسلان



أبدي حمادة رسلان المدير الفني للنصر للتعدين غضبه الشديد من الانتقادات التي يتعرض لها من جانب بعض محلى الفضائيات، مشيراً إلى أنه ليس ضد النقد البناء الذي يرصد الواقع ويكشف نقاط الضعف ويحدد سبل تلافيها، لكنه ضد النقد الهدام الذي يسعى للتجريح والانتقاص من قدرات الآخرين بدون مبرر موضوعي. وطالب رسلان المحللين بدراسة الظروف المحيطة بالفرق والإلمام بالمعلومات الحقيقية بدلاً من إلقاء التهم جزافاً مرة على المدرب وأخرى على اللاعبين، مشدداً على ضرورة أن يكون المحلل منصفاً وموضوعياً ولا يكيل بمكيالين حتى لا يجنى علي الآخرين ولا يسقط من نظر الناس.

## مهاجم أفريقي.. لإنقاذ الإسماعيلي

أصبح الشغل الشاغل لمجلس إدارة الإسماعيلي برئاسة إبراهيم عثمان والجهاز الفني بقيادة عماد سليمان هو البحث عن التعاقد مع مهاجم أفريقي خلال فترة الانتقالات الشتوية. عمدة الدراويش طلب ضرورة دعم الخط الأمامي خاصة أن الفريق لا يمتلك سوى الغاني إيمانويل بناهيني وأحمد الصعيدي المنتقل من النصر ولم يثبت جدارته بارتداء القميص الأصفر إلى الآن وهو الأمر الذي جعل إبراهيم عثمان يقوم بفتح خطوط اتصالات مع

عدد من وكلاء اللاعبين الأفارقة للتعاقد مع مهاجم خلال الانتقالات الشتوية.



عماد سليمان

## الدكتور شحاتة وقسيصة يقودان تجربة كروية جديدة

هشام عطية، و٢٠٠٣ بقيادة محمد حسن، و٢٠٠٤ الذي يتولى تدريبه أحمد عبده، و٢٠٠٥ الذي يقوده هشام مصطفى، وفريق و٢٠٠٦ بقيادة وليد حسن، و٢٠٠٧ الذي يدربه وليد الحويجي. ويؤكد قسيصة المدرب العام للقطاع أن ما حدث مجرد بداية لكن المشوار مازال طويلاً وهناك طموحات كبيرة للجهاز الفني للقطاع برئاسة الدكتور بدر شحاتة تحتاج إلى إمكانات كبيرة نسبياً متمنياً أن يتوافر هذا المناخ الذي يساعد على تحويل الطموحات إلى واقع. ويشيد قسيصة بمساندة مجلس الإدارة برئاسة المستشار عادل عبد المنعم للمسؤولين بقطاع الناشئين من أجل أن تتواصل الطفرة التي سيجنيها النادي ثمرتها في المستقبل القريب.

طفرة حقيقية بدأ يعيشها قطاع الناشئين بنادي حدائق الأهرام بعد أن أسندت إدارة النادي برئاسة المستشار عادل عبد المنعم مهمة الإشراف على القطاع إلى الدكتور بدر شحاتة الذي حرص على أن يعيد ترتيب أوراق القطاع سريعاً، فاستعان بمجموعة من مدربي الترسانة في مقدمتهم محمد قسيصة صاحب الخبرة الكبيرة في العمل بالناشئين، فاختار قسيصة ليكون مدرباً عاماً للقطاع الذي كان في أمس الحاجة إلى إعادة هيكلة من جديد، وباقصى سرعة خاصة أنه لم يكن يضم سوى ٣ فرق فقط، لكن من خلال منظومة العمل الجديدة تحت قيادة الدكتور بدر شحاتة ارتفع العدد إلى ٩ فرق بداية من فريق مواليد ٩٩ الذي يدربه محمود نصر، و٢٠٠٠ الذي يتحمل مسئوليته طارق عبد الحميد.. وفريق ٢٠٠١ تحت قيادة تامر طلعت، و٢٠٠٢ الذي يدربه

بدر شحاتة وقسيصة





## مباراة ودية بين الفراعنة ومحاربي الصحراء قريباً

● كتب - جودة أبو النور:  
قال نذير الغرباوي سفير الجزائر بالقاهرة إنه يرتب لمباراة ودية بين منتخب مصر والجزائر في الفترة المقبلة ولم يتم تحديد مكانها حتى الآن، مشيراً إلى أنه سبق أن طرح الفكرة على هاني أبوريبة رئيس اتحاد الكرة المصري ومحمد روراوة رئيس اتحاد الكرة الجزائري ولاقت قبولا ولكن تم تأجيلها لما بعد انتخاب اتحاد الكرة المصري. وأكد السفير الجزائري لـ «الأهرام الرياضي» أن العلاقات المصرية الجزائرية تعيش حالة خاصة من الود والتفاهم وأنه يدعم بدوره كل المبادرات التي توطن هذه العلاقة في كل المجالات وليس الرياضة فقط.



محمد روراوة

## «الباب» الموارب» يعيد باولو للمنتخب

بسياسة الباب الموارب سيعود حسام باولو مهاجم سموحة وهداف الدوري برصيد ٤ أهداف إلى قائمة المنتخب في مباراة غانا، قبعد أن أبدى غضبه حول استبعاده من رحلة المنتخب إلى الكونغو لملاقاة منتخبها في التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨ وعقب تصريحه الخطير بأنه لن يعود حتى لو تم استدعاؤه مرة أخرى، فوجئ بان ناديه تلقى فاكسا من الجهاز الفني للمنتخب بأنه سينضم إلى معسكر مباراة غانا في الجولة الثانية، وكان هذا الانضمام ثمن سكوتته عن التعليق مرة أخرى على الإبعاد، جهاز المنتخب واجه انتقادات بأنه تأثر بكلام اللاعب في البداية وأنه لو أراد ضمه لفعل خاصة أن هناك فترة كافية لضمه قبل مباراة الكونغو، لكن الجهاز الفني بقيادة الأرجنتيني كوبر رفض استدعاءه منعا لأي كلام.



بناهيني

## بناهيني يتحدى أوتاكاً وأنطوى

أصبح الغاني إيمانويل بناهيني مهاجم الإسماعيلي على مقربة من تحطيم الرقم المسجل باسم النيجيري جون أوتاكاً والغاني جون أنطوى كأكثر لاعبين أجانب في تاريخ الدراويش إحرازاً للأهداف برصيد ٢٣ هدفاً. بناهيني سجل ١٩ هدفاً مع الدراويش آخرها بمرمى طلائع الجيش خلال الجولة الثالثة من الدوري. المهاجم الغاني أكد أنه سيكتب تاريخاً جديداً مع الدراويش خلال الموسم الحالي، سيكون من الصعب تحقيقه خلال السنوات المقبلة مع الفريق الأصفر.

## حسام حسن.. قلبه أبيض

● كتب - أحمد وجيه:  
دأب عدد من لاعبي المصري حسام حسن المدير الفني للفريق بأنه صاحب قلب ناصع البياض بعد أن قرر العودة في قراره استبعاد السيد حمدي ومحمد رفاعي الشهير بـ «دويا». قرار حسام كان الاستغناء عن اللاعبين نهائياً، بعد أن رأى أنهما لن يكونا مفيدين للفريق، علاوة على استهتارهما وحالة اللامبالاة التي انتابتها خلال الفترة الماضية.. وأمام إلحاح الكثيرين استجاب حسام وقرر وضع برنامج تدريبي لمدة أسبوعين لهما استعداداً لدخولهما مع الفريق في مباريات الدوري عقب استئنافه.



## سيدات هوكي الانزلاق يثرن الإعجاب ببطولة العالم



حقق المنتخب المصري لهوكي الانزلاق نتائج جيدة في بطولة العالم عمومي سيدات، والتي أقيمت فعالياتاتها بتشيلى خلال الفترة من ٩/٢٤، وحتى ١٠/١، وشارك فيها ١٣ دولة من بينها مصر. حصلت مصر على المركز قبل الأخير، بعد أداء جيد أمام فرق أبطال العالم، وكان هدف المشاركة هو وجود اسم مصر في المحافل العالمية والاحتكاك القوي، واكتساب الخبرات، وكان تعاطف الجمهور كبيراً مع لاعبات مصر لجداثة أعمارهن حيث تلاقين مع لاعبات أكثر منهن خبرة وأكبر سناً، خاصة أن المشاركة المصرية هي الأولى منذ ١٤ عاماً. تكون المنتخب من اللاعبات هايدي وأثل وجومانا محمد الشيمي، ومنى شريف، ومريم بولس وسلمي محمد وسهيله ممدوح وغادة حازم وبسنت محمد. والجهاز الفني يتكون من: علي راسم وعمرو محفوظ وأحمد إبراهيم عبدالحكم وأحمد سيد والدكتور أمير موفق للعلاج الطبيعي. ومرافق البعثة د. ياسر نبيل رئيس اتحاد هوكي الانزلاق، وحاتم حمدي المدير التنفيذي للاتحاد، والحكمان الدوليان ناصر بدر ووليد حسن.



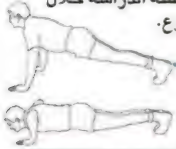
حسام باولو



# واحة القراء

## أنقذوا حمام سباحة زينهم

الآن مهتمين بالذهاب إلى الحمام في مواعيد التمرين مرتين أسبوعياً وتلك الرياضة تساعد على بناء جسم رياضي وصحي وذهني ممتاز لذا ترسل إليك للعمل بجد وإخلاص للحيلة دون وقف العمل بالحمام خلال أشهر الشتاء لأن تلك الرياضة تعتبر من العوامل المحفزة لأطفالنا خلال فترة الدراسة والتي تساعد الأولاد على مواصلة الدراسة خلال باقى أيام الأسبوع.



أسعار استخدام الغاز الطبيعي من زيادة رجعية وتلك الزيادة تفوق قدرات المركز المالية وذلك أدى إلى تراكم مبالغ كمدونية على المركز تعدت مبلغ ٨٥٠٠٠٠ جنيه والتي على ضوءها قامت شركة الغاز بإقامة دعوى قضائية على المركز وأن مجلس الإدارة فشل في تسوية تلك المدونية مع شركة الغاز، لذلك نرجو من سيادتكم التكرم بالعمل على حل تلك المشكلة التي سوف تعود بالسلب على أبنائنا الذين أصبحوا

القائمين على هذا الجهد بدءاً من فرد الأمن ومروراً بكافة العاملين من عمال نظافة وإداريين وانتهاء بمدير المركز لا يالون جهداً للنهوض بتلك الألعاب ومستوى أبنائنا الرياضي هو جهد محمود يشكرون عليه. لكن فوجئنا خلال شهر سبتمبر بأمر إداري صادر من إدارة المركز إلى السيد مدير الحمام ليقوم بإطاعتنا عليه بأن مجلس الإدارة قد قرر إغلاق حمام السباحة اعتباراً من نهاية شهر أكتوبر ٢٠١٦ وذلك نظراً لما طرأ على

مقدمه لسيادتكم بعض من أهالي دائرة السيدة زينب والمشاركين في عضوية مركز شباب زينهم، وكذا مشتركين في مدارس التعليم بحمام السباحة لأبنائنا منذ فترة وهي من أفضل الأنشطة الموجودة داخل المركز. بجانب مدارس التعليم الأخرى مثل مدرسة كرة القدم ومدرسة الكاراتيه ومدرسة كرة اليد، لكن العدد الأكبر من المشتركين في هذه المدارس في مدرسة حمام السباحة (ما يقرب من ٦٠٠ مشترك) وفي الحقيقة فإن

## صحة ولياقة:

### الإعداد البدني قبل الدوري

هناك فرق بين الإعداد البدني والإجهاد البدني. الإجهاد البدني: هو إجهاد اللاعب بدنياً دون فائدة بزيادة الحمل أعلى من قوة تحمل العضلة مثل السيرة المغرسة في الرمل والعجل «يلف على الفاضي» مما يتسبب في حرق أسطوانة «الديرياج»... أي أن المفروض أن الحمل يتناسب مع قوة العضلات، حتى لا يحدث للاعب شد عضلي وتزق في الأربطة.

الإعداد البدني: هو تهيئة وتجهيز جميع الأجهزة الحيوية في جسم اللاعب مثل:

- ١- الجهاز الدوري: وهي صحة وسلامة القلب فلا بد من عمل الفحص الطبي للتأكد من سلامة القلب.
- ٢- الهيكل العظمي: وهو التأكد من سلامة جميع مفاصل الجهاز العظمي من خشونة أو غضروف.
- ٣- الجهاز العصبي: التأكد من سلامة الجهاز العصبي.
- ٤- الجهاز التنفسي: وهو الرئتين.
- ٥- الجهاز العضلي: وهذا الجهاز مهم للحفاظ على جميع الأجهزة التي ذكرت لأنه عندما يكون قوياً يكون الحمل على الأعصاب خفيفاً، وتكون الأعصاب مرتاحة، وبالتالي للجهاز العظمي عند قوة العضلات يخف الحمل والضغط على المفاصل وتزيد قوة القلب والرئتين كلما زادت القوة العضلية.

إذن لابد من الإعداد البدني وهو الإعداد العضلي للجهاز العضلي والإعداد الدوري وهو الجهاز الدوري (القلب والرئتين).

كيف يتم إعداد وتجهيز الجهاز العضلي؟ قبل إعداد وتجهيز الجهاز العضلي لابد من عمل قياسات لمعرفة الحالة التي تعمل بها كل عضلة لجميع عضلات اللاعب لأن طريقة عمل وأداء العضلة يختلف من لاعب لآخر لأن الحركة الميكانيكية للعضلات ست حركات وطرق مختلفة وهذا سبب أساسي لعمل الفروق الفردية من حيث القوة والسرعة بين أعضاء الفريق الواحد بسبب اختلاف الحالات.

والهدف من الإعداد البدني العضلي: هو تجهيز وتأهيل وإعداد الجهاز العضلي لجميع أعضاء الفريق إلى التساوي والتقارب في القوة والسرعة والمرونة وذلك لحماية أي لاعب من التعب أو الإجهاد أو الإصابات عن باقي أعضاء الفريق.

تجهيز وتأهيل وإعداد الجهاز العضلي لكل لاعب إلى التساوي والتقارب في القوة والسرعة والمرونة والتحمل لجميع عضلات كل لاعب وذلك لحماية أي عضلة من التعب أو الإجهاد أو الإصابات عن باقي العضلات للجهاز العضلي الخاص لكل لاعب... والعدد المقبل سنتحدث كيف يتم ذلك...

محمد عز الدين

## إيفونا خرب الأندية

باع الأهلي إيفونا ليخرب به المقاصة والإسماعيلي وإنبي وغيرها من الأندية، فقد مكث في صناعته سنة تقريباً، استطاع فيها تكوينه وإعداده، وفي النهاية «خرب بملايينه» الأندية المصرية وكرة القدم في مصر. فقد صنع ليلاده «الجايون» بدون مقابل، غير أنه اشترى مقابله ما يقرب من نصف دسلة لاعبين، وفرغ هذه الأندية من نجومها، مما يجعل الأندية المصرية تعاني كثيراً... فمتي ستتقدم الكرة المصرية إذن، ويكون بإمكانها استضافة البطولات الكبرى كـ«كأس العالم» في ربوعها؟



إيفونا

مسعود تقي عقل عبدالله محافظة قنا - مركز قفط - قرية الكلاحين - نجع علي سالم

## من أهلاوي: مصر كلها خلفك يا زمالك

لا صوت يعلو فوق صوت أفريقيا ولا نرضي عن البطولة بديلاً، فهو إنجاز ليس للزمالك فحسب، ولكنه يؤكد زعامة الأندية المصرية على المعتزك الأفريقي الأهم، تسجيل أهداف في مباراة الإلهاب ضرورة ملحة، وعدم استقبال شباكتنا أهدافاً ضرورة أشد منها. البطولة يا أبطال لا يفصلنا عنها سوى أيام ونشرف مصر ونفرح شعبيها الغالي.

مجدى قرع

قرية الشنياب - مركز البدرشين - الجيزة

## مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com

		121		
44	64	42		
7	37	27	15	
16	21	6		
		400		
		400		
8	2	77		
12	10	79	1	
22	89	80		
		20		

حل مسابقة الأسبوع الماضي

19		92		
+		+		+
1	16	44		
		425		
		425		
34	21	4		
+	+	+		
78		39		

المطلوب منك عزيزي القارئ معرفة رقم كل لاعب في أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالي الموجود في دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالي أرقام الفريقين متساوياً، ولا يوجد رقم مكرر بين لاعبي الفريقين الـ ٢٢.



# ..وابتدا المشوار.. وآه يا خوفى من آخر المشوار

وكان التاريخ يعيد نفسه.. نفس الملف مع اختلاف التناول والأسلوب والطريقة تعرضه الصحافة المصرية منذ 26 سنة والنتائج واحدة.. فشل تلو فشل وإخفاق يلى إخفاق على مدى أجيال متعاقبة.. الملف هو التأهل لمونديال الكبار والأسباب والمبررات متفاوتة لكن الأمل هذه المرة فى بداية المشوار مختلف.. أمل مغلف بالحذر من تكرار سيناريو ربع القرن الماضى لذا كان من الضروري أن نكتب عن دروس الماضى ونتكلم عن إصرار الحاضر وحلم المستقبل لملايين عاشقة لمنتخب بلدها!

## ملف كأس العالم

96 ساعة ويبدأ  
الحلم.. قولوا  
يارب

لماذا لا يتأهل  
المنتخب إلى  
كأس العالم..  
وحكاية الفرص  
الضائعة  
والشمال  
الأفريقى!



أنور السعيد

أيام قليلة وتحديدا بعد ٩٦ ساعة فقط.. يبدأ حلم جديد للمنتخب الوطنى لكرة القدم بالتأهل إلى كأس العالم بروسيا ٢٠١٨ بعد غياب ٢٦ سنة حيث كانت المرة الثانية والأخيرة التى يتأهل فيها زعيم القارة السمراء إلى نهائيات كأس العالم عام ٩٠ بإيطاليا بعد المرة الأولى عام ٣٤ حيث يواجه منتخبنا نظيره الكونغولى بالعاصمة برازافيل فى الثالثة من عصر الأحد المقبل فى افتتاح مباريات تصفيات المونديال للمجموعة الأفريقية الخامسة والتى تضم مع مصر والكونغو كلا من غانا وأوغندا. وقبل عرض تفاصيل استعدادات المنتخب للمباراة المرتقبة والتى يبحث فيها كل منهما عن النقاط الثلاث وكواليس تفكير كوبر المدير الفنى للفراصة ورفاقه فى المواجهة والأوراق المرشحة للعب وخلافه كان لابد من التأكيد على أن المنتخب يتميز حينما يكون العدد المطلوب للتأهل أقل.. المنتخب تأهل مرتين.. فى الأولى كان ممثل أفريقيا الوحيد وفى الثانية كانت أفريقيا ممثلة بمنتخبين فقط ثم زاد العدد حتى وصل إلى خمسة ممثلين لأفريقيا فى المونديال لكن منتخبنا يرفض الفرص الذهبية عادة لذا فقد كان يفوز بالأمم الأفريقية ويفشل فى التأهل للمونديال مما يضع علامة استفهام نفسية كبيرة حول تصفيات المونديال مع المدرب المصرى بل والإحباط أيضا. وعلى مدى سنين طويلة كان التفوق المصرى على أفريقيا منطقيا لكن هذا لم يشفع لمنتخبنا فى الوصول لكأس العالم فمنتخب مصر الفائز ببطولة أفريقيا ١٩٨٦ لم يصل لكأس العالم ١٩٨٦ ومنتخب مصر الفائز ببطولة أفريقيا عام ١٩٩٨ لم يصل لكأس العالم ١٩٩٨ وعلى نفس المنوال فالمنتخب الذهبى الحاصل على



الأساسي لمنتخبنا الوطني، يجعل من فكرة اللعب خارج الأرض شيئا طبيعيا، وبالتالي مطلوب تحقيق نتائج إيجابية في جميع المباريات كما أن التحكيم الأفريقي قد تحسن كثيرا في السنوات الأخيرة، وتحسن أيضا مستوى أرضية الملاعب في معظم الدول الأفريقية، وانتهى زمن الميمة الشاقة للبقاء في المطارات لساعات طويلة مرهقة، وبالتالي انتهت معها أية أعذار قد تصاحب الإخفاق لا قدر الله.. وينبغي على لاعبي المنتخب الأساسيين والاحتياطيين بذل قصارى جهدهم والوصول لأعلى معدلات الالتزام والتركيز لتحقيق هذا الحلم، مع التحلي الكامل بروح الفريق بعيدا عن أي انتماءات للأندية المحلية.. إن تحقيق الفوز في المباراة الأولى مع الكونغو يوم ٩ أكتوبر سفتح الطريق بعون الله لتحقيق الهدف لأن المباراة الثانية ستكون على ملعبنا ووسط جماهيرنا مع غانا في نوفمبر المقبل وتحقيق الفوز بها أيضا - إن شاء الله - يقطع أكثر من نصف المشوار إلى موسكو وأكد وزير الشباب أيضا أن الفوز في المباراة الأولى يعيد الثقة للجهاز الفني واللاعبين وكذلك الجماهير بعد الإهزاز الذي حدث في مباراتي غينيا وجنوب أفريقيا الوديين وتصدر مجموعة التصفيات بعد أول مباراتين سيحل الاستعداد لكأس الأمم الأفريقية في الجابون في يناير المقبل يتم في أجواء رياضية مثالية وسط مساندة جماهيرية وإعلامية تحقق إعدادا طيبا للعودة الأفريقية بعد غياب ٧ سنوات.. الوزير ختم رسالته بأن مباراة الكونغو هي أول لقاء رسمي للمنتخب الوطني بعد انتخاب مجلس الإدارة الجديد للاتحاد المصري لكرة القدم والفوز بها يساعد المجلس في إدارة شؤون الكرة بشكل أفضل كثيرا، ويوفر مساندة إعلامية لازمة في بداية تسلمه المهمة وبناء ثقة مطلوبة للجماهير المصرية في المجلس الجديد.

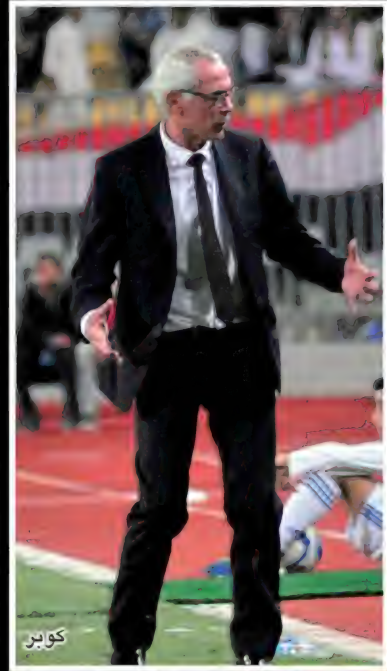
ورغم حجاهة مطالب وزير الشباب والرياضة فإن المستطيل الأخضر لا يعترف بشحن البطاريات المعنوية لكنه يعترف فقط بالجهود المبذولة والتوفيق ورغبة اللاعبين في الفوز وطريقة المدرب وقراءته للمنافس.. الجهاز الفني بقيادة هكتور كوبر تعرض مع لاعبيه لانتقادات واسعة عقب التعادل الودى مع أوغندا والخسارة أمام جنوب أفريقيا وديا أيضا في إطار الاستعداد للكونغو خاصة أن الأداء كان ياهتا افتقد فيه المنتخب شخصيته التي كانت غائبة تماما لكن في النهاية فإن العبقرى المنحوس كوبر هو المسئول الأول عن كل شيء.. كوبر زاد راتبه ليصل إلى ٧٢ ألف دولار شهريا بعد تأمله للامم الأفريقية بينما رفضت الجبلية زيادة مكافأته والجهاز الفني عن المباريات الودية والرسمية.. كوبر حقق النصف الأول من عقده وهو التأهل للامم الأفريقية فهل يحقق النصف الثاني ويتأهل لمونديال روسيا؟

هذا ما سنتعرف على إجابته ربما في نهاية التصفيات والتي تتخطى العام تقريبا.. ضربة البداية أو هلال التصفيات سيبدأ من برازافيل بعد ٩٦ ساعة.

يواجه المنتخب الوطني بقيادة هكتور كوبر العديد من الأزمات قبل مواجهة الكونغو في

العالم ١٩٨٦ والكرة التي أضاعها مجدى طلبة والمرمى خال في مباراة زيمبابوي المعادة في تصفيات كأس العالم ١٩٩٤ والفرصة المؤكدة التي أضاعها محمد عمارة في مباراة الجزائر والمرمى خال من الحارس في المباراة الأخيرة لتصفيات كأس العالم ٢٠٠٢ والانفراد المؤكد الذي أضاعه محمد بركات في مباراة الجزائر قبل نهاية المباراة في الجولة الأخيرة من تصفيات كأس العالم ٢٠١٠.. الغرب في قراءة تاريخ منتخب مصر في تصفيات كأس العالم أن الخروج كان يأتي على يد منتخبات الشمال الأفريقي أيضا رغم أن منتخباته ليست مسيطرة على القارة السمراء.. وفي هذا الملف نستعرض كل شيء.. كل صغيرة وكبيرة عن تاريخ مصر وحاضرها وربما مستقبلها في تصفيات اللعب مع الكبار.. نرصد كل النتائج في التصفيات السابقة ونستمع إلى شهادات من نجوم الأجيال المتعاقبة وأصحاب الفرص المؤكدة.. نسال عن أسباب الإخفاق وكيف نخرج من دائرة الفشل قبل مباراة الأحد المقبل أمام الكونغو.. نحكي التاريخ لكي نستفيد منه في الحاضر ونصنع منه مستقبلا أفضل للكرة المصرية التي تسيطر على القارة السمراء بارقامها وبطولاتها وكؤوسها.

عصر الأيديولوجيا الحلم في العاصمة برازافيل وهي المباراة التي سيخوضها المنتخبان تحت شعار الفوز أهم من الأداء فكل المنتخبين يخطط للخروج بالنقاط الثلاث رغم أن أوراق التاريخ تنحاز إلى منتخبنا الذي واجه الكونغو من قبل ست مرات.. فازت مصر في خمس وتفوقت الكونغو مرة واحدة وسجل القراعة ١١ هدفا في مرمى أصحاب الأرض بينما دخل مرماه ثلاثة أهداف فقط.. لكن تبقى كرة القدم لا تعترف بأوراق التاريخ ولا عوامل المنطق لذا فمن الطبيعي أن تطمع الكونغو في المنتخب المصري الذي عاد لنهوه إلى الأمم الأفريقية بعد غياب دام ثلاث بطولات متتالية.. من الطبيعي أن يكون لديها الرغبة في إثبات جدارتها على حساب منتخب سمعته الكروية عالمية حتى لو افتقد الكثير منها في السنوات الماضية أما منتخبنا فليس لديه سوى هدف واحد وهو الفوز والعودة إلى القاهرة بالنقاط الثلاث بعد أن بات التأهل للمونديال مطلب شعب كما أعلن خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على صفحته على مواقع التواصل الاجتماعي حيث كتب يقول: هناك رسالة من الجماهير للمنتخب أتلقاها تباعا من جمهور الكرة المصرية سواء بشكل مباشر أو عبر رسائل تليفونية مسموعة أو مقروعة، مع إلحاح مقبول ومقدر لتوصيلها لمجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم والجهاز الفني واللاعبين.. وجاءت الرسائل كالتالي: إن التأهل لكأس العالم لكرة القدم روسيا ٢٠١٨ مطلب شعبى لن يقلل الجمهور المصري الكروى أي أعذار لعدم تحقيقه - مع اعترافنا الكامل بأن كل شيء وارد في المنافسات الرياضية ووجود لاعبين محترفين مصريين في أقوى دوريات العالم في إيطاليا وإنجلترا وسويسرا والبرتغال وتعتمد عليهم أنديتهم في تحقيق الفوز وهم في نفس الوقت يمثلون القوام



كوبر

بطولة كأس أفريقيا ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ لم يصل لبطولة كأس العالم ٢٠٠٦ و ٢٠١٠.. فقد وبعبدا عن أسباب الفشل وتوابعها.. فقد شارك المنتخب في تصفيات كأس العالم ١٠ مرات بداية من تصفيات كأس العالم ١٩٧٤، ومن تلك الـ ١٠ مشاركات خرجت مصر من التصفيات على يد منتخبات شمال أفريقيا ٨ مرات (منها ٦ مرات بشكل مباشر وانتتان بشكل غير مباشر).

وتعد تونس هي صاحبة الصدارة في التسبب في خروج مصر من تصفيات كأس العالم حيث خرجت مصر أمام تونس ٣ مرات في تصفيات كأس العالم ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٩٨، ثم تأتي المغرب في المركز الثاني حيث خرجت مصر أمام المغرب من تصفيات كأس العالم مرتين وهما تصفيات كأس العالم ١٩٨٢ و ١٩٨٦ وأخيرا كل من ليبيا مرة واحدة عام ٢٠٠٦ والجزائر عام ٢٠١٠.

وهناك أسباب عديدة كانت تؤدي دوما إلى الفشل سواء عن طريق اختيارات مدربين خطأ أو سياسة كروية خاطئة أو حتى أسباب خاصة بالقرعة وصعوبتها إدارية وفنية لكن تبقى في الذاكرة علامات لا تنسى عن هذا الخروج ومنها أسباب تتعلق بالتعثر أمام منتخبات صغيرة في الاسم مثل بنين التي تعادلت مع مصر ٣-٣ في تصفيات ٢٠٠٦ وقبلها ناميبيا بعد التعادل معها ١-١ في تصفيات ٢٠٠٢ وقبلها الخسارة من ليبيريا صفر-١ في تصفيات ٩٨.. أيضا هناك فرص تبقى في الذاكرة كانت كفيلة بتأهل المنتخب إلى النهائيات أكثر من مرة ومنها ضربة الجزاء التي أضاعها جمال عبدالحميد أمام المغرب في الدار البيضاء في تصفيات كأس



## ملف كأس العالم



مصطفى نغمي في مباراة غينيا الوطنية

كيف يفكر كوبر  
في الفوز  
على الكونغو..  
والحلول البديلة  
شعار الـ 90  
دقيقة!

هؤلاء ضمنوا  
مراكزهم وهذه  
أسباب استبعاد  
الحريفة

ثم تتجه على متن طائرة خاصة إلى برازافيل مدعومة بدعاء الملايين من المصريين للعودة بالنقاط الثلاث قبل مباراة غانا الصعبة نفسها يوم ١٣ نوفمبر المقبل... كوبر ومساعدوه درسوا أصحاب الأرض جيدا وحددوا نقاط القوة والضعف وشاهدوا المباريات الأخيرة للكونغو وشاهدها اللاعبون أيضا لكي يحفظ كل لاعب اللاعب الذي سيواجهه في برازافيل.. كوبر شرح للاعبين كثيرا كيفية تحقيق الفوز خاصة أنه لا يعتمد كثيرا على أسماء اللاعبين والمنتخبات ويرى أن التصفيات صعبة على الجميع.. كوبر وجهته مارسوا سياسة التبادل والتوافق بعد الأداء السيئ في مباراتي أوغندا وجنوب أفريقيا وبعد متابعة الدوري في أسابيه السابقة واستقر على مجموعة يرى أنها الأفضل والأنسب في الوقت الحالي والأجدر للعودة بالنقاط الثلاث بعد استبعاد عناصر كثيرة للإصابة ولأسباب فنية حيث يرى أن ترتيبهم في مراكزهم في الوقت الراهن متأخر بعض الشيء، المنتخب دخل معسكرا مغلقا ببرج

افتتاح تصفيات المونديال وهي المباراة التي يضع عليها المنتخبان آمالا عريضة كضربة بداية للتصفيات وإن كانت الدوافع والرغبات لدى منتخبنا أكبر كثيرا من الكونغو ولاسيما أن منتخبنا سيواجه النجوم السوداء الشهر المقبل قبل توقف التصفيات من أجل الأمم الأفريقية بل وإلى النصف الثاني من العام المقبل.. على الورق يفكر كوبر في المجموعة على اعتبار أن كل مباراة منفصلة عن التي سبقتها والتي تليها لكنه يخطط مع مساعديه أيضا في كيفية التأمل بحيث يحصل المنتخب على النقاط الثلاث من الكونغو ثم يتجه إلى اللعب على الفوز أمام غانا والخروج بأقل الخسائر بحيث تكون الأولوية لنظافة شبك الشناوي أو شريف إكرامي خاصة أن أحمد ناجي كان قد استعان بأربعة حراس مرمرى هم الشناوي وإكرامي والحضري وعلى لطفي لخلق روح من التنافس فيما بينهم وأيضا كان تحسبا لاعتذار شريف إكرامي بالإضافة إلى أنه سيتم استبعاد حارس منهم بعد غد حيث ستحزم البعثة حقائبها





كهربا ورقة رابحة

«ستوك سيتي الإنجليزي» ومصطفى فتحي «الزمالك» وحمادة طلحة «المصري» وإسلام جمال «الزمالك»، ورغم ذلك يدخل منتخبنا المباراة وهو يعاني من إصابة عدد من اللاعبين وتحديدًا المدافعين حيث يغيب عن الفراعة رامي ربيعة لاعب الأهلي الذي أجرى عملية جراحية في غضروف الركبة، بالإضافة إلى أحمد حجازي والذي يدرس كوبر استبعاده من السفر نظراً لعدم اكتمال شفائه من الإصابة في العضلة الخلفية، وهو ما سيجبر الجهاز الفني على الدفع بعلي جبر وإسلام جمال أو أحمد دويدار في الدفاع.

ولا تتوقف أزمات المنتخب عند لاعبي قلب الملعب بل تمتد إلى الظهير الأيسر في ظل عدم وجود بديل صريح وجيد لـ محمد عبدالشافي، بجانب ابتعاد صبري رحيل عن المشاركة مع الأهلي مما دفع كوبر لضم حمادة طلحة ليكون بديل عبدالشافي بجانب التفكير في تجربة عمر جابر في مركز الظهير الأيسر وهو ما ستحسمه الساعات المقبلة.. أيضاً يعاني المنتخب من غياب أهداف أنصاف الفرص وتراجع مستوى البعض حيث لم يعد أمام كوبر سوى باسم مرسى وأحمد حسن كوكا وإن كان الأخير يعاني من إصابة حالها بعضلات الفخذ، فيما تم استبعاد مروان محسن من المعسكر للإصابة وكذلك عمرو جمال لأسباب فنية في ظل ابتعاده عن مستواه وهي نفس مبررات استبعاد وليد سليمان، وأيمن حقيقي وعدد آخر من النجوم وهو ما أكدته أسامة نبية في تصريحاته والتي أعلن فيها: أن استبعاد أيمن حقيقي ووليد سليمان وعمرو جمال ثنائي الأهلي جاء لأسباب فنية ووجهة نظر من الجهاز الفني بقيادة هكتور كوبر.. الجهاز الفني للمنتخب يعتمد طريقة لعب المباراة والتي ستكون رقمياً ١-٢-٣-٤ لكنها متوازنة دفاعاً وهجوماً حيث يخطط كوبر لتسجيل هدف مبكر بريح الأعصاب ويصدر القلق والارتباك والتوتر لأصحاب الأرض الذين سيحاولون استغلال عوامل النقص العددي والأرض والجمهور وارتفاع درجات الحرارة حيث تصل إلى ٣٨ درجة مئوية يوم المباراة وكالعادة لا خلاف داخل الجهاز الفني على أغلبية عناصر التشكيل الأساسي فيما عدا المراكز التي لم تحسم بفعل الإصابات لكن لا خلاف على أحمد فتحي وعبدالله السعيد والمحمدي والنني وصلاح وباسم مرسى ورمضان صبحي وهو ما يعني أن الجهاز الفني لم يحسم بعض المدافعين على وجه الدقة ومعهم حارس المرمى ولا يزال الجهاز الفني يفكر في الحلول البديلة لمباراة الكونغو خاصة بعد تالق عدد لا بأس به في التدريبات الأخيرة مما دعا كوبر إلى إعادة التفكير في التشكيلة الأساسية.. الجهاز الفني طالب لاعبيه بالهدوء وتنفيذ التعليمات حال فقدان الكرة بالإضافة إلى أن هناك أدواراً مزدوجة ومهام خاصة لـ أحمد صلاح وأحمد فتحي وعبدالله السعيد وباسم مرسى وطالهم كوبر بالارتداد والضغط على أصحاب الأرض من كل مكان في الملعب للاستفادة من أخطائهم.. الحلم بدأ قولوا يارب!

يعتمد عليها كوبر. ورغم أن الجهاز الفني اختار ٢٤ لاعباً للمعسكر والمباراة فإن الظروف القهرية وظروف الإصابات جعلته يلجأ إلى التفكير دوماً في المخزون الاستراتيجي والـ ٢٤ لاعباً هم عصام الحضري «وادي دجلة» وأحمد فتحي «الأهلي» وشريف إكرامي «الأهلي» وأحمد المحمدي «هال سيتي الإنجليزي» وعبدالله السعيد «الأهلي» ومحمد عبدالشافي «أهلي جدة السعودي» وإبراهيم صلاح «الزمالك» وأحمد دويدار «الزمالك» وأحمد حجازي «الأهلي» ومحمد النني «الأرسنال الإنجليزي» ومحمد صلاح «روما الإيطالي» وعمر جابر «بازل السويسري» وأحمد الشناوي «الزمالك» وطارق حامد «الزمالك» وأحمد حسن (كوكا) «سبورتنج برابا البرتغالي» ومحمود عبدالمنعم (كهربا) «اتحاد جدة السعودي» وباسم مرسى «الزمالك» ومحمود حسن (تريزيجيه) «موسكرون البلجيكي» وعلي جبر «الزمالك» وعلي لطفى «إنبى» ورمضان صبحي

العرب للابتعاد عن أية مؤثرات خارجية وبهدف التركيز والتحفيظ حيث كان يعاني من غياب التحانس والأنسجام بينما حاول الجهاز الفني خلال الأيام الماضية البحث عن حلول للإصابات التي ضربت بعض اللاعبين في حين ينتظر موقف بعض الذين أصيبوا بشكل مفاجئ مثل الثنائي محمود كهربا ومحمد عبدالشافي لاعبي اتحاد جدة وأهلي جدة السعوديين بعد إصابتهما في آخر مباراة لهما قبل الانضمام لمعسكر الفراعة وخضع اللاعبان للكشف الطبي، وتم الإطمئنان على كهربا بعد إعلان أسامة نبية جاهزيته للمشاركة، فيما سيدفع كوبر بعمر جابر في مركز الظهير الأيسر كبديل لعبدالشافي حال استبعاده بعد إصابته في وتر العضلة الخلفية خاصة أن جابر يلعب في هذا المركز مع ناديه بازل السويسري، فيما بات حمادة طلحة حائزاً من المشاركة في مركز المساك لتعويض غياب أحمد حجازي مدافع الأهلي المصاب الذي لم يكتمل شفاؤه، أو في مركز الظهير الأيسر لكنه أحد قطع الغيار التي



## ملف كأس العالم

يبدو أن شهر العسل بين هيكاتور كوبر المدير الفني للمنتخب واتحاد الكرة والأندية والإعلام بدأ في الانتهاء وهو ما ظهر في تصريحات المدرب الأرجنتيني خلال المعسكر الاستعداد لمباراته أمام الكونغو.



المدير الفني  
يخلق عباءة  
الدبلوماسية  
ويرد الهجوم  
بهجوم مضاد

نبيه: المدرب  
الأرجنتيني  
درب أكبر أندية  
أوروبا فكيف  
أفرض رأيي  
عليه

ناجى: وجود  
ثلاثة حراس كبار  
ليس أزمة

فايز: المدير  
الفني صاحب  
قرار اختيار  
اللاعبين

# كوبر يهاجم الجميع





كوبر أكد أنه سيرحل فوراً إذا لم يجد الدعم الكامل من اتحاد الكرة في إشارة إلى عدم وقوف مجلس الجبلية بقيادة هاني أبو ريدة كحائط صد أمام حملة الهجوم والانتقادات التي يتعرض لها حالياً من قبل جماهير الأهلي والزمالك وبعض وسائل الإعلام والمسؤولين في الناديين الكبيرين، وأيضا من اللاعبين.

المدرّب الأرجنتيني الذي يواجه أوضاعاً متلاحقة خلال المرحلة الماضية بدأت بتهديد نادي الزمالك من خلال رئيسه مرتضى منصور بعدم إرسال لاعبيه إلى معسكر الفراعنة والتأكيد أن بطولة دوري أبطال أفريقيا أهم، ثم تراجع رئيس القلعة البيضاء ووافق على ذهاب لاعبيه إلا أن تلك الموافقة لم تخل من بعض التهديدات في حالة إصابة أي لاعب أو غيابيه عن المباراة النهائية أمام صن داوونج، بجانب رغبته في أن يسافر مؤمن سليمان المدير الفني للزمالك مع المنتخب إلى الكونغو وهو ما وضع ضغوطاً مضاعفة على المدير الفني بجانب احتمالية تشتيت اللاعبين وتركيزهم في نهائي دوري الأبطال وهو ما يخشى منه المدرّب الأرجنتيني.

كما لم يسلم كوبر من تهديدات الأهلي حيث خرج سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بتصريحات أكد فيها أن ناديه لن يسمح بمشاركة أحمد حجازي في حالة عدم اكتمال شفائه من الإصابة، وأن تكرار إصابة حجازي في حالة مشاركته أمام الكونغو سيحمله كوبر وجهازه المعاون، خاصة أن الأهلي لديه تحذيرات طبية من مشاركة حجازي حالياً.

فيما شن الإعلام هجوماً عنيفاً على المدرّب بسبب الاختيارات وتجاهل بعض اللاعبين المتألقين في بطولة الدوري أمثال حسام بابلو وحسام غالي ووليد سليمان وشيكابالا وحفني وغيرهم ممن ظهروا بشكل ملفت للنظر في مباريات الدوري في أسابيعه الثلاثة الماضية، كما لم يسلم كوبر من هجوم اللاعبين وهو ما فعله وليد سليمان الذي خرج بتدوينة عبر حسابه بموقع فيسبوك انتقد خلالها المدير الفني وعدم اختياره، مؤكداً أن المدرّب الأرجنتيني لا يقول الحقيقة بشأن استبعاده.

كوبر لأول مرة خلع عباءة الدبلوماسية ووجه انتقادات عنيفة لكل من حوله على غير عادته، حيث أكد أنه سيرحل فوراً إذا لم يجد الحماية الكاملة والدعم من مجلس إدارة اتحاد الكرة، كما وجه رسالة شديدة اللهجة لوليد سليمان وأكد أن اللاعب عليه أن يركز في تدريباته وتحسين مستواه مع ناديه قبل أن ينتقد المدير الفني.

كما رد كوبر على حملة الهجوم التي يتعرض لها بسبب عدم اختيار حسام بابلو وهدف الدوري في العامين الأخيرين، مؤكداً أنه لا يوجد أي شخص من حقه التدخل في اختياراته وهو صاحب الرأي الأول والأخير، ويجب على الجميع احترام وجهة نظره الفنية، كما علق على عدم اختيار حسام غالي بالتأكيد على أن الأمر ليس شخصياً وأنه استبعد اللاعب لأسباب فنية وليس بسبب أزمته مع أسامة نبيه، كما أكد أنه لم يشك في أن أيمن حفني يدعي الإصابة والحديث

الست.

محمود فايز همه الشاغل حالياً الدفاع عن كوبر وهو أقرب أفراد الجهاز الفني إليه بحكم عملهما السابق، كما أنه المترجم الخاص به في مصر، وبالتالي خرج فايز بتصريحات أكد فيها أن كوبر مدرب كبير له اسمه وتاريخه ومن غير المعقول أن يتم اتهام الجهاز المعاون بالتأثير على قراراته، فكوبر هو صاحب الرأي الأول والأخير في الاختيارات، وكونه يستشير الجهاز المعاون فهذا أمر لا يعيبه وكثير من المدرّبين يقومون بذلك، وفي النهاية يكون الفصل في القرار المدير الفني، وكثيراً ما يقوم الجهاز بالاتفاق على ضم أحد اللاعبين ثم يأتي هو برأي مخالف ويتم تنفيذ رأيه بالطبع لأنه هو المسؤول الأول والأخير عن الجهاز واللاعبين. أحمد ناجي هو الآخر لم يسلم من الانتقادات حيث أكد البعض أن انضمام ثلاثة حراس بحجم أحمد الشناوي وعصام الحضري وشرif إكرامي من شأنه خلق الأزمات حيث إن الثلاثي لن يقبل الجلوس على دكة البدلاء وهو ما سيتسبب في أزمات للجهاز الفني هو في غنى عنها، مما جعل ناجي يخرج ليرد على تلك الانتقادات مؤكداً أن كل مركز في المنتخب يلعب به أكثر من لاعب جاهز، لكن يتم توجيه النقد لمركز حراسة المرمى فقط، وأكد أنه تحدث مع الثلاثي الحضري والشناوي وإكرامي وأكدوا له أنهم جميعاً خلف من سيحرس مرمى المنتخب في تلك المباراة ولن توجد أي أزمات في هذا الشأن، ومن غير المقبول أن يعود شريف إكرامي للتألق مع الأهلي ولا يتم ضمه للمنتخب وبالتالي الاختيارات منطقية ويجب أن يغلق الجميع صفحة الاختيارات ويركز في مباراة الكونغو لحصد أول ثلاث نقاط.

عن استبعاد اللاعب لهذا السبب هو أمر غير صحيح.

وعبر كوبر عن غضبه من حملة الهجوم التي تعرض لها مؤخراً مؤكداً أنه كان ينتظر مساندة من وسائل الإعلام والمسؤولين بدلاً من انتقاد اختياراته في هذا التوقيت العصيب. المدرّب الأرجنتيني لم يخف خوفه من تشتيت لاعبي الزمالك بسبب نهائي دوري الأبطال وإن جاءت تصريحاته دبلوماسية في هذا الشأن حيث أكد أنه يثق في اللاعبين وأنهم سيقاوتون من أجل تحقيق حلمهم بالتأهل للمونديال.

وحول فرص المنتخب في التأهل للمونديال أكد كوبر أنه سيبدل نصارى جهده مع لاعبيه لتحقيق حلم الجماهير المصرية. أسامة نبيه خرج ليرد على حملة الانتقادات الموجهة له بالتدخل في اختيارات كوبر والتأثير على قراراته، بأن كوبر كان يدرب أكبر الأندية الأوروبية قبل أن يلعب كرة قدم من الأساس ومن ينظر إلى فارق التاريخ الكبير بينه وبين المدرّب الأرجنتيني سيكتشف أنه من غير المقبول الحديث حول تأثيره على قرارات كوبر من الأساس. وكانت حملة من الانتقادات قد تعرض لها أسامة نبيه وتم اتهامه بالتأثير على اختيارات كوبر وأنه السبب في أزمة عدم استدعاء حسام غالي بسبب المشادة التي حدثت بينهما قبل مباراة نيجيريا، بجانب أنه هو من أوصى بعدم استدعاء أيمن حفني ومؤمن زكريا.

وقال نبيه إن الاختيارات هي حق أصيل للجهاز الفني للمنتخب ولا يجب أن توجه لها سهام النقد بهذا الشكل في تلك الأيام الصعبة وقبل مواجهتي الكونغو وغانا اللتين يحتاج خلالهما المنتخب كل الدعم لتحقيق النقاط



مشوار المنتخب في تصفيات كأس العالم حافل بالقليل من النجاحات والكثير من الصدامات والإخفاقات، على مدار أكثر من 80 عامًا، وهو ما نلبس عنه داخل سطور الماضي ونتحدث مع الشهود على تلك العصور لعلنا نعلم ما هي سلبياتنا ونحاول تفاديها، قبل بداية الرحلة الصعبة لمونديال روسيا:

# شهادات النجوم لعصور الظلام

طه إسماعيل:  
الفيفا حرمتنا من  
المشاركة في  
البطولة

حسن شحاتة:  
مباريات الإعداد  
كانت بين الأحمر  
والأصفر

أشرف قاسم:  
الدولة كلها  
هبت لمساعدتنا  
في الوصول  
لمونديال

شوقي غريب:  
كنا الأفضل ولم  
نتأهل أمام  
الجزائر بفعل  
فاعل

محمد البنهاوي



أن جمال بصر على تسديد الكرة، ونظرت للكابتن الوحش وكان المدير الفني لكن أمام إصرار جمال لم يكن لدينا اختيار فحقتي الثلاثة المتخصصين توتروا، لكن جمال نظر للأمر على أنه نجم الزمالك ويريد أن يكون صاحب هدف الصعود للمونديال، بينما كان الثلاثي المحدد من الجهاز يلعبون في الإسماعيلي والمقاولون والمحلة، وسدد جمال الكرة فأرتطمت بالعارضة وارتدت بهجمة مغربية أحزن منها بودو بالة هدفا وانتهت المباراة بفوز المغرب وتأهله.

فيما يحكي ربيع ياسين قصة النجاح في التأهل لمونديال إيطاليا مؤكداً أنه شارك في تصفيات مونديال ١٩٨٦ و ١٩٩٠ ويرى أن الفارق بين الاثنين والسبب في تأهلنا لمونديال إيطاليا، هو امتلاك المنتخب مدرباً قديراً وجيلاً من اللاعبين يمتلكون الخبرات الضخمة للتأهل، بينما في مونديال ٨٦، كان يوجد رجل عظيم على رأس الجهاز الفني وهو عبده صالح الوحش، لكن باقي الجوانب الإدارية والفنية المساعدة للوحش لم تكن على المستوى.

وأكد ياسين أنه لأول مرة يتم عمل فترة إعداد جيدة للمنتخب ومباريات ودية على أعلى مستوى بينما كان يتم التجهيز للمونديال في المرات السابقة بتقسيمات بين اللاعبين، مؤكداً أن جيل الثمانينات كان يضم مواهب عملاقة وقد يكون أفضل ممن تأهلوا لكأس العالم، فالأندية المصرية احتكرت بطولات أفريقيا، وصعدنا للأولمبياد، وقزنا بذهبية دورة الألعاب الأفريقية وكان لدينا مواهب مثل الخطيب وطاهر أبوزيد ومصطفى عبده وغيرهم، لكن الأزمة كانت في نقص التحضير وهو ما تلافاه المنتخب في الاستعداد لتصفيات مونديال إيطاليا.

ويفسر أشرف قاسم نجم الزمالك والمنتخب السبب في التأهل لمونديال ٩٠ ثم الإخفاق في تصفيات مونديال أمريكا بعدد أربع سنوات بالتاكيد أن هذا الفارق يكمن في تجهيز المنتخب ففي مونديال إيطاليا كانت كل أجهزة الدولة والياضة المصرية مهية لتساعد المنتخب للتأهل لكأس العالم، فالمنتخب في معسكرات طويلة استمرت لشهور، وقام الجوهري بتنظيم أكثر من ٣٠ مباراة ودية خلال العامين الأخيرين قبل المونديال، الجميع يعمل على هدف واحد وهو التأهل للمونديال، ورغم وجود نفس المدرب فإن التجهيز لم يكن بنفس الشكل لمونديال أمريكا، بجانب أن عدداً من اللاعبين المميزين اعتزلوا كرة القدم مثل جمال عبد الحميد وطاهر أبوزيد وربيح ياسين.

وأشار أشرف إلى أن الحظ لم يساعد المنتخب في مباراة زيمبابوي وخاصة في كرة مجدى طلبة، لكن إذا نظرنا إلى خروج المنتخب من التصفيات الأولى، وعدم التأهل في الأساس للتصفيات النهائية، سنكتشف مدى التراجع في المستوى مقارنة بمونديال ٩٠.

أما مباراة أم دورمان وضياح فرصة الجيل الذهبي بطل أفريقيا ثلاث مرات متتالية في التأهل للمونديال فيحكى مدربهم حيث يقول شوقي غريب مدرب المنتخب وقتها إن مصر تأهلت بالفعل للمونديال بعد فوزها على الجزائر بهدفين في القاهرة، لكن تغيير نظام التصفيات وعدم إعطاء أفضلية لتسجيلنا خارج الأرض في الجزائر تسبب في اللجوء لمباراة فاصلة لم تصب في مصلحتنا.

وقال غريب إن هذا الجيل كان يستحق التأهل للمونديال وكان أقوى منتخب في القارة الأفريقية كلها والدليل تتويجه بثلاث بطولات لأمم أفريقيا ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠، كما أنه بعد أشهر قليلة من الإخفاق في التأهل حقق الفوز على أربعة منتخبات مونديالية في أمم أفريقيا بانجولا بعد هزيمة نيجيريا والجزائر والكاميرون وغانا وهو ما يبرز قوة المنتخب.

وقال غريب إن تجهيز هذا المنتخب ومعسكراته كانت على أعلى مستوى وكانت كل أجهزة الدولة تتفقد وراءه، مما يذكرنا بما حدث قبل مونديال إيطاليا ٩٠ لكن التوفيق لم يكن حليفاً بجانب البداية الضعيفة بحصد نقطة وحيدة من أول مباراتين.

في البداية يؤكد طه إسماعيل نجم الأهلي والمنتخب في مرحلة الخمسينات والستينات من القرن الماضي، أن المنتخب المصري لم يشارك خلال فترة لعبه في أي مباريات لتصفيات كأس العالم، خاصة أن الفيفا لم يمنح أفريقيا أي مقاعد في النهائيات، وفي ظل ضعف الإمكانيات وإجبارنا على لعب التصفيات مع بطل أوروبا والنتيجة تكون شبه محسومة فكان من غير المقبول وقتها دفع مبالغ طائلة للسفر للعب مباراة نتيجتها شبه محسومة فكان يتم الاعتذار في كثير من الأحيان.

وأكد طه إسماعيل، أن التركيز من الاتحاد المصري وقتها كان على المشاركة في الأولمبياد، وكان يتم الاستعداد بشكل دائم كل أربع سنوات للمشاركة الأولمبية، وكان المنتخب قد حصد المركز الرابع في أولمبياد طوكيو ١٩٦٤.

وفي مونديال المكسيك عام ١٩٧٠، لم تشارك مصر في التصفيات بسبب ظروف الحرب، والاحتلال الصهيوني لسيناء، وأسفرت التصفيات الأفريقية عن تأهل المغرب للنهائيات ممثلة لفكرة أفريقيا، وخرجت من الدور الأول، فيما توجت البرازيل باللقب.

فيما يحكي حسن شحاتة قصة عدم تأهل مصر للمونديال في السبعينات وخاصة أمام تونس في مونديال ١٩٧٨، رغم وجود جيل ذهبي بقيادة الخطيب وشحاتة فاروق جعفر ومصطفى عبده وغيرهم من النجوم ويؤكد شحاتة أن المنتخب كان يضم عدداً من النجوم الكبار وكان يستحق التأهل للمونديال، لكن لم يكن هناك معسكرات واستعدادات ووديات لتصفيات كأس العالم حيث يتذكر أن المنتخب قبل مباراة تونس بالقاهرة اكتفى بالإقامة في فندق الطيران لمدة أسبوع فقط، وكانت وديات المنتخب عبارة عن الأحمر والأصفر حيث كان يتم تقسيم المنتخب لفريقين ولعب تقسيمة ودية، وكان المدرب هو نانكو فيتش، ويقول شحاتة إن المنتخب كان يمتلك ثلاثة تشكيلات قوية للعبة، وهم نتاج منتخبات المحافظات التي تمت في ذلك الوقت، حيث يتذكر أن منتخب مصر شارك في ثلاث بطولات في نفس التوقيت في السبعينات الأولى في كأس فلسطين، والثانية يشارك في دورة قنيطرة، والثالثة في دورة الصداقة في السعودية.

فيما يقول مصطفى يونس أن منتخب تونس ٧٤ كان أفضل منتخب في تاريخ القارة الأفريقية، مؤكداً أنه يتذكر أن مكافأة الفوز على تونس بالقاهرة كانت ألفاً وخمسمائة جنيه، كما أكد أن مباراة تونس ونيجيريا في الجولة قبل الأخيرة في لاجوس كانت سبباً في عدم تأهل مصر حيث سجل المنتخب النيجيري هدفاً في مرماه منح لتونس الأمل وجعل فوزها على مصر بملعبها يصعد بها للمونديال، ولو لم يسجل هذا الهدف لكانت فرصة تونس انتهت في الصعود للمونديال، وبالتالي كان من السهل خطف نقطة التعادل والتأهل على حسابها.

وأكد نجم الأهلي والمنتخب أن السبب الرئيسي في عدم تأهل المنتخب هو قوة المنتخب التونسي بجانب عدم الاستعداد الجيد للمونديال وهي أزمة تتكرر دائماً خلال تصفيات كأس العالم.

فيما يروي فتحي نصير مدرب المنتخب في الثمانينات قصة عدم تأهل الجيل الذهبي بطل أمم أفريقيا ١٩٨٦ للمونديال مؤكداً أن هذا الجيل كان يستحق التأهل للمونديال قصة ركلة جزاء جمال عبد الحميد أمام المغرب غريبة، فكنا نواجه المغرب، وتعادلتنا سلبياً بالقاهرة، ثم أدينا مباراة قوية في المغرب وسيطرنا على أغلب المباراة، وحصلنا على ركلة جزاء نتيجة عرقلة عماد سليمان، ولم يكن جمال عبد الحميد ضمن الثلاثة المتخصصين من الجهاز الفني، فكان الأول عماد سليمان، ثم على شحاتة، ثم شوقي غريب، لكن جمال عبد الحميد فعل مثل كهربا في مباراة السوبر الأخيرة، حيث ذهب وخطف الكرة وأصر على تسديدها، وكان متخصصاً في نادي الزمالك وغير متخصص في المنتخب، وجاء شوقي غريب إلينا وأكد



طه إسماعيل



شوقي غريب



فتحي نصير

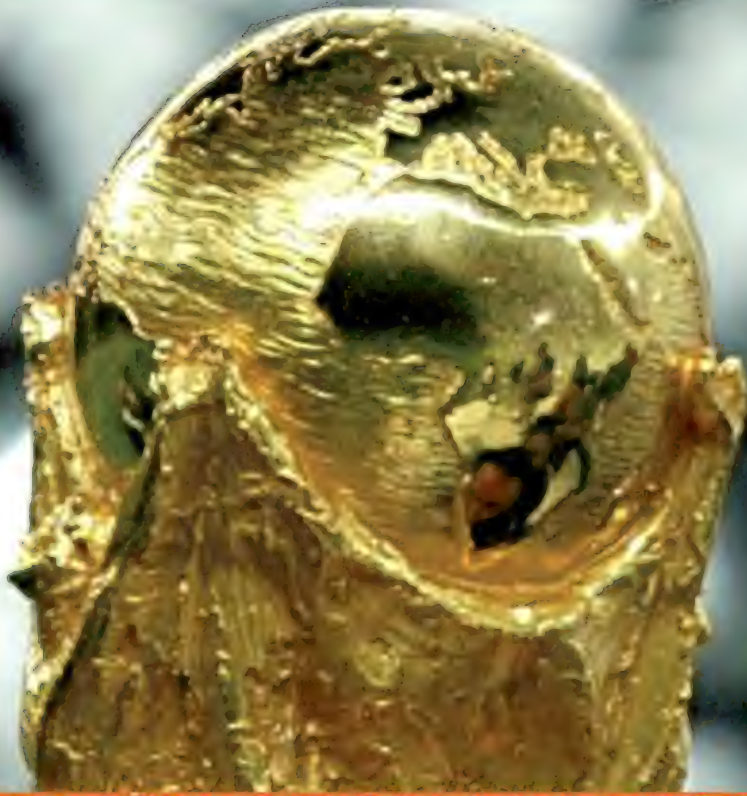


أشرف قاسم



حسن شحاتة





فصول المنتخب مع تصفيات المونديال كلها باردة، ومخيبة للأمال، حتى تحولت هذه التصفيات إلى عقدة. التاريخ لا يكذب ولا يتجمل، ويؤكد أننا لا نعرف طريق الوصول للمونديال برغم أن دولاً كانت أقل منا كثيرًا ذهبت إليه مرات عديدة، واكتفينا بالبقاء على أطلال مشاركتين يتيمين كانتا في إيطاليا 34 و90.

# مصر.. والمونديال

## قليل من الحظ.. كثير من الفشل

ملف  
كأس العالم

التصفيات عدو  
المنتخب..  
وإيطاليا حلم  
وحيد

تونس والمغرب  
أضاعت التآهل  
7 مرات.. و4  
لاعبيهم دمروا  
الحلم السهل



عبد المنعم فهمي



عبدالله حسن فوزي - محمود علي لبيب  
وضعت قائمة المنتخب المشاركة في ١٩٣٤ كؤ:

١. عصي كسور - الأهل
٢. عزيز فهمي - حارس مرز - الأهل
٣. ياقوت الصوري - مدافع
٤. علي السعيد - مدافع - الزمالك
٥. شارلي حميدو - مدافع - الزمالك
٦. عبدالحميد حمده - مدافع - الأولمبي
٧. محمد بخاني - وسط - الزمالك
٨. محمد علي - وسط - الزمالك
٩. أحمد علي - وسط - الزمالك
١٠. حافظ علي - وسط - الأولمبي
١١. محمد علي - وسط - الزمالك
١٢. عصي كسور - الأهل
١٣. علي كسور - وسط - الزمالك
١٤. محمد علي - مهاجم - الأهل
١٥. محمد علي - مهاجم - الشرطة
١٦. محمد علي - مهاجم - الأهل
١٧. محمد علي - مهاجم - المصري
١٨. محمد علي - مهاجم - المصري
١٩. محمد علي - مهاجم - الزمالك
٢٠. محمد علي - مهاجم - الأهل
٢١. محمد علي - مهاجم
٢٢. محمد علي - مهاجم - الزمالك
- المدير الفني: جيمس ماكراي - اسكتلندا.

٣٨ اعتذار عن قسما  
١٩٣٨ اعتذرت مصر عن غ  
التي أقيمت بفرنسا  
مصر ورومانيا ويوجوسلا  
تحدد مواعيد مباريات المجموعة لمعرفة  
الصاعد، رغم قوة المنتخب في تخطي فلسطين  
التصفيات، وكان مقرراً أن تلعب مصر وفلسطين  
مع أوروبا في تصفيات كأس العالم.

٥٠ بعد المسافة في البرازيل  
كما اعتذرت مصر عن عدم المسافة  
تصفيات مونديال البرازيل ٥٠  
المسافة والخوف من عدم الانتقال إلى  
أمريكا الجنوبية.

٩٥٤ في  
بوسو بيرا اشتكت مصر مع التصفيات  
الأوروبية وأوقعتها المرة في  
التاسعة مع إيطاليا وفي  
خسرت مصر في القاهرة ١-٠ وخسرت أيضاً  
في ميلان يوم ٢٤ يناير ١٩٥٤ بنتيجة ٥-١.

٩٥٤ آسيا وإفريقيا  
أول مونديال السويد ٥٨ تقرر أن تقام تصفيات  
أسيا وإفريقيا على أن يصعد منتخب واحد،  
فقد وصفت في المجموعة الثالثة أمام قبرص  
ولكن الإحباط سحب لتأهل مصر للدور الثاني،  
لتقع أمام السودان لكنها اعتذرت لأن الفوز يعني  
اللقاء مع إسرائيل، فصعدت إسرائيل لانسحاب  
مصر والسودان لكنها خرجت أمام ويلز في  
المرحلة الأخيرة.

٦٢ احتجاجات أفريقية  
في ١٩٦٢ اعتذرت مصر عن تشيلي مع  
كبير من الدول الأفريقية، احتجاجاً على  
الفيفا مقعداً واحداً لآسيا وإفريقيا.  
٦٢ الاعتزال.. السبب  
في البطولة التالية بإنجلترا ٦٦ قررت مصر  
التضامن مع الدول الأفريقية ومقاطعة المونديال  
لأن إنجلترا كانت تحتل معظم الدول الأفريقية.



مباراة مصر وغانا ٢٠١٤



شيكو بالاليم وسامح المنتخب مع كمال

الفلسطيني  
١٧-١٠ مرات بداية من ١٩٧٤  
في ٦ أبريل من ١٩٧٤، لتأهل للمرة الأولى  
إلى كأس العالم، ولتكون المنتخب الأفريقي  
والعربي الأول الذي يشارك في المونديال العالمي.  
في يوم ١٦ مارس ١٩٣٤، ويلعب الأهلي،  
سحت مباراة الذهاب وأدارها طاقم تحكيم من  
المنتخب بوز المنتخب بسبعة أهداف  
مقابل مصر. أحرز مصر مصطفى كامل طه  
(مهاجم) وحميد التتش (ثلاثة أهداف) ومحمد  
لطيف (هدف واحد).  
مثل المنتخب: مصطفى كامل منصور - علي كاف  
عبدالله شارلي - حسن الفار - حسن رجب -  
أحمد علي - محمد لطيف - مصطفى كامل طه -  
النس - عبدالرحمن فوزي - جميل الزمالك.

١٩٣٤  
بالقدس وانتهت بفوز المنتخب  
أهداف مقابل هدف أحرزها محمد  
وعبدالرحمن فوزي ومختار النور  
لتصعد مصر بمجموع المباراتين إلى المونديال  
مثل مصر: عزيز فهمي - علي كاف - حميدو  
شارلي - حسن الفار - حسن رجب - محمد  
محمد لطيف - مختار النور - مصطفى كامل طه -

ذاكرة الماضي تقول إن المنتخب شارك في  
تصفيات كأس العالم ١٠ مرات بداية من ١٩٧٤.  
وخرج من التصفيات على يد منتخبات شمال  
أفريقيا ٧ مرات (منها ٦ مرات بشكل مباشر مرة  
واحدة غير مباشر) وتعد تونس هي صاحبة  
الصدارة في التسبب في خروجنا منها بثلاث  
مرات: ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٩٨، ثم تأتي المغرب  
في المركز الثاني، بمرتين: ١٩٨٢ و ١٩٨٦. بين  
خرجت مصر أمام الجزائر مرة واحدة  
خرجت مصر أمام منتخبات شمال إفريقيا  
بشكل غير مباشر مرة واحدة ٢٠٠١ حيث صعد  
المنتخب البطاقة للسيفال بعانته سلفينا أمام  
بالقاهرة والخسار في الرياض صفر  
في الجولة الأخيرة.

٢٠١٤  
جاءت مشاركة مصر في كأس العالم عام  
١٩٣٤ بإيطاليا ضمن ١٦ منتخباً، وكانت أول  
دولة أفريقية وعربية تشارك في النهائيات.  
حيث تم منح بطاقة واحدة للقاءتين الأفريقيتين  
والآسيويتين، فواجه المنتخب نظيره الفلبيني  
والذي كان تحت الانتداب البريطاني حينها.  
وخاضت مصر أولى مبارياتها أمام المنتخب





## ملف كأس العالم



الصغار  
يتعملقون  
دائمًا أمامنا..  
ويا كتب تاريخه  
الأفريقي  
بهدف في  
الحضري

و  
الطوبة  
وسداسية  
غانا أشهر  
المواقف..  
وهدف أم  
درمان الكابوس

### ٧٠ الحرب تدق الطبول

محمود الخطيب وأحرز هدف إثيوبيا كساهون. وفي المرحلة الثانية لعبت مصر أمام كينيا وتأملت بمجموع المباراتين حيث تعادل المنتخبان سلبيا في نيروبي وفازت مصر ١-٠ صفر في القاهرة بهدف علي خليل. وفي المرحلة الثالثة لعبت مصر أمام زامبيا وتأملت بمجموع المباراتين حيث فازت مصر ٢-٠ صفر في لقاء الذهاب بالقاهرة وأحرزهما فاروق جعفر وماهر همام وتعادل المنتخبان في لوساكا بدون أهداف.

وفي النهاية وصل ٣ منتخبات إلى المرحلة الرابعة والأخيرة وهي: مصر وتونس ونيجيريا وتمت إقامة دوري بالنقاط من دورين ذهابًا وإيابًا لتحديد صاحب البطاقة الأفريقية إلى كأس العالم، حيث كانت أفريقيا تملك مقعدا واحدا فقط.

بدأت مصر مبارياتها أمام نيجيريا في لاجوس وخسرت صفر-٤ حيث أحرز أهداف نيجيريا أودي جويني (هدفين) وويلوموا ونواديوها، ثم حققت مصر الفوز في القاهرة ٣-١ أحرز أهداف مصر مصطفى عبده (هدفين) ومختار مختار وأحرز هدف نيجيريا إيكومو، ثم حققت مصر فوزا غالبا على تونس بنتيجة ٣-٢ في القاهرة أحرز أهداف مصر فاروق جعفر ومصطفى عبده ومحمود الخطيب بينما أحرز أهداف تونس رءوف بن عزيزة ومحمد عقيد.

وفي المباراة الأخيرة أمام تونس كان المنتخب بحاجة للتعادل فقط للوصول إلى كأس العالم ١٩٧٨ لكنه تلقى خسارة قاسية ١-٤ باستاد

اعتذرت مصر عن مونديال المكسيك عام ١٩٧٠ بسبب الحرب مع إسرائيل وتوقف الكرة بمصر، لإيقاف المسابقات الرياضية وأعلن أغلب النجوم اعتزالهم بعد أن طالبت فترة التوقف منذ حرب ١٩٦٧.. وعاد النشاط بعد ذلك حينما كان الرئيس جمال عبدالناصر في زيارة لشقيقه الليثي بمستشفى الموساة والتقى وقتها بمحمد لطيف المعلق الكروي والراحل والذي كان يزور الليثي عبدالناصر باعتباره صديقا شخصيا له أيضا. وساله عبدالناصر متى سترجع الكرة؟ فأجابته لطيف: حينما تامر سيادتك، فأجابته جمال عبدالناصر أنا لم أوقف الكرة، فأمر عبدالناصر بعودة النشاط.

### ٧٤.. تونس باكورة الفشل

وفي عام ١٩٧٤ جرت أول تصفيات مستقلة لقارة أفريقيا تشارك بها مصر وخرجت من الدور التمهيدي بعد الخسارة من تونس بنتيجة ٢-٣ بمجموع المباراتين حيث فازت في لقاء الذهاب بالقاهرة بنتيجة ٢-١ أحرز هدف المنتخب علي خليل وبازوكا وأحرز هدف تونس شكرون، وفي لقاء العودة بتونس خسرت مصر أمام تونس صفر-٢ بهدفين شكرون ومحيي الدين.

### ٧٨ تونس كلاكيت ثاني مرة

في تصفيات ٧٨ بالآرجنتين لعبت مصر في الدور التمهيدي مع إثيوبيا وفازت ٥-١ بمجموع المباراتين، حيث فازت مصر في القاهرة ٣-٠ صفر أحرز الأهداف الثلاثة محمود الخطيب وفازت مصر في أديس أبابا ٢-١ أحرز هدفين مصر



في الدور الأول أمام كينيا في نيروبي وانتهت سلبياً، مما جعل قلوب المصريين في غاية الرعب خشية الخروج من التصفيات، بعد أن دهمت الإصابات عدداً من نجوم المنتخب أمثال إسماعيل يوسف، في حين عاد حسام حسن، وبدأ الجوهري في الاعتماد على صابر عيد وربيع ياسين في الدفاع.

وللمرة الثالثة على التوالي يلعب المنتخب المصري خارج ملعبه وكانت هذه المرة أمام ليبيريا يوم ٢٥ يونيو ١٩٨٩ وتازم الموقف بخسارة المنتخب بهدف.

وكانت المباراة الخامسة أمام مالاوي في ١٢ أغسطس باستاد القاهرة في غاية الصعوبة لكن تسديدة هشام عبدالرسول جذبت حلم الصعود بهدف أعاد الأمل للمصريين.

وبعد ١٥ يوماً، وتحديدًا ٢٦ أغسطس، حقق المنتخب فوزاً غالياً بهدفين على المنتخب الكيني سجلهما هشام عبدالرسول وإبراهيم حسن ليصعد إلى قمة المجموعة ويتأهل للمرحلة النهائية.

أوقعت القرعة المنتخب للعب مع الجزائر مباراتين فاصلتين الفائز بمجموعهما يصل إلى موندبال إيطاليا، ولصعوبة مواجهة، وقوة المنافس المدمج بكبار المحترفين في أوروبا وعلى رأسهم رابح ماجر الذي قاد بورتو البرتغالي للفوز ببطولة أوروبا لأبطال الدوري باسمها آنذاك عام ١٩٨٧ بعد تغلبه على بايرن ميونيخ في النهائي بالهدف العالمي الذي سجله ماجر بكعبه، وانتظم المنتخب في عدة معسكرات ومباريات ودية، وجاء لقاء الذهاب بولاية قسنطينة يوم ٨ أكتوبر تحت قيادة تحكيمية للحكم الموريشيوسي الشهير سيدني بيكون، ورغم المحاولات العديدة من الجانب الجزائري فإنه لم يستطع الإقتراب من مرمى المنتخب الذي قدم مباراة كبيرة وتلقى هشام يكن ومجدي عبدالغني، لتنتهي بالتعادل صفر/ صفر.

**وفي ١٧ نوفمبر ١٩٨٩ كان لقاء العودة الشهير، والذي لن يغيب عن ذاكرة المصريين.** فوسط مائة ألف متفرج باستاد القاهرة وأكثر من ٤٠ ألف متفرج لم يستطيعوا الدخول أطلق الحكم التونسي علي بن ناصر صافرته، وجاء الحسم عن طريق حسام حسن بهدف من كرة أحمد الكاس العرضية، ويتأهل المنتخب بمجموع المباراتين، وشهدت المباراة تالق كل من شارك فيها.

#### قائمة الأبطال

- ١- أحمد شوبير (الأهلي) لعب ٨ مباريات
- ٢- إبراهيم حسن (الأهلي) لعب ٨ مباريات وسجل هدفاً
- ٣- أحمد الكاس (الأولمبي) لعب ٨ مباريات
- ٤- جمال عبدالحميد (الزمالك) لعب ٨ مباريات
- ٥- هاني رمزي (الأهلي) لعب ٧ مباريات
- ٦- هشام عبدالرسول (المنيا) لعب ٧ مباريات وسجل ٣ أهداف
- ٧- أحمد رمزي (الزمالك) لعب ٦ مباريات
- ٨- مجدي عبدالغني (الأهلي) لعب ٦ مباريات
- ٩- حسام حسن (الأهلي) لعب ٦ مباريات وسجل هدفاً
- ١٠- اشرف قاسم (الزمالك) لعب ٥ مباريات
- ١١- ربيع ياسين (الأهلي) لعب ٥ مباريات
- ١٢- بدر رجب (الأهلي) لعب ٤ مباريات
- ١٣- هشام يكن (الزمالك) لعب ٤ مباريات
- ١٤- طارق سليمان (المصري) لعب ٣ مباريات
- ١٥- صابر عيد (المحلة) لعب ٣ مباريات

بهدف عماد سليمان، وانتهت بنفس النتيجة في لقاء العودة بهدف سجله راكو تولىسا، ولكن استطاعت مصر أن تفوز في ركلات الترجيح وتتأهل للدور الثالث ووقعت مع المغرب مرة أخرى وانتهى لقاء الذهاب بالقاهرة بدون أهداف.. لكن المغرب التي أصبحت عقدة مصر فازت عليها بالمغرب ٢/ صفر، حينما كان الراحل عبده صالح الوحش مدرباً وأضاع جمال عبدالحميد وقتها فرصاً بالجملة منها ركلة جزاء في أول ٥ دقائق وخرجت مصر من التصفيات وتأهلت المغرب، ليلاقى المنتخب هجوماً قاسياً وعلى رأسه جمال عبدالحميد الذي سدد ركلة الجزاء برغم أن ترتيبه كان الرابع، كما تم انتقاد اتحاد الكرة الذي رفض إقامة معسكر خارجي بناء على طلب الراحل عبده صالح الوحش، حيث لم يجد أمامه إلا إجراء تقسيمات بين اللاعبين بالأحمر والأخضر.

#### ٩٠ العودة بإيطاليا

كان عام ١٩٨٨ هو بداية مرحلة جديدة في سعي مصر للتأهل بعد ٥٦ عاماً من الغياب، وكان المنتخب قد خسر لقبه في كأس الأمم الأفريقية بل وخرج من الدور الأول في البطولة التي استضافها المغرب في ٨٨، وخرج من تصفيات دورة الألعاب الأولمبية في سول بالهزيمة من تونس على استاد القاهرة، وهو ما أطيح بمدربه الويلزي مايكل سميث ومساعدته شحتة.

وتم إسناد المهمة بشكل مؤقت للاعب الأهلي السابق فؤاد صدقي للمشاركة في كأس العرب بالأردن، وبالرغم من أن دول شمال أفريقيا شاركت بفريق خلت من نجومها المحترفين، بينما شاركت السعودية بفريق الشباب، فإن المنتخب خسر من سوريا بضربات الترجيح في قبل النهائي، واكتفى بالمركز الثالث.

وفي ظل هذا التراجع، قرر اتحاد الكرة بقيادة حسن عبدالون في سبتمبر ١٩٨٨ التعاقد مع مدرب وطني لا يتجاوز الخمسين من عمره، وسبق له تحقيق انتصارات كبيرة كلاعب ومدرب على الصعيدين المحلي والأفريقي، ولم يكن هناك أفضل من الراحل محمود الجوهري الذي كان يدرّب وقتها أهلي جدة السعودي، والذي اختار فتحي مبروك ليكون مساعده، وحازم كرم مدرباً لحراس المرمى، وسهير عدلي مديراً إدارياً.

جاء الجوهري إلى منصبه، متسلحاً بكونه قائد الأهلي لأول تتويج أفريقي عام ١٩٨٢، في بطولة أبطال الدوري، ولتتويج آخر في أبطال الكؤوس عام ١٩٨٥، بخلاف لقبين للدوري و٣ كؤوس مصر.

كان أول تحد للجوهري أن جيلًا كاملاً هو الأفضل في تاريخ الكرة المصرية بلغ خط النهاية، فها هو الأسطورة محمود الخطيب يعلن اعتزاله وقبله مصطفى عبده وإكرامي وفاروق جعفر وعلى شحاتة وعلاء نبيل.

كانت ضربة البداية أمام ليبيريا باستاد القاهرة يوم الجمعة ٦ يناير ١٩٨٩ وفاز المنتخب بهدفين أحرزهما علاء ميهوب ومحمد رمضان تحت قيادة تحكيمية للمغرب عبدالحال ناصري.

وبعد ١٥ يوماً وبالتحديد في ٢١ من يناير لعب المنتخب مباراته الثانية خارج مصر أمام مالاوي تحت قيادة تحكيمية للنتزاني حفيظ علي طاهر وتعادل ١/١ بهدف هشام عبدالرسول.

وفي ١٠ يونيو لعب المنتخب مباراته الأخيرة



منتخب مصر، في كأس العالم بإيطاليا ١٩٨٩

المنزّه أحرز أهداف تونس محمد عقيد وتميم الحزامي وعبدالرفوف بن عزيزة وخميس العبيدي بينما أحرز مختار مختار هدف مصر الوحيد، لتتأهل تونس إلى كأس العالم ١٩٧٨ ولتخرج مصر من التصفيات أمام تونس للمرة الثانية على التوالي. وكانت رحلة المنتخب إلى تونس، لا تنسى، حيث سافر فيها عدد كبير من الجماهير والنقاد ومجلس إدارة اتحاد الكرة ووقع صدام بين مصطفى يونس ونجيب المستكاوي الذي لقيه الأخير بعد ذلك بمصطفى تونس وحمله عبء الهزيمة.

#### ١٩٨٢ عقدة الشمال تتواصل

تأهلت مصر إلى الجولة الثالثة دون أن تلعب بعد أن انسحب منتخب غانا في الجولة الأولى ثم انسحب المنتخب الليبي في الجولة الثانية، وفي الجولة الثالثة لعبت مصر أمام المغرب إلا أنها خسرت بنتيجة صفر-١ في مجموع المباراتين حيث خسرت مصر في الدار البيضاء في لقاء الذهاب صفر-١ بهدف عبدالعزيز الدايدى وتعادل المنتخبان في لقاء العودة بالقاهرة بدون أهداف في مباراة حضرها أكثر من ٩٠ ألف متفرج ملأوا استاد القاهرة لتودع مصر تصفيات كأس العالم ١٩٨٢ أمام أحد منتخبات شمال أفريقيا كالعادة.

#### ١٩٨٦ عبدالحميد يخفق

أوقعت القرعة المنتخب في المجموعة الثالثة مع زيمبابوي وفازت مصر في القاهرة بهدف نظيف سجله علاء ميهوب وتعادل ١/١ في لقاء العودة بهدف عماد سليمان، ثم تأهلت مصر للدور التالي، وفازت على مدغشقر ١/ صفر بالقاهرة



## ملف كأس العالم



١٦. علاء ميهوب (الأهلي) لعب مباراتين وسجل هدفا  
١٧. محمد رمضان (الترسانة) لعب مباراتين وسجل هدفا  
١٨. أيمن شوقي (الأهلي) لعب مباراتين  
١٩. ياسر فاروق (الترسانة) لعب مباراتين  
٢٠. طاهر أبو زيد (الأهلي) لعب مباراتين  
٢١. إسماعيل يوسف (الزمالك) لعب مباراة  
٢٢. خالد عيد (المحلة) لعب مباراة  
٢٣. محمد عبدالجليل (الأهلي) لعب مباراة  
الجهاز الفني:  
الكابتن محمود الجوهري مديراً فنياً والكابتن فتحى مبروك مدرباً وحازم كرم مدرباً لحراس المرمى وسهير عدلى مديراً إدارياً ومحمد عبدالمنعم الصاوى إدارياً وأحمد ماجد طبيباً وعلاء شاكر علاج طبيعى ومحمود حمدى للتأهيل وسالم عبدالمنعم مشرف الأدوات.  
**ضمت القائمة التي اختارها الجوهري للمشاركة في المونديال ٢٢ لاعبا هم بارقام الفائلات كالتالى:**

- ١- أحمد شوبير (الأهلي) حارس مرمى
- ٢- إبراهيم حسن (الأهلي) ظهير أيمن
- ٣- ربيع ياسين (الأهلي) ظهير أيسر
- ٤- هانى رمى (الأهلي) مدافع
- ٥- هشام يكن (الزمالك) مدافع
- ٦- أشرف قاسم (الزمالك) مدافع
- ٧- إسماعيل يوسف (الزمالك) وسط
- ٨- مجدى عبدالغنى (الأهلي) وسط
- ٩- حسام حسن (الأهلي) مهاجم
- ١٠- جمال عبدالحميد (الزمالك) وسط
- ١١- طارق سليمان (المصرى) وسط
- ١٢- طاهر أبو زيد (الأهلي) وسط
- ١٣- أحمد رمزى (الزمالك) ظهير أيسر
- ١٤- علاء ميهوب (الأهلي) وسط
- ١٥- صابر عيد (المحلة) مدافع
- ١٦- مجدى طلبية (باوك اليونانى) وسط
- ١٧- أيمن شوقي (الأهلي) مهاجم
- ١٨- أسامة عرابى (الأهلي) وسط
- ١٩- عادل عبدالرحمن (الأهلي) مهاجم
- ٢٠- أحمد الكاس (الأوليمبي) وسط
- ٢١- أيمن طاهر (الزمالك) حارس مرمى
- ٢٢- ثابت البطل (الأهلي) حارس مرمى

### ١٩٩٤ طوبه زيمبابوى

في تصفيات ١٩٩٤ وقعت مصر مرة أخرى مع زيمبابوى بالإضافة إلى أنجولا وتوجو في مشوار التصفيات، وفازت مصر على أنجولا بهدف حسام حسن بالقاهرة، ثم على توجو ١/٤ وانتهزت من زيمبابوى ٣/١ ثم فازت على توجو بثلاثة أهداف نظيفة بعدها لعبت مع زيمبابوى في استاد القاهرة وفازت عليها ١/٢ بهدفى أشرف قاسم وحسام حسن، لكن تمت إعادة المباراة في ليون بفرنسا بعد واقعة الطوبه الشهيرة التي كانت سببا في خروج مصر من التصفيات، وهى المباراة التي شهدت إهدار مجدى طلبية أغرب فرصة في تاريخ المنتخب، حيث كان المرمى خاليا من حارسه جروبيلا فسد برأسه كرة كانت أقرب إلى قدمه، لتتصدر زيمبابوى المجموعة وتصعد إلى المرحلة الثانية وتخرج مصر من التصفيات.

### ١٩٩٨ تونس تتاهل من القاهرة

تأهلت مصر مباشرة للدور التالى ثم أوقعتها القرعة في المجموعة الثانية مع تونس وليبيريا وناميبيا، وحقت مصر فوزا كبيرا على ناميبيا ١/٧ في القاهرة، حيث سجل على



ماهر (هاتريك) وحسام حسن (هدفين) وأحمد حسن وإبراهيم حسن هدفا، وانتهزت في تونس صفر / ١ سجله زبير بيه، ومن ليبيريا بهدف نظيف في مباراة وصفها الخبراء والنقاد وقتها بأن جورج ويا النجم الليبيرى هو الذى كان يلاعب المنتخب، وأصبحت فرصة التأهل صعبة خاصة بعد أن فازت تونس في مبارياتها الثلاث ثم تمسك المنتخب بالأمل وخطف فوزا صعبا من ناميبيا في ويندهوك بنتيجة ٣-٢ حيث أحرز حسام حسن هدف الفوز في الدقيقة ٨٩ ثم واحة نظيره التونسي باستاد القاهرة في الجولة الخامسة وكان لا بد من أمام المنتخب إلا الفوز للاستمرار في المنافسة على بطاقة التأهل لكن المنتخب التونسي استطاع انتزاع التعادل السلبي ليتأهل رسميا للمونديال من القاهرة، ويصبح اللقاء الأخير لمصر أمام ليبيريا في القاهرة بلا قيمة وحقق المنتخب فوزا معنويا بنتيجة ٥- صفر سجلها هادى خشبة وسهير كموثة وعبدالستار صبرى وهشام حنفى وحازم إمام، لتكون تلك هى المرة الثالثة التي تخطف فيها تونس بطاقة التأهل للمونديال من المنتخب.

### ٢٠٠٢ السنغال يظهر

شهدت تصفيات ٢٠٠٢ تغييرا في نظام التأهل، حيث أقيمت التصفيات على مرحلتين.. الأولى شارك فيها ٥٠ منتخبا أفريقيا تمت تصفياتها إلى ٢٥ منتخبا بإجراء مواجهة ذهاب وعودة بينها عن طريق القرعة ويصل الفائزون إلى المرحلة الثانية، حيث تم تقسيم الـ ٢٥ منتخبا إلى ٥ مجموعات تضم كل مجموعة ٥ منتخبات يصعد صاحب المركز الأول إلى المونديال مباشرة، أوقعت القرعة مصر في الجولة الأولى أمام موريشيوس وفازت ٦-٢ بمجموع المباراتين حيث فازت مصر في موريشيوس ٢- صفر وفي القاهرة ٤-٢ لتتأهل إلى المرحلة الثانية (مرحلة المجموعات). وقعت مصر في المجموعة الثالثة الصعبة التي ضمت السنغال والمغرب والجزائر وناميبيا.

بدأت مصر مبارياتها بالتعادل السلبي أمام السنغال في داكار ثم فشل كالعادة في الفوز



مبارياته بالتعثر في القاهرة أمام زامبيا ١-١ ثم السقوط في ملعب مصطفى تشاكر أمام الجزائر ٣-١ ثم يستفيق المنتخب ويحقق الفوز على رواندا في القاهرة بنتيجة ٣-٠ صفر ثم يحقق فوزين غالين على رواندا وزامبيا بملعبيهما بنتيجة واحدة هي ١-٠ صفر لتتبقى لمصر مباراة واحدة أمام الجزائر بالقاهرة ويحتاج إلى فوز بأكثر من هدفين للتأهل مباشرة للمونديال أو الفوز بهدفين لتقام مباراة فاصلة بين المنتخبين في السودان، وبعد أحداث عصيبة معاناة في لقاءاتها مع حقق المنتخب الفوز ٢-٠ صفر بهدف عمرو زكي وهدف قاتل لعناد متعب في الدقيقة ٩٥ ليلتقي المنتخبان في أم درمان بعدها بأربعة أيام في مباراة فاصلة لكن المنتخب الجزائري انتزع بطاقة التأهل للمونديال بفوز غال على مصر ١-٠ صفر بهدف عنتر يحيى.

#### ٢٠١٤ فضيحة غانا

كالعادة غير الاتحاد الدولي نظام التصنيفات حيث تم تقسيم التصنيفات إلى ٣ مراحل. المرحلة الأولى ضمت أقل عشرة منتخبات في تصنيف الفيفا تم تقسيمها إلى ٥ مواجهات ذهاب وعودة بحيث يصعد الفائزون إلى المرحلة الثانية التي ضمت ٤٠ منتخباً تم تقسيمها إلى ١٠ مجموعات تضم كل مجموعة ٤ منتخبات تتأهل المنتخبات العشرة صاحبة الصدارة إلى المرحلة الثالثة والأخيرة حيث سيتم تقسيمها إلى مجموعتين حسب تصنيف الفيفا على أن يتم إجراء قرعة بحيث يلتقي ٥ منتخبات ضد ٥ منتخبات في مباراتي ذهاب وعودة ويتأهل الفائز إلى المونديال مباشرة. شاركت مصر في الجولة الثانية مباشرة ووقعت في المجموعة السابعة التي ضمت غينيا وزيمبابوي وموزمبيق، وعلى غير العادة لم يحقق المنتخب نتائج مخيبة أمام المنتخبات الصغيرة خاصة خارج ملعبه ولم يضع نقاطاً سهلة في بداية التصنيفات، حيث حقق المنتخب العلامة الكاملة في مرحلة المجموعات. افتتح المنتخب التصنيفات بالفوز على موزمبيق ٢-٠ صفر بالإسكندرية، ثم على غينيا ٣-٢ باستاد ٢٨ سبتمبر بالعاصمة الغينية كوناكري بهدف قاتل لمحمد صلاح في الدقيقة ٩٣، ثم على زيمبابوي ١-٢ بالإسكندرية بضربة جزاء أحرزها أبو تريكة في الدقيقة ٨٨، وفي الجولتين الرابعة والخامسة حقق المنتخب المطلوب بفوزين مهمين خارج الديار على زيمبابوي ٢-٠ ثم على موزمبيق ١-٠ صفر أحرزه محمد صلاح وفي الجولة السادسة والأخيرة فازت مصر على غينيا ٤-٢ في استاد الجونة بالغرقة، ليصعد إلى المرحلة الثالثة والأخيرة.

بعد صعود مصر للمرحلة النهائية من التصنيفات وقعت مصر في التصنيف الثاني لتواجه منتخب غانا في مباراتي ذهاب وعودة بعد إجراء قرعة في ١٦ سبتمبر، ولعبت مصر مع غانا في كوماسي يوم ١٥ أكتوبر وخسرت مصر ١-٢ في مفاجأة كبرى لم يتوقعها حتى الغانيون أنفسهم، حيث أدت مصر واحدة من أسوأ المباريات في تاريخها خاصة على المستوى الدفاعي، وفي مبارعة العودة يوم ١٩ نوفمبر باستاد الجوى حاول المنتخب أن يحقق المستحيل لكنه حقق الفوز ١-٢ بهدف عمرو زكي وجودو لتتأهل غانا إلى المونديال.

منتخبات بحيث يصل متصدرو المجموعات إلى كأس العالم ٢٠٠٢ مباشرة. للمرة الثانية على التوالي تقع مصر في مجموعة نارية مع كل من كوت ديفوار والكاميرون وليبيا والسودان وبين، وشهدت الجولة الأولى للمجموعة فوز كبيراً لمصر على السودان في الخرطوم ٣-٠ صفر بأقدام عبدالحليم على (هدفين) ومحمد أبو تريكة، لكن المنتخب خسر في الجولة الثانية أمام كوت ديفوار بالإسكندرية ٢-١ حيث أحرز النجم الإفوارى دروجبا هدف الفوز لبلاده في الدقيقة ٧٥، وفي الجولة الثالثة وأصل المنتخب فصوله الباردة وتعادل إيجابياً مع بنين ٣-٣. وفي الجولة الرابعة فاز على الكاميرون ٣-٢ باستاد المقاتلون أحرز ثلاثية مصر محمد شوقي وأحمد حسن وطارق السيد وبعدها قلص النجم الكاميروني إيتو النتيجة بإحرازه هدفين في الدقائق الأخيرة، لكن المنتخب وأصل هوايته في التفریط في النقاط خارج ملعبه وسقط أمام ليبيا في طرابلس ٢-١ قبل أن يكسحها في القاهرة ٤-١ ثم حقق فوزاً عريضاً على السودان بالقاهرة ٦-١، لكن المنتخب أنهى آماله نظرياً في التأهل بالسقوط أمام كوت ديفوار في أبيدجان صفر ٢-٠ بهدف النجم الإفوارى دروجبا، ثم حقق المنتخب المصري فوزاً بلا قيمة على بنين ٤-١ في الجولة قبل الأخيرة ثم تعادل مع الكاميرون في ياندو في الجولة الأخيرة بنتيجة ١-١ حيث منعت رأسية محمد شوقي الكاميرون من التأهل لكأس العالم لتهدي مصر بطاقة التأهل في المجموعة إلى كوت ديفوار، وكان بقود المنتخب في هذه التصنيفات الإيطالي ماركو تارديلي وتمت إقالته بعد مباراة كوت ديفوار في الجولة الثامنة وتولى بعده حسن شحاتة المسؤولية.

#### ٢٠١٠ الفضل في أم درمان

غير الاتحاد الدولي نظام التصنيفات الأفريقية حيث قسمها إلى ٣ مراحل: الأولى ضمت ١٠ منتخبات هي الأقل في تصنيف الفيفا، حيث لعبت مباراتي ذهاب وعودة لتتأهل المنتخبات الخمسة الفائزة إلى المرحلة الثانية التي ضمت ٨ منتخبات تم تقسيمها إلى ١٢ مجموعة تضم كل منها ٤ منتخبات يصعد صاحب الصدارة بالإضافة إلى أحسن ٨ ثوان تصعد إلى المرحلة الثالثة التي تضم ٢٠ منتخباً يتم تقسيمها إلى ٥ مجموعات تضم ٤ منتخبات يصل صاحب الصدارة في المجموعات الخمس إلى كأس العالم مباشرة.

بدأت مصر من الجولة الثانية، حيث لعبت في المجموعة الثانية عشرة التي ضمت معها كلا من الكونغو الديمقراطية ومالاوي وجيبوتي. افتتحت مصر مبارياتها في القاهرة بفوز صعب على الكونغو الديمقراطية ٢-١ قبل أن تكتسح جيبوتي ٤-٠ صفر ثم تحقق مالاوي كبرى المفاجآت وتسقط الفراعنة بهدف قاتل للاعب تشيو كيو ميسويا ثم تفوز مصر على مالاوي في الجولة الرابعة ٢-٠ صفر بهدف عماد متعب ثم انتزعت مصر فوزاً مهماً على الكونغو الديمقراطية في كينشاسا بهدف لأبو تريكة قبل أن تختتم مبارياتها في المجموعة بفوز كبير على جيبوتي ٥-١ لتتصدر المجموعة برصيد ١٥ نقطة.

وتتأهل مصر إلى المرحلة الثالثة والأخيرة وتقع في المجموعة الثالثة التي ضمت كلا من الجزائر وزامبيا ورواندا، وبدأ المنتخب



جمال مصر العالمي في كأس العالم ٩٥ بإيطاليا

على المغرب في الجولة الثانية بالقاهرة، حيث تعادل المنتخبان سلبياً ثم سقط المنتخب في فخ التعادل الإيجابي ١-١ أمام المنتخب الناميبي في ويندهوك، حيث أحرز إبراهيم سعيد هدف التعادل لمصر في الدقيقة ٨٩ وفي الجولة الرابعة انتعش المنتخب آماله في المنافسة بفوز عريض على الجزائر في القاهرة ٢-٠ بأهداف: محمد بركات وعبد الظاهر السقا وعبد الستار صبري وطارق السعيد (هدفين) ثم حقق انتصاراً مهماً على السنغال برأسية ميدو في استاد القاهرة في الجولة الخامسة ثم صعب من مهمته بالخسارة في الجولة السادسة أمام المغرب بالباط صفر ١-٠ بهدف مصطفى حاجي ليدخل المنتخب في حلبة برما مع السنغال في فارق الأهداف حيث اكتسحت مصر ناميبيا ٨-٢ في الإسكندرية لتدخل مصر الجولة الأخيرة وهي بحاجة للفوز خارج ديارها على الجزائر على ألا تفوز السنغال على ناميبيا بأكثر من نتيجة فوز بـ ٣ أهداف لكن المنتخب تعادل مع الجزائر بعد مباراة عصيبة ١-١ أضاع فيها محمد عمارة فرصة لا تضيع في بداية المباراة حيث كان المرمي خالياً من حارسه فيما حقق المنتخب السنغالي فوزاً كاسحاً على ناميبيا في ويندهوك ٥-٠ صفر ليصعد إلى كأس العالم ٢٠٠٢.

#### ٢٠٠٦ تارديلي يجهض الحلم

أقيمت التصنيفات على مرحلتين: الأولى: تم تجنب ٩ منتخبات تلك المرحلة وهي الـ ٥ منتخبات التي تأهلت لكأس العالم ٢٠٠٢ وهي: الكاميرون ونونس وجنوب أفريقيا ونيجيريا والسنغال، بالإضافة إلى أفضل ٤ منتخبات في تصنيف الفيفا وهي مصر وكوت ديفوار والمغرب والكونغو الديمقراطية، وتبقى ٤ منتخبات لعبت فيما بينها مباراتي ذهاب وعودة ليصعد ٢١ منتخبا انضمت إلى التسعة منتخبات المتأهلة مباشرة إلى المرحلة الثانية والأخيرة ليصبح عدد المتأهلين إلى المرحلة الثانية ٣٠ منتخباً. في المرحلة الثانية تم تقسيم المنتخبات الثلاثين إلى ٥ مجموعات تضم كل منها ٦





# صالح جمعة خارج الأهلي.. نهائياً

لا أحد يختلف على موهبة لاعب الأهلي صالح جمعة والذي لو أحسن استغلالها لأصبح أحد نجوم الكرة المصرية، لكن اللاعب أدار ظهره لموهبته ليكتب بنفسه سطور نهايته مبكراً وربما حتى قبل أن تبدأ.

الأهلي وضع  
خطة الخلاص  
والاستغناء  
عنه

مدير الكرة  
للاعب: انت لا  
نافع معاك  
نصايح ولا  
غرامات



محسن لملموم

سلوكيات اللاعب وسهراته المتكررة في أماكن تثير الشبهات حوله لكن مسؤولي الأهلي راهنوا على التزام صالح بسبب المنافسة مع زملائه وكثرة البطولات التي يشارك فيها الفريق لكن للأسف لم يحدث ذلك وبالفعل تم تسريب بعض الصور التي تكشف سهرات اللاعب ووصلت إلى مدير الكرة سيد عبد الحفيظ الذي نفاهما في البداية مستبعداً أن تكون الصور صحيحة وأنه تم التلاعب فيها عن طريق الفوتوشوب لكن الأمر تكرر وفي أماكن أخرى ومن أشخاص آخرين مما جعل مدير الكرة يجتمع باللاعب ويحذره من تكرار ذلك وإلا سيكون مصيره خارج جدران النادي، لكن مع افتقاد صالح لياقته البدنية وتراجع مستواه الفني وتم استبعاده من المباريات بشكل شبه متكرر وبدلاً من أن يستغل اللاعب الأمر لمصلحته وأصل مسيرته

فجرت الغرامة الأخيرة التي وقعها سيد عبد الحفيظ مدير الكرة على اللاعب صالح جمعة الكثير من اللغط خاصة مع تغليب الغرامة حيث وصلت إلى ٦٨٠ ألف جنيه وهو الأمر الذي أثار تساؤلاً: كيف لمثل هذا اللاعب أن يكون حتى الآن موجوداً بين صفوف الفريق الكبير رغم كل العقوبات التي وقعت عليه وكلها لأسباب سلوكية، وعبثاً حاول الجهاز الفني الادعاء بأنه لا توجد مشكلة بعد أن ضم اللاعب لقائمة الفريق الأخيرة أمام وادي دجلة لكن الجميع كان على علم بكل شيء، خاصة أن اللاعب دخل في مشادة مع أحد الإعلاميين عبر حسابه على مواقع التواصل بشبكة الإنترنت ليلة المباراة، القصة بدأت منذ انضمام اللاعب للفريق قبل أكثر من عام حيث تحدث بعض أعضاء النادي من محبي الفريق إلى المسؤولين عن سوء



في السهرات الماجنة، وكان من الطبيعي أن يلتقط أحد الحاضرين بعض الصور للاعب، ووصلت لمدير الكرة الذي استشاط غضبا من اللاعب وخاطبه بحدة شديدة وبلغه صارمة وقال له بالنص «أنت لا نافع معاك نصيحة.. أنا مش عارف أعمل معاك إيه.. استحمل بقى أى حاجة تحصل لك»، ولم يرد اللاعب سوى بأنه مظلوم وأن معلومات مدير الكرة مغلوطة وأن البعض يفكر له الصور.

وقبل لقاء الأهلي ووادي دجلة الأخير في الأسبوع الثالث من عمر الدوري اتخذ سيد عبدالحفيظ عقوبة قاسية على اللاعب تمثلت في الغرامة بـ ٦٨٠ ألف جنيه وحتى لا يتسرب الأمر لوسائل الإعلام ضم الجهاز الفني صالح جمعة لقائمة الفريق ليلة المباراة على أن يتم استبعاده صباح يوم المباراة، وبعد أن أصبحت قصة اللاعب على كل لسان سواء في النادي أو خارجه تدخلت الإدارة وأرسلت لجهاز الكرة طالبة الاستفسار عن عدة أمور في مقدمتها معرفة أسباب الغرامة المالية الكبيرة جدا في حق اللاعب، وثانيا كيف تم تسريب العقوبة لوسائل الإعلام؟، وكيف يدخل صالح في اشتباك إلكتروني مع أحد الإعلاميين ليلة المباراة في الوقت الذي من المفروض أن يكون في معسكر مغلق مع زملائه وحريص على التركيز قدر الإمكان؟، كما تساءلت الإدارة أنه إذا كانت كل هذه الشبهات تحوم حول اللاعب فلماذا يستمر في صفوف الفريق حتى الآن؟.

وأمام كل هذا الجدل والمشكلات التي دخل فيها صالح جمعة أصبح في حكم المؤكد رحيله عن الفريق في أقرب وقت وهو ما يباح به مدير الكرة سيد عبدالحفيظ لبعض المقربين منه عندما قال إن النادي بالفعل استغنى عن اللاعب لكنه يأمل في الحصول على أى عرض مقابل ضمه من أى ناد ليتخلص منه خاصة أن الفريق تكبد فيه مبلغا ماليا كبيرا فاق السبعة ملايين جنيه مقابل التوقيع له خمسة مواسم لم يمض منها إلا موسم واحد ويسعى الفريق للتخلص منه، بل إن الإدارة وضعت خطة بديلة في حال عدم تلقي أى عرض من أى ناد لضم اللاعب حيث بدأ في البحث عن عروض لانتقاله لأى فريق في المنطقة الخليجية على سبيل الإعارة وذلك على طريق التخلص نهائيا من اللاعب.

ولأن المصائب لا تأتي فرادى فإن صالح دخل في مشكلة شخصية أيضا عندما طالبت خطيبته بفسخ الخطبة بعدما ساءت سمعته في الفترة الأخيرة ورغم إلحاح اللاعب في المحافظة على سرية الأمر إلا أنه من المقرر خلال أيام قليلة أن يتم فسخ خطبته بالفعل خاصة أن خطيبته هي شقيقة زوجة لاعب فريق سموحة الحالي محمود عزت الذي حاول من جانبه تهدئة الأمور لكن بلا فائدة. وهكذا سيدفع صالح جمعة ثمنا غاليا لاستهتاره الذي دمر موهبته وضرب كل طموحاته الكروية في مقتل.



من يشاهد الدوري المصري في السنوات الأخيرة سيكتشف أنه ملئ بالفقرات الكوميديية والكوارث المضحكة ما يجعله ينافس أفلام نجوم الكوميديا، والتي كان آخرها أزمة كرة مباراة الزمالك والنصر للتعدين.

## مفاجأة: مباراة الزمالك والتعدين غير قانونية!

يستطع الإجابة، وهو ما يدل على أنه لا يعرف من الأساس الوزن الطبيعي للكرة أو محيطها فكيف يكون وزنها إذا كان لم يستطع أن يجيب عن السؤال عقب المباراة؟!

والحقيقة أن الوزن القانوني للكرة يجب أن يكون ما بين ٤١٠ إلى ٤٥٠ جراماً، ويتراوح محيطها من ٦٨ إلى ٧٠ سنتيمترًا.

الكرة التي لعب بها الزمالك مباراة التعدين هي كرة قدم شاطئية، أصدرتها إحدى شركات الأدوات الرياضية العالمية وأعلنت عنها رسمياً في مؤتمر صحفي بداية العام الماضي، وكانت أول بطولة دولية لعبت بها هي كأس العالم للقرارات في دبي العام الماضي، وتم إنتاجها بلونين البرتقالي والأحمر، فيما انتجت كرة أخرى باللون الأبيض للخماسي، بجانب الكرة الرسمية المعتمدة لمباراة الكرة داخل الملاعب الكبرى (١١ لاعباً)، والتي لم تصدر منها إلّا بأستثناء الأبيض، وبالدخول على الموقع الرسمي للاتحاد الدولي ستجد تصوير المباريات كرة القدم الشاطئية وتلعب بنفس الكرة التي خاض بها الزمالك والتعدين المباراة.

ويبلغ وزن الكرة الشاطئية ٢٨٠ جراماً وليس ٤٥٠ جراماً كما هو المنصوص عليه في لوائح الفيفا واتحاد الكرة التي تشترط ألا يقل وزن الكرة ٤١٠ جرامات وهو ما يعني أن الكرة التي لعبت بها المباراة غير قانونية وبالتالي المباراة غير قانونية.

الجريمة الأكبر على حكم المباراة الذي يملك إصراراً غريباً على المجادلة في الخطأ، والتأكيد على أنه وزن الكرة رغم أنه لا يعلم أساساً الوزن القانوني للكرة وهو حكم مرشح للقائمة الدولية، حازم إمام عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة أكد أن الاتحاد مسئول بشكل مباشر عن الكرة، وأنه تحدث مع أعضاء المجلس قبل المباراة عن ضرورة وجود كرة موحدة للبطولة وأن هناك مفاوضات تتم مع إحدى الشركات لتوفير تلك الكرة، حتى يتم تلافي تلك الأخطاء في المستقبل وملتصاً للمجلس الحالي العذر خاصة أنه تولى قبل شهر فقط، وليس مسئولاً عن تصرفات سابقيه، فيما خرج عامر حسين كعادته ليعلن أن الاتحاد غير مسئول عن أزمة الكرة وهي مسئولية النادي والحكم، وطالما وافق الحكم على لعب المباراة إذن الكرة سليمة ولا يوجد بها أزمة.

فضيحة جديدة شهدتها مباريات الدوري في أسبوعه الثالث، بعد لعب مباراة رسمية في البطولة المحلية الأكبر والأعرق في الوطن العربي والقارة السمراء بكرة قدم شاطئية وهو ما نكشفه بالمستندات في هذا التقرير.

الأزمة بدأت تتضح بعد اتصالنا بأحد أفراد الجهاز الفني للزمالك بين شوطي مباراة الفريق الأبيض أمام التعدين بإستاد أسوان، حيث أكد أن أيمن طاهر اكتشف أن الكرة تطير في الهواء أثناء إجرائه عمليات تسخين الحراس قبل المباراة وبعد الشكوى للحكم، أكد لهم أن الكرة قانونية وسيتم لعب المباراة بها، وتوقفت المباراة أكثر من مرة لاعتراض لاعبي وجهاز الزمالك على الكرة.

على الفور قمنا بالاتصال بحمادة رسلان مدرب فريق النصر للتعدين لسؤاله عن الكرة، حيث أكد لنا أن فريقه قام باللعب بكرات نادي أسوان في المباراة الأولى له في الدوري أمام إنبي لعدم شراء كرات وعدم إرسالها من قبل اتحاد الكرة، ثم لعب الفريق المباراة الثانية خارج ملعبه أمام المصري، وفي المباراة الثالثة كان عليه أن يشتري كرات للعب بها أمام الزمالك، خاصة أنه ليس من المعقول أن يحصل على كرات من نادي أسوان مرة أخرى، وبالفعل أرسل النادي مندوباً إلى توكيل إحدى الشركات العالمية لشراء الكرات واكتشف مندوب النادي أن سعر الكرة ثلاثة آلاف جنيه، وتنص اللائحة على توفير ١٠ كرات للعب المباراة وهو ما يعني أن النادي يحتاج إلى ٣٠ ألف جنيه وهو مبلغ كبير، وأبلغنا المندوب أن هناك كرة سعرها ألف وتسعمائة جنيه وهو ما سيوفر للنادي ١١ ألف جنيه فطالبناه بشرائها.

وأكد رسلان أن تلك الكرات تم شراؤها قبل المباراة بيومين والسبب في اقتنائها هو عدم توفر سيولة مالية بالإضافة إلى عدم إرسال اتحاد الكرة أي كرات للنادي الذي يشارك في الدوري الممتاز، ولم يلعب بها لاعبيه من قبل وبالتالي فلو كان هناك خطأ فهو غير مقصود ولا يوجد فخ للنادي الزمالك أو أشياء من هذا القبيل، لأن الكرة كانت جديدة وأول مرة يلعب بها لاعبو الفريقين، الطريق أن حكم المباراة طارق مجدى خرج في لقاء تليفزيوني ليؤكد للمراسل أن وزن الكرة قانوني فسأله المراسل وما هو الوزن القانوني المفروض أن تكون عليه الكرة، فلم

نكشف فضيحة الكرة الشاطئية في مباراة الزمالك والتعدين

30 ألف جنيه السبب في الأزمة.. وحكم مرشح للشارة الدولية لا يعرف الوزن القانوني

محمد البنهاوي





بقلم:  
عزت السعدنى

## «فراخ أم على».. عادت من جديد!

وليس محطة وصول أو قيام.. لكثرة سفرياته الله يكون فى عونه.. أعمال وصفقات واتفاقات ليست كروية.. ولكن تجارية وأهو حاجة كده تجيب فلوس.. بدلا من وجع قلب الكورة والنادى الأهلى الذى مازال يعانى من ألف حاجة وحاجة.. والبركة فيه وفى مجلس إدارته المشغول بكل شىء وأى شىء.. إلا حالة فريق كرة القدم.. وربنا يستر على الأهلى مع مدربه الشاب ولاعبيه أو الباقي من لاعبيه بعد أن بعنا فلان وأرسلنا فلان الذى اسمه رمضان صبحى إلى لندن فسحة أو سياحة أو شوية لعب مع ناد إنجليزى.. وبعد أن فرطنا فى نجم كبير اسمه تريزيجيه الذى بعناه أخيراً لنادى أندلخت البلجيكي الذى باعه أو أعاره هو الآخر لنادى موسكرون بروفيلز البلجيكي.. والثالث بعناه لناد صينى لا أذكر اسمه.. والغريب أن الثلاثة نجحوا فى انديتهم الجديدة.. وليذهب النادى الأهلى العتيد إلى أسفل سافلين يعنى روح دور على لاعبيه «نص لبة» كده.. يعوض بهم نجومه الذين راحوا وراء الشمس!

أنتم تسألون: ولكن ما هى حكاية فراخ أم على هذه التى تحدثنا عنها؟ وما علاقتها بهزيمة الزمالك المخزية فى الدار البيضاء؟ الحكاية أنهم سألوا نجيب المستكاوى يوماً عندما كتب عن فراخ أم على بعد هزيمة أحد قطبي الكرة المصرية فى المعترك الدولى؟ قال: نحن فى مصر نلعب كرة قدم بطريقة فراخ أم على!

سألوه: ومن هى أم على هذه؟ قال: علامة من علامات مصر كانت تحمل فوق رأسها قفص فراخ لكى تبيعه فى سوق البندر.. وعندما فتحت القفص لتخرج فرخة أو دجاجة بالعربى لزبون أراد أن يشتريها.. هربت من الباب كل الفراخ.. وراح الناس فى السوق يجرون وراء الفراخ الهاربة.. وهكذا يلعب لاعبو كرة القدم فى مصر.. يجرون فقط وراء الكرة فى كل اتجاه.. بلا خطة ولا حرفة أهم يجبروا وخلاص ورا الكورة! ولكن الحقيقة أن لاعبي الزمالك فى مباراة الوداد.. لم يجدوا الكرة لكى يجروا خلفها.. لأن الكرة استقرت فى شبكهم خمس مرات!

ماذا يعنى هذا الكلام؟ يعنى عاوز تقول إيه بالضبط يا جهيد الجهابذة؟

جوابي: أننا خسرنا مرة وتعادلنا مرة فى تجارب الوصول إلى نهائيات بطولة أفريقيا لكرة القدم.. وخسر الزمالك هذه الخسارة المهيبة صحيح أنه صعد إلى المباراة النهائية.. ولكنه صعود أشبه بصعود رجل مريض شالبيته على نقالة.. ومن عنده كلام آخر.. فليتفضل!

يا عالم مافيش كورة فى مصر.. هكذا سمعنا وعرفنا وعلمنا.. وهذا ما يقوله وما يردده الشارع الكروى المصرى.. بل إن البعض قال بأعلى صوته وخصوصاً بعد الهزيمة التاريخية المخزية لفريق عمنا مرتضى منصور وشركاه الذى اسمه الزمالك أمام الوداد المغربى فى المغرب بخمسة أهداف.. لم تدخل شبك الزمالك منذ سنوات طويلة.. وفى دفاع الزمالك العتيد وفى حارس مرماه الذى هو فى نفس الوقت الحارس الأول للمنتخب الوطنى لكرة القدم الذى سوف يدافع عن اسم مصر فى بطولة القارة الأفريقية التى غابت عنها سنوات وسنوات.. بعد أن كنا أسياد القارة وأسدها الهصور!

صحيح أن الزمالك صعد إلى نهائى بطولة دورى أبطال أفريقيا.. ولكنه صعود بطعم الهزيمة.. فمن كان يتصور أن تدخل شبك الزمالك فى لقاء العودة فى المغرب خمسة أهداف دفعة واحدة.. فى واقعة لم تحدث فى تاريخ الزمالك ولا أى فرقة مصرية منذ سنوات بعيدة!

فريق مهزوم بالخمسة ويصعد.. وفريق فائز بالخمسة ويطلع من مولد البطولة كلها عشان بس عمنا ستانلى جاب جون فى آخر دقائق! يعنى صعود.. أه.. لكن بطعم الهزيمة التى يجب أن يجرى من حولها ألف سؤال.. وألف مجلس تحقيق.. وألف سؤال للمدرب الذى يفوز فى القاهرة بأربعة أهداف ويهزم فى المغرب بعد أسبوع واحد بخمسة فى عين العدو!

نحن بصريح العبارة - كما قالها عمنا وتاج راسنا وأستاذنا فى النقد الرياضى والخلق الرياضى الذى اسمه نجيب المستكاوى شيخ النقاد الرياضيين وعمهم ومعلمهم الأول - نلعب بطريقة «فراخ أم على».. ولا نلعب كرة قدم حقيقية.. كتلك التى يلعبونها فى أوروبا وفى الشرق والغرب وفى القطب الشمالى.. التى أصبحت دون أن نعلم - فيما يبدو - علما ومدرسة وكتاباً و«وهيلمان كبير قوى» يهز الدنيا هزا ورجها رجاً ونحن عنه غافلون كعادتنا فى كل نشاط رياضى أو غير رياضى فى حياتنا.. كلها!

وأرجو ألا يزعل من هذا الكلام الكبير قوى الأخوة فى نادى الزمالك القطب الأبيض فى الكرة المصرية..

ولا رجال اتحاد الكرة المغاوير بمجلس إدارته الجديد ورئيسه الذى كان يدير شئون اللعبة - لعبة كرة القدم - من خلف الستار فإذا به الآن فى قلب النار!

ولأنه ليس هنا ولا يسمع ما يجرى فى ناديه الذى يرأسه.. وأعنى به عمنا محمود طاهر رئيس النادى الأهلى الذى يعتبر القاهرة محطة ترانزيت

>> فريق مهزوم  
بالخمسة ويصعد..  
وفريق فائز  
بالخمسة ويطلع  
من مولد البطولة  
كلها عشان بس  
عمنا ستانلى  
جاب جون فى آخر  
دقائق!

>>



يحلم بالكثير لمصلحة الرياضة المصرية ويؤكد أن قانون الرياضة سيخرج في أسرع وقت، من وجهة نظره أن عودة الجماهير للملاعب أمر ضروري شريطة وضع ضوابط العودة، ويرى أن الإعلام الرياضي دخل فيه كل من هب ودب، المهندس فرج عامر رئيس نادي سموحة والنائب البرلماني تتجه إليه الأنظار.. ومعه كان الحوار التالي:

فرج عامر:

# بند الـ 8 سنوات يحارب الناجحين!

قانون  
الرياضة  
سيكون نقلة  
حقيقية

عودة  
الجماهير  
ضرورية  
بشرط..  
وسموحة  
يمك  
مقومات  
البطولة

الدخلاء  
أفسدوا  
الإعلام  
الرياضي



طارق إسماعيل

للغاية بل ومستحيل لكن هناك من يحاول الترويج لهذا الأمر ليفتح الطريق لنفسه بحجب الآخرين.

إذن أنت ضد بند ٨ سنوات؟  
بصفة عامة أقف مع رغبة الجمعية العمومية، كما أن الديمقراطية هي اللجوء لأصوات الجماهير سواء في جمعية عمومية أو أي ناد.  
يقال إنك تؤيد هذا الاتجاه من أجل نادي سموحة؟

هذا كلام لا يصح أن يقال عني لأن ما تحقق في نادي سموحة يفخر به كل عضو سواء من الناحية الإنشائية أو الاجتماعية أو الرياضة وأعتقد أن أعضاء الجمعية العمومية لسموحة الأجدر مني للرد على هذا الطرح غير المعبر عن الواقع.

ولماذا تأخر القانون إذن؟  
لم يتأخر لكن لابد أن نعقد جلسات استماع لكل الآراء وندرس الأمور بعناية، ونحن أكثر استعجالاً في ضرورة إصدار هذا القانون الذي سيحقق الكثير للرياضة المصرية.

البعض يرى أن لجنة الشباب لم تتحرك نحو قضايا مهمة كتدهور مراكز الشباب؟

بداية لماذا تأخر قانون الرياضة؟  
لم يتأخر وإنما نحن نفتتح الباب لكل الآراء وتم توجيه الدعوة لكل القطاعات لكي تكون هناك رؤية شاملة، وهناك إصرار على سرعة إصداره والخروج به في أسرع وقت ويتوافق الجميع لأن هناك إيماناً لدى بأن قانون الرياضة إذا صدر بالشكل الذي نحلم به سينقل مصر نقلة رياضية حقيقية.

وبند الـ ٨ سنوات ما رأيك فيه؟  
للأسف البعض اختزل قانون الرياضة في هذا البند وكأنه القانون كله، مع أن البند في رأيي لا يمثل مشكلة وأرى ترك الأمر للجمعيات العمومية وهي أدري بشئونها فمثلاً ناد مجلس إدارته مستقر ويحقق نجاحات ناتى لكي يتم معاقبة المجلس والأعضاء بالحرمان من الترشيح ونهدر فرصة استقرار مجلس ونجاح ناد، نحن بذلك وكأننا نعاقب الناجحين وندمر أنديةنا المستقرة.

لكن هناك من يرى أن البعض يستمر بالأساليب ملتوية رغم أنك الجميع؟  
لا أعتقد أن هناك من يستطيع البقاء بغير رغبة الجمعية العمومية وذلك صعب



الرياضية بسبب دورها السلبي، بينما هناك نماذج محترمة وأقلام نظيفة كان لها تأثير على الرأي العام بشكل إيجابي ونجحت في قيادة الرأي العام لمصلحة منظومة الرياضة وكرة القدم. وما سر الانقلاب الذي حدث؟

بصراحة هناك فوضى في الإعلام وأصبحنا نرى خبراء في السياسة والرياضة والاقتصاد وكل شيء على الشاشات ليس لهم علاقة بهذه المجالات وأصبح البعض يفتي دون دراسة أو علم وهو خطر شديد لأن الأمور أصبحت «سداح مداح»، واعتقد أن الإعلام الرياضي دخل فيه أيضا دخلاء لا علاقة لهم به الذي كان يضم وما زال عمالقة في الفكر والرأي نستفيد من آرائهم وأفكارهم ورؤيتهم لمصلحة الرياضة المصرية.

نعود لنأدى سموحة وهل ترى له فرصا في المنافسة على الدوري هذا الموسم؟ نحن نملك مقومات البطولة ولدينا فريق قوي يضم لاعبين متميزين وبالطبع من حققنا أن نحلم بالمنافسة وإذا كانت الفرق المختلفة لا تحلم ولا تملك إمكانات البطولة فهذا خطر على الكرة والرياضة فحللم المنافسة والسعي للبطولات هو مفتاح النجاح في مصر.

إن أنت تنافس على البطولة وتحلم بالفوز بها؟

هذا حق مشروع لكل ناد وإذا لم يكن هدفنا ذلك فإنني أحبط فريقى ولاعبى سموحة الذين أتق أنهم لديهم رغبة في إحراز البطولات والمنافسة عليها.

وكيف ترى فرص المنتخب في الفوز بكأس أمم أفريقيا والوصول للمونديال؟

أرى أن فرص المنتخب كبيرة خاصة أنه يتولى مسئوليته مدير فني كفء وبه لاعبون متميزون يدعمهم رغبة المسؤولين وتوفرهم كل الإمكانيات ومساندة جماهيرية من أبناء الشعب المصري كله. أحس في صوتك بنبرة التفاؤل والثقة؟ دائما أشعر بالتفاؤل وأرى أن مصر في ظل وجود قيادة حكيمه برئاسة الرئيس السيسي ومسئول يبذل كل الجهد لمصلحة الشباب والرياضة هو المهندس خالد عبدالعزيز حتما ولا بد أن يكون التفاؤل والأمل عنواني.

أفهم من ذلك أن مصر قادمة للبطولات رغم أنها في التصنيف الثالث؟

هذا التصنيف غير معبر عن الواقع وأؤكد أن منتخبنا سيكون المرشح للفوز ببطولة أفريقيا خلال الدورة المقبلة كما أن فرصتنا كبيرة للتأهل لنهائيات كأس العالم. ولدى شعور بأن عام ٢٠١٧ يحمل كل الخير لمصر وسيظهر ذلك في نتائجنا الرياضية والبطولات والتصفيات المشارك فيها المنتخب.

وماذا عن الدوري الموسم الحالي؟

دوري صعب والمنافسة فيه قوية وأتوقع أن يحمل المفاجآت خاصة أن معظم الفرق تلعب بشعار الفوز وظهر ذلك من الجولة الأولى.

وفي أماكنها المحددة وتشجع بحماسة وتنصرف بهدوء ونحن نريد نقل هذه العدوى إلى ملاعبنا وقد شهدنا في كأس العالم منتخب البرازيل يهزم بسبعة أهداف ولم يحدث شيء.

أنت ترى أن هناك أجواء من التعصب لا تزال قائمة؟

طبعاً وعلينا أن نعمل للقضاء على هذه الظاهرة، وهو أمر يحتاج لتكاتف الجميع والتعاون، لكي تعود الملاعب المصرية إلى طبيعتها، بتشجيع مثالي.

ومن شارك في زيادة التعصب الجماهيري؟

الكل أسهم بشكل أو بآخر وبأساليب أدت إلى ما نحن فيه، وعلينا أن نعترف بذلك وأن نكون جادين في معالجة الأمر بمنتهى الحسم.

وهل تعتقد أن الإعلام لعب دوراً في ذلك؟ أظن لو سألت الإعلاميين الحقيقيين فسيقولون إن الإعلام مثل غيره شارك في ذلك وهذا يرجع لأن الإعلام الرياضي دخل فيه كل من هب ودب، بل إنني أرى أن هناك إعلاميين محترمين أصبحوا يمتنعون عن الذهاب للملاعب أو متابعة البرامج

ليس صحيحاً وإنما سندرس كل الأمور في وقتها، كما أنك تظلم الجهد الذي بذل لتطوير وإنشاء مراكز شباب في كل ربوع مصر وهو جهد يستحق التقدير. وماذا عن الشكاوى العديدة من مراكز الشباب؟

الشكاوى ليست من مراكز الشباب وإنما من إدارتها وهذه قصة أخرى وملف يستحق الدراسة، ووعد مني أنه سيكون في أولويات اللجنة ولا أعتقد أن المسئولية تقع على وزارة الشباب التي وفرت كل الإمكانيات لهذه المراكز وبشكل لم يحدث قبل، ويكفي أن هناك ما يقرب من ٤٠٠٠ ملعب تم إعدادها وإنشائها وتجهيزها بخلاف الصالات والإنشاءات في معظم المراكز.

وما رأيك في قضية عودة الجماهير للملاعب؟

بالتأكيد عودة الجماهير للملاعب أمر ضروري لمصلحة الكرة والرياضة المصرية، لكن لكي يتم ذلك لابد من وضع أسس وضوابط لكي نحافظ على المنظومة الرياضية وفي الخارج نسمع أن الجماهير تحضر قبل المباريات بفترة قصيرة



# مطاريد كوبر يتألقون فى الدورى

الأسبوع الثالث للدورى الممتاز شهد العديد من أوجه الإثارة والمتعة والأهداف الرائعة وإن ميزه تألق مطاريد هيكاتور كوبر وإضاعة ركلات الجزاء ومواصلة الأهلئ وسموحة تحقيق العلامة الكاملة، فيما ظهر الزمالك بعد غياب إجبارى الجولئين الماضيتين.

الدورى

2017-2016



البداء رغم استبعاده أيضاً من قائمة المنتخب. فى الزمالك لم يختلف الوضع كثيراً، رغم إراحة عدد كبير من اللاعبين الأساسيين والدفع بالصفتقات الجديدة إلا أن نجى المباراة كانا أيمن حفى الذى سجل هدفاً وصنع آخر وشيكابالا الذى صنع هدفاً وحصل على ركلة جزاء وكان من نجوم المباراة، على الرغم من استبعاد كوبر أيمن حفى على خلفية اتهاماته بادعاء الإصابة فى المعسكر السابق، بالإضافة إلى عدم عودة شيكابالا للـمنتخب منذ عودته من البر تغال على الرغم من تألقه مع الإسماعيلى ثم الزمالك واستعادته جزءاً كبيراً من مستواه. الجولة الثالثة تميزت بتسجيل عدد من الأهداف الرائعة التى يأتى على رأسها الهدف الأول لحسام باولو مهاجم سموحة فى مرعى طنطا بعدما وضع كرة ساقطة «لوب» من زاوية ضيقة من فوق حارس مرعى طنطا، كما سجل كاسونجو مهاجم الاتحاد هدفاً عالمياً بعدما قابل عر ضية خالد قمر بضربة خلفية مزوجة فى الشباك، كما سجل أحمد الشيخ لاعب المقاصة المعار من الأهلى هدفاً رائعاً بتسديدة فى الزاوية البعيدة لحارس مرعى إنبي، وسجل أسامة محمد هدفاً رائعاً ليتروجت فى شباك أسوان بتسديدة قوية من ٣٥ ياردة سكنت الشباك.

الأسبوع الثالث للدورى شهد تسجيل ٢٣ هدفاً بمعدل هدفين ونصف الهدف فى المباراة الواحدة وهو معدل جيد، كما شهدت احتساب ٨ ركلات جزاء تم تسجيل خمس منها وأضاع اللاعبون ثلاث ركلات، وتم إشهار ٢١ بطاقة صفراء، واختفت البطاقات الحمراء.

أهم ما ميز مباريات الأسبوع الثالث للدورى الممتاز أن اللاعبين المستبعدين من قائمة المنتخب الذى يستعد لافتتاح مشواره نحو الموندبال بمواجهة الكونغو ظهروا بمستوى جيد للغاية مع أنديتهم موجهين رسالة إلى هيكاتور كوبر المدير الفنى للـمنتخب مفادها أنهم كانوا يستحقون الانضمام للمعسكر الحالى. أبرز اللاعبين الذين استبعدهم كوبر وتألق هذا الأسبوع هو حسام باولو هداف الدورى فى الموسم الماضيين ومهاجم نادى سموحة الذى تألق بشدة فى مباراة فريقه أمام طنطا وسجل هدفين معتلياً صدارة الهدافين برصيد أربعة أهداف فى ثلاث مباريات، ليكون أفضل رد على استبعاده من صفوف المنتخب.

واصل المستبعدون تألقهم بشدة فى مباريات الأسبوع الثالث، فظهر ثلاثى الأهلى حسام غالى وسعد سمير وحسام عاشور بمستوى جيد للغاية أمام وادى دجلة، حيث ظهر غالى بصورة جيدة أمام وادى دجلة وكان حلقة الربط بين الوسط والهجوم واستعاد جزءاً كبيراً من مستواه، خاصة مع استمرار استبعاده من المنتخب بعد أزمة الشهيرة مع أسامة نبيه مدرب المنتخب عقب مباراة نيجيريا، كما تألق سعد سمير بشدة فى خط الدفاع وأبطل خطورة مهاجمى دجلة على الرغم من أنه مازال مستبعداً منذ نهائى كأس مصر وإعلانه رفض الصلح مع باسم مرسى مهاجم الزمالك بعد اعتداء الأخير عليه فى المباراة، كما استعاد حسام عاشور مستواه العالى فى تلك المباراة رغم استمرار استبعاده من المنتخب، وأبقى حسام البدرى وليد سليمان على دكة

باولو وغالى وحفى ردوا على مدرب المنتخب.. والإهمال يضرب استاد أسوان

تحسن ملحوظ فى مستوى الأهلى وبداية جيدة لصفقات الزمالك

محمد البنهاوى



## الأهلي على الطريق

2 الأهلي × وادي دجلة 1



نجح الأهلي في تحقيق فوزه الثالث توالياً. لينتهي المرحلة الأولى قبل توقف الدوري بالعلامة الكاملة بعد الفوز على وادي دجلة بهدفين مقابل هدف وحيد على ملعب بتروسبورت. الأهلي تقدم أولاً بهدف للاعبه المساعد كريم



حسام البدرى

نيدفيد بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء سكنت شبك الحضرى، ثم تعادل وادي دجلة عن طريق مصطفى جلال من ركلة جزاء، قبل أن يعاود مؤمن زكريا التقدم للأهلي بضربة رأس من داخل منطقة الجزاء.

الأهلي تحسن في الأداء عن المباراتين السابقتين، وإن كان لا يزال يحتاج لبعض الوقت لاستعادة كامل مستواه وعودة المصابين وهو ما وعد حسام البدرى به خلال فترة التوقف، فيما يعاني وادي دجلة من خلل واضح بعد رحيل ستانلي ومالودا وجونيور مابوكا، واستبعاد كارتيرون ليوسف أوباما المتكرر ووضع أن الفريق يعاني هجوماً.

**الأهداف:** مصطفى جلال ق ٤ هـ  
**الإنذارات:** إبراهيم نداى  
**الطرد:** لا يوجد

**الأهداف:** كريم نيدفيد ق ١٨، مؤمن زكريا ق ٨ هـ  
**الإنذارات:** حسام عاشور  
**الطرد:** لا يوجد

السابقة. أسوأ ما في مباراة الزمالك والتعدين هو حالة استاد أسوان الذى تم تطويره قبل عام بميزانية وصلت إلى ٦١ مليون جنيه، لكن عدم وجود صيانة دورية واهتمام جعل أرضية الملعب في حالة يرثى لها. المقاصة مازال يتألق تحت قيادة نجمه أحمد الشيخ الذى لم يحصل على فرصة مع الأهلي وتمت إعارته لتأديته السابق، حيث سجل الشيخ هدفين قاد بهما فريقه لتحقيق الفوز على إنبي بثلاثية ورفع بهما رصيده إلى ثلاثة أهداف في ثلاث مباريات، وبذلك النتيجة رفع مصر المقاصة رصيده إلى ٦ نقاط في المركز الرابع بينما تجمد رصيد إنبي عند ٤ نقاط في المركز السابع. الاتحاد السكندري حقق فوزاً كبيراً على الداخلية بثلاثة أهداف دون رد، في المباراة التي جمعتهم باستاد برج العرب، وشهدت المباراة تألق مهاجم الاتحاد كابونجو كاسونجو الذى أحرز هدفين لزعيم الثغر كان ثانيهما أجمل أهداف هذه الجولة بينما أحرز أحمد الشيخ هدف الاتحاد الثالث، ورفع الاتحاد رصيده بهذا الفوز إلى ٦ نقاط وضعته في المركز السادس، فيما توقف رصيد الداخلية عند نقطة واحدة في المركز قبل الأخير. كما حقق المقاولون العرب فوزاً مستحقاً على الإنتاج الحربى بهدفين دون رد افتتحهما جدو ثم ضاعف النتيجة محمد فاروق ليحصل المقاولون أول ثلاث نقاط له هذا الموسم بعد تلقيه هزيمتين من الأهلي والاتحاد، فيما لا يزال الإنتاج بدون رصيد من النقاط.

الفوز على ضيفه أسوان بهدفين مقابل لا شيء، في المباراة التي جرت بينهما باستاد السويس الجديد، وظهر بتروجت بمستوى جيد استكمالاً لأدائه الرائع تحت قيادة مدربه طلعت يوسف وسنحت له أكثر من فرصة للتسجيل فيما تلقى أسوان الهزيمة الثانية توالياً ليرتفع رصيد بتروجت إلى ٧ نقاط احتل بها المركز الثالث بينما توقف رصيد أسوان عند ٣ نقاط في المركز الثاني عشر. الإسماعيلي مازال يعاني وسقط في فخ التعادل أمام طلائع الجيش بهدف لكل فريق، باستاد جهاز الرياضة العسكري، سجل إيمانويل بناهيني هدف الإسماعيلي ثم تعادل أحمد عيد عبد الملك للجيش، وأضاع حسنى عبدربه ركلة جزاء للدراويش كانت كفيلة بحصد النقاط الثلاث وبذلك النتيجة ارتفع رصيد الطلائع إلى ٤ نقاط في المركز الثامن، وهو نفس رصيد الإسماعيلي الذى احتل المركز التاسع. الزمالك ظهر أخيراً بعد غياب في الجولتين الماضيتين لانشغاله بمباريات دوري الأبطال، حيث افتتح مبارياته في دورى هذا الموسم بفوز غير مقنع على النصر للتعدين بهدفين دون رد لأيم حفنى وشوقي السعيد، في مباراة أشرك خلالها مؤمن سليمان عدداً كبيراً من الصفقات الجديدة لمنح الفرصة للأساسيين للراحة استعداداً لنهاية أفريقيا أمام صن داوونز، حيث ظهر للمرة الأولى محمود دونجا وأسامة إبراهيم وحسنى فتحى، بالإضافة إلى محمد ناصف وشوقي السعيد وستانلي وهم ضمن الصفقات الجديدة لكنهم ظهروا في المباريات

سموحة واصل صدارته للدورى، تحت قيادة برازيلية لجورفان فييرا، الذى حقق فوزاً الثالث توالياً مع الفريق السكندري محققاً العلامة الكاملة، حيث حقق الفوز هذا الأسبوع على طنطا بثلاثة أهداف مقابل هدفين. في مباراة قوية كاد أبناء السيد البدوي يحسمونها لمصلحتهم بعد التقدم بهدفين مقابل هدف وحيد، إلا أن خبرات لاعبي سموحة ومهاجمهم حسام باولو حسمت المباراة للفريق السكندري. الأهلي حقق النجاح في المرحلة الأولى لتولى حسام البدرى، حيث حصد تسع نقاط كاملة، وهو الذى كان يهدف البدرى لتحقيقه بغض النظر عن الأداء الذى وعد بتحسينه خلال فترة التوقف الحالية، وتحسن أداء الأهلي كثيراً أمام وادي دجلة مقارنة بالمباراتين السابقتين ليرتفع رصيد الأهلي إلى ٩ نقاط في المركز الثاني بفارق الأهداف عن سموحة، بينما توقف رصيد وادي دجلة عند ٣ نقاط في المركز الحادى عشر. المصري حقق فوزه الثاني توالياً، على حساب الشرقية بهدف دون رد في مباراة عصيبة شهدت عودة حسام حسن للملعب بعد إيقافه من الموسم الماضى على خلفية الاعتداء على المصور في مباراة غزل المحلة، وعاد لاعبه أحمد جمعة لهوايته التي اشتهر بها الموسم الماضى، وهي التسجيل بعد نزوله كبديل ليخطف النقاط الثلاث ويرفع رصيده إلى ٦ نقاط، في المركز السادس فيما توقف رصيد الشرقية عند نقطة واحدة في المركز الخامس عشر. كما واصل بتروجت عروضة القوية وحقق



التاريخ: 2016/9/30

الحكم: أمين عمر

0 الإنتاج الحربي × المقاولون العرب 2



نجح المقاولون العرب في تحقيق فوز مهم على الإنتاج الحربي دون رد، ليبدأ الذئاب حصد أول ثلاث نقاط في رصيدهم، بعد خسارة أول مباراتين، ليوقف المقاولون نزيف النقاط مبكراً.



محمد فاروق

المهم في فوز المقاولون أنه جاء عن استحقاق بعدما سيطر على أغلب فترات المباراة وأضاع أكثر من فرصة كانت كفيفة بمضاعفة النتيجة، بعد أن بدأ جدو بالتسجيل بعدما حول عرضية أحمد على في الشباك، ثم ضاعف محمد فاروق النتيجة بمجهود فردي بعدما مر من ثلاثة لاعبين وسدد داخل الشباك ليؤمن النقاط الثلاث فيما فشل الإنتاج في حصد أي نقاط في دورى هذا الموسم بعدما خسر أول مباراتين.

الأهداف: جدو ق ٥٤ - محمد فاروق ق ٧٠  
الإنذارات: محمد فاروق - عبدالرحمن خالد - إبراهيم عادل - لا يوجد  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: محمود رزق  
الطرء: لا يوجد

## باولو الهذاف

نجح نادى سموحة في مواصلة انتصاراته والمحافظة على صدارة الدوري بعدما حول تأخره أمام طنطا إلى فوز مثير ٢/٣، في مباراة بطلها الأول حسام باولو. باولو تقدم بالهدف الأول لسموحة بكرة ساقطة من فوق حارس المرمى، ثم نجح طنطا في التعادل عن طريق محمد جابر، وتقدم أبناء السيد البدري عن طريق محمود شاكر عبدالفتاح من ركلة جزاء لينتهي الشوط الأول بتقدم طنطا بهدفين مقابل هدف وحيد. في الشوط الثاني نجح سموحة في تحويل النتيجة لمصلحتهم بعدما عادل محمود سيد النتيجة بهدف صعب بعد انطلاقته من الناحية اليسرى وسدد من زاوية ضيقة في شباك حارس طنطا، ثم حصل سموحة على ركلة جزاء ترجمها باولو لثالث الأهداف.

تصوير: عصام شكرى



الحكم: أسامة العارف

التاريخ: 2016/9/28

3 سوحة × طنطا 2



الأهداف: محمد جابر ق ٢٧ - محمود شاكر ق ٣١  
الإنذارات: هاني عادل  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: حسام باولو ق ١٥ و ٨١ - محمود السيد ق ٧٣  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرء: لا يوجد



## إبداع الشيخ

3 مصر المقاصة × إنبي 0



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: أحمد الشيخ ق ١٦ و ٧٠ - هشام محمد ق ٦٤  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرء: لا يوجد



أحمد الشيخ

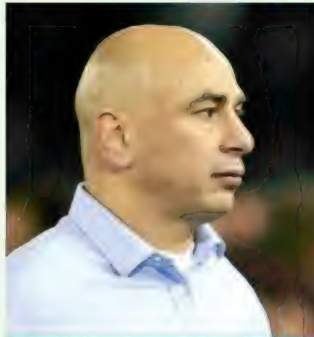
قاد أحمد الشيخ ناديه المقاصة لفوز كبير على إنبي بثلاثية دون رد ضمن الأسبوع الثالث بعدما سجل هدفين وصنع الثالث ليواصل الفريق القوي انتصاراته. بدأت المباراة بحماسة من إنبي بدون فعالية على المرمى، فيما اعتمد المقاصة على المرتدات ومن إحداهما حصل أحمد الشيخ على ركلة جزاء ترجمها بتسجيل أول أهداف المباراة، ثم واصل الشيخ تألقه ومر من الجبهة اليمنى وتمرر عرضية إلى هشام محمد سجلها في الشباك، واختتم الشيخ أهداف المباراة بطريقة جميلة وبتسديدة من الناحية اليمنى مرت في الزاوية البعيدة لمرمي حارس إنبي.. الشيخ عبر عن نفسه بشكل جيد بعدما لم يحصل على فرصة مع الأمل وتمت إعارته وهو ما جعل البعض يطالب بعودته للأمل في يناير المقبل خاصة أنه سجل في القائمة، ولن يعاد قيده.

## عودة العميد

الحكم: محمود البنا

التاريخ: 2016/9/28

1 المصرية × المصري 0



حسام حسن

حقق النادي المصري فوزه الثاني تواليًا على حساب الشرقية في أول مباراة يعود خلالها حسام حسن بعد انتهاء إيقافه لدكة البدلاء. المصري سيطر على أغلب فترات المباراة فيما اعتمد الشرقية على المرتدات ودفاع المنطقة أملًا في الحصول على نقطة التعادل إلى أن مر حمادة طلحة من الجبهة اليمنى ولعب عرضية على رأس أحمد جمعة حولها داخل الشباك. المصري استحق الفوز والشرقية ظهر بشكل جيد هذا الموسم، رغم أنه لم يحصل سوى نقطة وحيدة لكن أداء الفريق في تطور مستمر في المباريات الأخيرة.

٣٥ - الأهرام ٢٠١٦-١٠٠٥



الأهداف: أحمد جمعة ق ٦٩  
الإنذارات: موسى داو  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: شريف علاء  
الطرء: لا يوجد





استطاع فريق  
بتروجت خطف  
النقاط الثلاث  
وتحقيق فوز  
صعب على  
أسوان في ربع  
الساعة الأخير  
من المباراة التي  
جرت بينهما  
بالسويس.  
التعادل السلبي  
سيطر على  
المباراة حتى  
الدقيقة ٧٥ حيث



أسامة محمد

استطاع الفريق البترولي التقدم عن  
طريق باسم عيد بهدف في مرماه بعدما  
حول عرضية من الجبهة اليمنى داخل  
شباكه ثم أمن أسامة محمد فوز فريقه  
بتسجيل هدف رائع بتسديدة قوية  
من خارج منطقة الجزاء سكنت شبك  
حارس أسوان.

ظهر بتروجت بشكل جيد على مدار  
شوطي المباراة، فيما لجأ أسوان لدفاع  
المنطقة ووضح أنه يريد الحصول على  
نقطة التعادل.

## استمرار انتفاضة سيد البلد

واصل الاتحاد السكندري عروضه القوية  
وحقق فوزاً كبيراً على الداخلية بثلاثية  
دون رد ليواصل الفريق السكندري عروضه  
القوية بعدما قام بموسم انتقالات هو  
الأفضل خلال السنوات الأخيرة.  
الاتحاد تقدم مبكراً عن طريق مهاجمه  
كاسونجو، بعدما تخلى الداخلية عن حذره  
الدفاعي وبدأ في مبادلة الفريق السكندري  
الهجمات بينما اعتمد الأخير على المرتدات  
ومن إحداها تمكن أحمد الشيخ من تسجيل  
الهدف الثاني بعدما انفرد من الجبهة  
اليسرى وسدد في الشباك، فيما أحرز  
كاسونجو ثالث الأهداف بلعبه خلفية  
مزدوجة ليؤمن لفريقه النقاط الثلاث.  
شهدت المباراة الظهور الأول لحازم إمام  
وخالد قمر المنضمين من الزمالك على سبيل  
الإعارة.



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: كريم الضو - جهاد جنيدي  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: كاسونجو ٧ و ٨٨ - أحمد الشيخ ٦٩  
الإنذارات: نور السيد  
الطرد: لا يوجد



2

النصر للتعدين × الزمالك

0



الأهداف: أيمن حفنى ق ٢٣ - شوقي السعيد ق ٧٦

الإنذارات: أحمد توفيق - شوقي السعيد

الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: لا يوجد

الطرد: لا يوجد

## ليلة ظهور الصفقات البيضاء

نجح الزمالك فى حصد أول ثلاث نقاط فى مشواره ببطولة الدورى على حساب النصر للتعدين باستاد أسوان فى مباراة خاضها الفريق الأبيض بدون عدد كبير من لاعبيه الأساسيين خوفا عليهم من الإصابة قبل المباراة النهائية ببطولة دورى أبطال أفريقيا.

الزمالك بدأ بقوة وأضاع ركلة جزاء عن طريق أيمن حفنى، ثم نجح نفس اللاعب فى تسجيل الهدف الأول بعدما حول عرضية شيكابالا داخل الشباك، ثم أضاع ستانلى ركلة جزاء أخرى فى الشوط الأول، وفى النصف الثانى من المباراة حاول التعدين لكن فارق الخبرات صب فى مصلحة الزمالك الذى نجح فى تسجيل هدف ثان عن طريق شوقي السعيد الذى حول عرضية أيمن حفنى داخل الشباك.



## الجيش يزيد معاناة الدراويش

سقط الإسماعيلي فى فخ التعادل مع طلائع الجيش بهدف فى كل شبكة ليواصل الإسماعيلي نزيف النقاط فى الموسم الجديد بعد فقدان النقطة الخامسة فى البطولة. الإسماعيلي تقدم أولا بهدف عن طريق إيمانويل بناهيني الذى



حسنى عبد ربه

سد كرة قوية من داخل منطقة الجزاء فى الشباك بعد تلقيه تمريرة من محمد فتحى، قبل أن يتعادل أحمد عيد عبد الملك من ركلة جزاء، وأضاع حسنى عبد ربه ركلة جزاء كانت كفيلة بتتويج الدراويش بالنقاط الثلاث.

ظهر الإسماعيلي بشكل جيد فى الشوط الثانى وسيطر على أغلب فترات المباراة وهدد مرمرى الطلائع لكن مازال الفريق يفتقد الوصول إلى المرمى فى ظل اعتماده على قوة بناهيني فقط وضعف لاعبي وسط الملعب المساندين للهجوم، فيما استمرت عروض الطلائع الجيدة فى الدورى هذا الموسم.

الحكم: إبراهيم نور الدين

التاريخ: 2016/9/29

1

طلائع الجيش × الإسماعيلي

1



الأهداف: بناهيني ق ٥١

الإنذارات: شريف حازم

الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد عيد عبد الملك ق ٦٧

الإنذارات: محمد أشرف - عصام صبحي

الطرد: لا يوجد





الرئيس السادات في  
غرفة العمليات خلال  
الحرب مع القيادة  
العسكرية

ستظل حرب أكتوبر من الحروب الخالدة لأنها كانت ملحمة منعها الشعب والجيش.. فتحقق النصر  
الذي أعاد للوطن أرضه المسلوقة من كيان محتل غاصب.. وللشعب كرامته.. وللجيش مجده وهيبته:

# حرب أكتوبر.. ملحمة انتصار وطن

الشعب  
والجيش يد  
في معركة  
العبور

مصر والأمة العربية بأسرها أثار هزيمة ٦٧ التي دفع وطننا العربي ثمنها غاليا وفادحا لها.. وجاء هذا الانتصار ليعيد للجيش المصري هيبته وكرامته بعد أن ضرب غرور الصهاينة في مقتل ووجه لهم ضربات قاصمة أجبرته على أن يستنجد بأمريكا التي أقامت جسرا جويا من واشنطن لتل أبيب لتخفف نسبيا من وطأة الهزيمة المدوية التي ذاقتها إسرائيل على يد الجيش المصري في معركة العزة والكرامة.

طائر الأحزان حلق فوق رؤوس المصريين بعد هزيمة ٦٧ المروعة، لكن الشعوب المحبة للحياة المتمسكة بالأمل لا تعرف اليأس، ولا تستسلم للهزائم مهما تكن فداحتها ولا للمحن مهما تكن قسوتها.. رفض الشعب أن ينكسر وأعاد بناء قواته المسلحة في فترة زمنية وجيزة لتكون جاهزة لمعركة الكرامة معركة الفار من المحتل الغاصب.. وكان الجيش المصري مطالبا في هذه اللحظات المفصلية في تاريخ الوطن بأن يسمح عن



صلاح رشاد





## عندما لعبت الكرة دورا في خداع إسرائيل

العسكرية وتجهيز نفسه لحرب مقبلة.. لكن عودة الحياة إلى طبيعتها وعودة كرة القدم بصفة خاصة إلى الاستئناف من جديد كان يسير وفق الخطة الموضوعة والتي توحى لمن يتابعها أو يتأمل في تفاصيلها بأن الشعب قد رضى بالحل السلمي مهما استغرق من وقت ومهما كلفه من تنازلات.. فالشعب الذي يعود إلى المدرجات.. ويتابع المباريات بشغف.. ويستقبل نجومه داخل المستطيل الأخضر بعاصفة من الهتاف والتصفيق لن يكون بالطبع مشغولا بالحرب ولن يكون أيضا مهموما بمعركة النار والكرامة.. ونجحت كرة القدم في أن تصدر هذا الانطباع للكيان الصهيوني وانتهى موسم ٧٢/٧٣ بفوز غزل المحلة باللقب، وبدأت الأندية تستعد لموسم جديد في الوقت الذي كانت فيه قواتنا المسلحة تضع اللمسات الأخيرة لحرب أكتوبر التي أذهلت العالم بعد أن نجح من خلالها الجيش المصري في أن يضرب غرور الصهاينة في مقتل.

قبل اندلاع الحرب بيوم واحد وبالتحديد يوم ٥ من شهر أكتوبر عام ٧٣ كانت كل الأمور الحياتية للشعب المصري تسير بشكل طبيعي في إطار خطة التنمية والخداع التي نفذتها الأجهزة المعنية بإحكام ولم يحدث أي تغيير يثير الشك والريبة.. ويدفع إسرائيل من خلال جواسيسها وعيونها إلى محاولة تدارك

ينذر بكارث أشد على هذا القطاع الذي يحظى بجمهورية عريضة وشعبية جارفة.. وجاءت عودة الدوري موسم ٧٣/٧٢ لتدب الحياة في أوصال البطولة الأهم في حياة الملايين من عشاق الكرة المصرية.. كان من المهم جدا أن تعود الحياة إلى طبيعتها وأن يتعايش الناس مع الواقع.. وكان من المهم أيضا أن نبعث رسالة خداع إلى العدو مضمونها أن مواجهته صعبة وغير مأمونة العواقب والأفضل أن تسير الحياة بوتيرتها العادية وأن تكون السياسة والدبلوماسية هما الطريق إلى حل النزاع.. كانت عودة النشاط الكروي بكل ما يحيط به من اهتمام جماهيري وصخب إعلامي ومناقشة شرسة وتقليدية بين القطبين الكبيرين الأهلي والزمالك، يرسخ هذا الانطباع عند الكيان الصهيوني.. كما يرسخ عنده أيضا أن فكرة الحرب قد سقطت من الحسابات.. وأن الإرادة المصرية أيقنت أنه لا جدوى من المقاومة أو التلويح بورقة النار والأفضل البحث عن حلول سياسية للنزاع.. كان مهما جدا أن تصل هذه الرسالة إلى الكيان الصهيوني في إطار سياسة الخداع التي رسمتها القيادة السياسية بالتنسيق مع جهاز المخابرات بدقة متناهية.. فاستفز العدو لم يكن في مصلحتنا وتهديده بالويل والثبور وعظائم الأمور سيجعله أكثر حرصا ويقظة وسيمضي قدما في تطوير قدراته

لم تكن الطريق ممهدة.. ولم تكن الظروف مهيأة.. لكن الشعب الذي اعتاد أن يكون عبر تاريخه الطويل مقبرة للغزاة كان يملك مقومات النصر.. فقد انصهر الجميع في بوتقة واحدة فكان الشعب والجيش بدا واحدة وقلبا واحدا من أجل استعادة الأرض والهيبة والكرامة.. وكانت القيادة السياسية بزعامة الرئيس الراحل أنور السادات على دراية تامة بهذه اللحظة المفصلية الفارقة التي انتظرها المصريون على أحر من الجمر على مدار ٦ سنوات عجاف كان طعم الهزيمة خلالها مرا والإحساس بآلام النكسة يدمي القلوب.. وكان الخداع جزءا رئيسيا من خطة المعركة التي مارالت تفاصيلها المدهشة تلهم المحللين والكتاب في سبر أغوارها وتتبع أحداثها المذهلة.. وكانت الرياضة جزءا من هذا الخداع.. فكان من الصعب أن يبتعد جانب مهم ومؤثر مثل الجانب الرياضي عن هذه المعركة المصرية.. لم يكن يبحث عن دور بل كان له دور قوى بالفعل.. خاصة أن نكسة ٦٧ طالت كل جوانب الحياة في مصر، ودفع جيل الستينيات في كرة القدم بصفة خاصة ثمنا غالبا وقادحا لهذه الهزيمة التي لم نستطع التخلص من كل آثارها السلبية رغم مرور ما يقرب من نصف قرن عليها.

كان النشاط الرياضي قد توقف تماما بعد النكسة.. لكن بقاء هذا الوضع المساوي كان



## تقرير



جانب من عبور قناة السويس

ملعب الترسانة  
يحتضن مباراة  
المحلة  
والطيران يوم  
الحرب

عمر عبدالله:  
هتفت  
الجماهير  
للجيش فعرفنا  
أن المعركة  
بدأت

اتحاد الكرة بهدف التفرغ للمشاركة في معركة الوطن ففتحت الأندية أبوابها أمام كتابب الفدائيين والمتطوعين للتدريب والمشاركة في الحرب.

ومن المفارقات أن مباراة غزل المحلة والطيران انطلقت على ملعب الترسانة في الساعة الثانية والنصف ظهراً، أي بعد موعد عبور القوات المصرية لخط القناة بنصف ساعة فقط.

كان اللقاء يسير بشكل طبيعي حتى لاحظ لاعبو المحلة أن جماهيرهم تهتف بحرارة لفريق الطيران ولاعبيه دون سبب يذكر خلال الشوط الأول، الأمر الذي لفت أنظار جميع من في أرض الملعب ودفعهم للسؤال عن السبب بين شوطي اللقاء، حتى عرفوا أن الجماهير سمعت في «الراديو» بخبر بداية المعركة وعبور جنودنا البواسل لقناة السويس بعد أن أذيع البيان الأول، فقامت الجماهير بالهتاف لنادي الطيران تقديراً لدور سلاح الطيران في المعركة التي تفوقت فيها كل أسلحة الجيش

الموقف أو استباق الأحداث بضرية مفاجئة. تقلب الأمور رأساً على عقب. كانت الصحف المصرية أيضاً تدلي بدلوها في هذا السياق والاتجاه وتطبق خطة الخداع بحذافيرها، حيث أعطى رؤساء التحرير أوامره بفرد مساحات أكبر لصفحات الرياضة وذكر تفاصيل مطولة عن المباريات، فاستفاض الكثيرون في مدح حسن شحاتة النجم الجديد للقلعة البيضاء في ذلك الوقت، والذي لعب أول مباراة في تاريخه بالدوري مع الزمالك في ٥ أكتوبر ١٩٧٣، كما تحدثت الصحف أيضاً عن رغبة النادي المصري البورسعيد في استقدام مدرب إنجليزي، لم يختلف السيناريو من ناحية التمثويه والخداع في اليوم التالي مباشرة وهو اليوم الذي شهد اندلاع الحرب، فحينما كان جنودنا البواسل يستعدون لعبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف المنيع، كان لاعبو غزل المحلة والطيران على موعد مع مواجهة في بطولة الدوري التي تم إلغاؤها فيما بعد، بقرار من





أكثر من ٤٠ عاما عليها خاصة أن الشعب كله كان في حالة تعطش للثأر من الكيان الصهيوني الغاصب.

عمر عبدالله نجم المحلة والمنتخب الوطني الأسبق كان شاهد عيان على هذه المباراة أيضا حيث شارك فيها ويسترجع الذكريات قائلا إن فريقه كان يقيم في أحد فنادق القاهرة ليلة المباراة وفي ظهر يوم السادس من أكتوبر استقل الفريق الأوتوبيس متوجها إلى ملعب الترسانة بميت عقبة، مشيرا إلى أنه طوال الطريق من الفندق إلى الملعب كان يلاحظ في المقاهي والسيارات التي تجوب الشوارع تركيزا على الراديو، وكان طبول الحرب كانت قد دقت بالفعل وتباشر النصر لاحت في الأفق، وعندما وصل الفريق إلى النادي كانت الساعة قد تجاوزت الواحدة ظهرا

وانشغل اللاعبون في تغيير الملابس والإحماء والدخول تدريجيا في أجواء المباراة، وبمجرد انطلاقها كانت هناك أصوات هتاف وفرحة في المدرجات ودعاء للجيش وأدرك الجميع داخل المستطيل الأخضر أن الحرب قد اندلعت وأن رياح النصر بدأت تهب كنسمات رقيقة في يوم شديد الحرارة، وكانت هذه الرسالة السعيدة التي جاءت من المدرجات كقيلة بأن تحول المباراة إلى ما يشبه التقسيم خاصة بعد أن سرت شائعات داخل المدرجات بصور قرار بتوقف النشاط الكروي، لكن سرعان ما تحولت الشائعة إلى حقيقة بالفعل، وبمجرد أن أطلق الحكم صافرة النهاية كان العناق بين اللاعبين والفرحة العارمة بعد هذه الأخبار السعيدة التي انتظرها الشعب بمختلف طبقاته سنوات طويلة.

ويؤكد عمر عبدالله أن قرار عودة الدوري قبل اندلاع الحرب بعامين كان صائبا وضرب عدة عصافير بحجر واحد منها أنه خفف من وطأة الحزن الذي كان مسيطرا على الشعب منذ هزيمة ٦٧ القاسية خاصة أن الشعب عاشق للكرة ونجومها، كما أن القرار كان يحمل قدرا كبيرا من الخداع والتمويه لأن عودة الدوري والنشاط الرياضي يعني أن كل الأمور عادت إلى سيرتها الأولى مما أعطى انطبعا للعدو بأن قرار الحرب ليس هو الشغل الشاغل للقيادة السياسية والمصريين، مشيدا بدهاء الرئيس الراحل السادات وحسن إدارته لهذا الملف الشائك والذي انتهى نهاية جميلة بعبور قناة السويس واقتحام خط بارليف الحصين وتحقيق النصر على عدو شرس ظل يتباهى بقوته وقدراته العسكرية سنوات وعقودا.

ورغم أن هذه المباراة التي جمعت بين المحلة والطيران في الدوري يوم السادس من أكتوبر تبدو بلا قيمة كروية، فإنها اكتسبت أهمية تاريخية لن تسقط من ذاكرة الرياضة المصرية بسبب توقيتها حيث تزامنت مع أعظم حدث في التاريخ المصري الحديث.. وهو الحدث الذي أسعد الشعب المصري وكتب للجيش أسطورة ناصعة في كتب التاريخ

بعد أن كسر غرور الكيان الصهيوني الذي كان يظن أنه يمتلك جيشا لا يقهر.. فسقط هذه المرة بشكل مهين أمام الجيش المصري والتقط الشعب أنفاسه بعد هزيمة موحشة واستردت مصر أرضها وكرامتها وكبرياءها.



ورفعنا العلم على الضفة الشرقية للقناة



محمد أبو العز



عمى عبد الله

الفريقان الشوط الثاني بشكل ودي وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي. لتهتف الجماهير الحاضرة في المدرجات للفريقين.

وعن سر إقامة هذه المباراة يملعب الترسانة رغم أن فريق النادي لم يكن طرفا فيها يقول محمد أبو العز نجم الترسانة والمنتخب الوطني الأسبق إن الطيران لم يكن له ملعب مؤمن لأن ملعبه داخل الوحدات العسكرية ولا يصلح بالطبع لاستقبال جماهير، مشيرا إلى أنه شاهد هذه المباراة من مقاعد المتفرجين وكانت أذنه على الراديو الذي أذاع أول بيان في الساعة الثانية و٦ دقائق ظهرا وانتفضت الجماهير فرحة ومهلهة بهذا الخبر السعيد الذي كان الشعب المصري كله ينتظره على أحر من الجمر على مدار سنوات طوال.

ويضيف أبو العز أن الجماهير ألقت بالمباراة خلف ظهرها بعد سماع أنباء الحرب وعبور القناة وتعلق الجميع بالراديو في انتظار أخبار جديدة سعيدة، مشيرا إلى أنها كانت لحظات رائعة لم تسقط من الذاكرة رغم مرور

المصري وكانت على قلب رجل واحد ويقود دفتها المشير الراحل أحمد إسماعيل على وزير الدفاع في ذلك الوقت والفريق الراحل سعد الدين الشاذلي رئيس الأركان وصاحب خطة الماذن العالية التي مهدت الطريق لنصر أكتوبر العظيم.

بين شوطي مباراة غزل المحلة والطيران، لم ينشغل لاعبو الفريقين بما سيفعلونه في الشوط الثاني، فقد انقلبت الأمور رأسا على عقب بعد أن عرف الجميع بنبا بدء معركة العبور فلم يعد ملعب الترسانة ساحة للتنافس بين فريقين يبحثان عن الفوز وهم الشباك وإنما أصبح ساحة للدعاء للجيش والجنود في المعركة، فقد كان الدعاء هو أقل شيء يمكن أن يقدمه اللاعبون للجيش في هذه اللحظات العظيمة التي لم ولن تسقط من ذاكرة المصريين مهما توالى عليها الشهور والأعوام واتفق حكم المباراة إبراهيم الجويني مع لاعبي الفريقين على استكمال اللقاء احتراما للجماهير التي حضرت، فادى



## الدورى

وقصر فى الستينات



ننقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطوراً من أخبار  
وأحداث مصر  
فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع الثالث



يقدمه:  
محمد سيف الدين

132 جنيهاً  
إيراد مباراة  
المصرى و30  
ألفاً حضروا  
لقاء الأهلي

”

الأرض لم  
تلعب مع  
أصحابها فى  
المباريات  
الست!

أسبوع المفاجآت المدوية.. ثلاثة تعادلات وثلاثة انتصارات وأصحاب الأرض لا يفوزون.. القناة يقفز للمركز الثالث والاتحاد والمصرى يحتلان المركزين الأخيرين فى الجدول بلا أى فوز حتى الآن!.. حصيلة الأهداف خمسة فقط وهى أقل نسبة تهديف يمكن أن يشهدها الموسم كله.. 7 فرق لم تسجل أى هدف خلال المباريات التى أقيمت!

## القناة بطل الكأس.. هزم الزمالك بطل الدورى على أرضه!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

مدافع الترسانة عبد المنعم الحاج يتفقد مرماه من مدف أهلاوى

فى الإسكندرية.. تعادل الأوليمبي مع السكة  
١-١ ، جاء الهدفان فى الشوط الأول، تقدم  
بدوى عبدالفتاح للأوليمبي فى الدقيقة ٨  
وتعادل نخلة للسكة فى الدقيقة ٣٢ وقد  
أثرت أرض الملعب المبتلة بعماء الأمطار على  
أداء اللاعبين.  
فى بورسعيد.. حقق السويس المفاجأة  
الثانية وفاز على المصرى ١ - صفر سجله  
حسن الإسناوى فى الدقيقة ٣٥ ، ويبدو أن  
جماهير المصرى كانت تدرك ذلك فلم تقبل  
على المباراة حتى إن دخلها لم يتجاوز ١٣٢  
جنيهاً فى حين أن دخل مباراة المصرى  
والترسانة فى الأسبوع الأول بلغ ٨٨٦  
جنيهاً.  
فى الإسماعيلية.. تعادل الإسماعيلي مع  
المحلة صفر - صفر بعد مباراة ضعيفة

يوم الجمعة ٢٠ نوفمبر انطلقت مباريات  
الأسبوع وشهدت الملاعب خمس مباريات  
جاءت نتائجها كالتالى:  
فى القاهرة.. كانت كبرى المفاجآت حيث نجح  
القناة بطل الكاس فى الفوز على الزمالك بطل  
الدورى على ملعبه وبين جماهيره الغفيرة  
١- صفر سجله عادل زين فى الدقيقة ٣٦  
وكان القناة قد فاز على الزمالك فى نهاية  
الموسم الماضى فى مسابقة كأس مصر  
وأخرجه من الدور قبل النهائى.. والحقيقة  
أن الزمالك صادفه سوء حظ فى هذه المباراة  
وكان يمكن أن يخرج متعادلاً على الأقل، وقد  
دافع القناة معظم الوقت وهاجم الزمالك  
أغلب الوقت، والهدف جاء من خطأ لدفاع  
الزمالك استغله عصمت الذى أرسل الكرة  
عرضية على رأس عادل زين المنقرض بالمرمى.



## أخبار ورا أخبار

« أهدي خطاط من طنطا اسمه محمد نديم فوزى ٦٢ سنة كان موظفا ثم أحيل إلى المعاش، مصحفا طوله متر وعرضه ٧٥ سم إلى محمود بونس رئيس هيئة قناة السويس الذى قرر وضع المصحف فى مكتبة الهيئة.. نديم كتب المصحف فى ٢٥٤ صفحة واستغرق كتابته ٢٤ شهرا، وهو المصحف رقم ١٨ الذى يكتبه مستخدما الخط الكوفي.

« لمصلحة حملة إنقاذ معبدى أيوسمبل أقيم حفل غنائى كبير شارك فيه عبدالحليم حافظ وفائزة أحمد وشريفة فاضل ومحمد قنديل وثلاثى أضواء المسرح وشوكو والراقصان نجوى فؤاد وسهير زكى.

« عُثر داخل الصناديق التى صودرت فوق إحدى البواخر العابرة لقناة السويس على أجهزة ومعدات للطائرات الحربية وكانت مهربة إلى إسرائيل.. خبراء القوات الجوية المصرية قدروا ثمنها بمليون دولار وتقرر مصادرتها لمصلحة شعب فلسطين.

« تقرر دخول طلبة وطالبات جميع المراحل التعليمية من الابتدائية وحتى الدراسات العليا جميع مساح مصر مقابل تخفيض ٥٠٪.

« على مسرح دار الأوبرا بدأ المسرح الكوميدي تقديم مسرحية «أنا فى وأنت فى» بطولة فؤاد المهندس وشويكار.. أسعار الدخول ١٦ و ٢٥ و ٣٥ قرشا.

« وافق السيد يوسف وزير التعليم على طلب د. عبدالقادر حاتم وزير الثقافة مد إعاره محمد لطيف مدير البرامج الرياضية بالتليفزيون لمدة سنة أخرى.

« أهدي الملك حسين ملك الأردن وسام النهضة المرمع إلى المشير عبدالحكيم عامر نائب رئيس الجمهورية ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة أثناء زيارته على رأس وفد عسكرى للأردن.

« صدر قرار جمهورى بتقسيم محافظة الإسماعيلية إلى ٤ مدن و ٢٠ قرية، المدن هى الإسماعيلية وفايه والتل الكبير والقنطرة غرب.

« أعد الأهل لائحة جديدة لصرف مكافآت اللاعبين الذين تم تقسيمهم إلى ٣ فئات، الأولى تتقاضى ٢٥ جنيها شهريا منها ١٥ أساسية و ١٠ بدل انتقال وسكن، والثانية تتقاضى ١٦ جنيها منها ١٠ أساسية و ٦ بدل انتقال، والثالثة تتقاضى ١٣ جنيها منها ١٠ أساسية و ٣ بدل انتقال.



### بلاغ من نقابة الممثلين ضد ماجدة والليثى وحلمى رفلة

أبلغ المحامى فهمى ناشد المستشار القانونى لنقابة الممثلين النيابة العامة ضد كل من ماجدة وحلمى رفلة وجمال الليثى عن تبديد أموال من حق النقابة حصلها المنتجون الثلاثة من ممثلين وممثلات عملوا فى أفلام من انتاجهم على أن يقدموها إلى النقابة لكنهم لم يسددوها .. ماجدة أبدت دهشتها من البلاغ ومطالباتها بتسديد الـ ١٠٪ التى تحصل عليها النقابة من الممثلين عن أجورهم فى الأفلام لأنها لم ولن تتولى هذه المعمة التى هى من صميم عمل اختصاص النقابة ولم يحدث أن حصلت قرشا واحدا من الممثلين تحت حساب نقابة الممثلين!

### الترسانة معذور فى ٣ آلاف جنيه ليشارك فى بطولة أفريقيا!

أرسل اتحاد الكرة كتابا تلقاه من الاتحاد الأفريقى إلى نادى الترسانة يتضمن دعوة إلى السفر إلى إثيوبيا فى الفترة من ٢٢ - ٢٩ نوفمبر لكى يلعب مع نادى النسيم الإثيوبى فى سلسلة مباريات بطولة أفريقيا للأندية صاحبة المراكز الأولى فى دورى عام ١٩٦٣ على كأس الرئيس نكروما .. المسئولون فى الترسانة يرجحون بالسفر ولكن كما يقولون لعبت بصيرة واليد قصيرة .. لأن نفقات الرحلة لن تقل عن ٣ آلاف جنيه وهو مبلغ باهظ ويرجحون أن تعاونهم الجهات المختصة كمحافظة القاهرة ووزارة الشباب واتحاد الكرة .



### تلميذان يعطلان هبوط طائرة فى مطار القاهرة!

تسبب تلميذان ٨ - ١٢ سنة فى عرقلة هبوط الطائرة القادمة من الخرطوم فوق أرض مطار القاهرة .. لمحكما قائد الطائرة حينما بدأ فى إيقاف محركات الطائرة بسيارات فوق الممر الذى سيطر عليه فاعاد إدارة المحركات وارتفع بالطائرة ثانيا فى الجو بعد أن كادت عجلاتها تلمس الأرض .. ثم نادى برمح المراقبة وأخبره أن هناك طفليين فوق الممر حياتهما فى خطر .. أسرعت سيارة إرشاد الطائرات إلى الطفليين وتبين أنهما تلميذان صغيران تسلا من تحت الأسلاك الشائكة للتحفرج على الطائرات .. أعطتهما إدارة المطار ١٠ قروش لكى يعودا فى الأتوبيس إلى منزل لهما .

### أم كلثوم تعيد غناء قصيدة بعد ٣٢ سنة من غنائها!

بعد ٣٢ سنة من غناء أم كلثوم لقصيدة أبى فراس الحمدانى «أراك عصى الدمع» أعادت غنائها بعد أن أجرت تعديلا على أبياتها فحذفت أبياتا ثم أضافت أبياتا أخرى من القصيدة الطويلة .. وقد عهدت أم كلثوم إلى رياض السنباطى لتحليل القصيدة التى سبق أن غنتها من لتحليل زكريا أحمد عندما صلبها على أسطوانة من ٣٢ سنة .. وفى اللحن الجديد أدخل السنباطى البياتون فى مقدمة اللحن وهى أول مرة يستعمل فيها السنباطى البياتون .. ستغنى أم كلثوم اللحن الجديد فى أولى حفلات موسمها الجديد فى القاهرة .. على جانب آخر أمضت أم كلثوم ١٤ ساعة فى تسجيل أغنياتها الجديدة «سيرة الحب» التى وضع كلماتها مرسى جمد عزيز ولحنها بليغ حمدي .. وستغنيها مع قصيدة أبى فراس فى موسمها الجديد .

وفى الثانية.. حقق السواحل ثالث مفاجآت الأسبوع بعد أن هزم الاتحاد ١ - صفر سجله أنور شحاتة فى الدقيقة ٦ من الشوط الثانى.. استحوذ الاتحاد على الكرة معظم الوقت ولعب السواحل بفدائية ورجولة ونجحوا فى نصب مصيدة التسلل التى اشتبهوا بها حتى إن الاتحاد احتسب عليه ٢٣ حالة تسلل!!

وبنهاية المباريات نلاحظ أنه لم يستطع أى فريق الفوز على ملعبه فقد انهزم الزمالك والمصرى والاتحاد، وتعادل الأولمبي والإسماعيلي والأهلى!.. كما أن الفريقين اللذين كانا يحتلان المؤخرة هما من حققا الفوز وهما السويس والسواحل بجانب القناة!!! وللأسبوع الثالث على التوالى لم يسجل المصرى أى هدف فى المسابقة!

المستوى وصفت بأنها مباراة مدارس!.. وبهذا التعادل تراجع المحلة للمركز الرابع وبقي الإسماعيلي فى المركز الثامن. ويوم الأحد أقيمت آخر مباراتين: فى الأولى تعادل الأهلى مع الترسانة صفر - صفر.. مباراة شهدتها ٣٠ ألف متفرج، خرجوا غير راضين عن أداء الفريقين اللذين يضممان عددا كبيرا من نجوم المنتخب خاصة الترسانة الذى لعب بخط هجوم منتخب مصر الأساسى المكون من مصطفى رياض والشاذلى ومحمود حسن، ولكن الجماهير بما فيها جماهير الزمالك التى حضر بعضها تشجيعا للأهلى خرجت راضية عن النتيجة التى أبقت الترسانة متصدرا بـ ٥ نقاط، والأهلى والزمالك والقناة والمحلة لكل منهم ٤ نقاط.





مع أبنائه بملعب المحلة

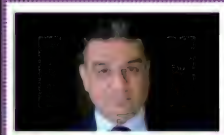
حبيب حرمنى  
من اللعب  
للأهلى

تمريراتى  
فتحت أبواب  
المجد  
لعماشة!

المدرّب  
الألمانى سبب  
ضياع بطولة  
أفريقيا

المحلة حاربنى  
بعد الاعتزال..  
وطنطا  
ساندنى!

سبارتاكوس  
حطم  
مشوارى  
بالملاعب



مصطفى أبو شماعة

عانى الظلم والإهمال خلال مشواره مع زعيم الفلاحين.. طارده على زوار من أجل اللعب  
للأهلى.. تعرض للسجن بسبب حمادة إمام.. ذكريات ومفاجآت عديدة يفجرها السيد محرز  
دينامو المحلة فى السبعينيات فى هذا الحوار.

محرز

نجم المحلة الأسبق:

دخلت السجن بسبب  
حمادة إمام!



يحيى والمغربى ومحمود رزق وغيرهم.  
وما أفضل موسم لك؟

بالطبع موسم ٧٢/٧٣ الذى حققنا خلاله الفوز بדרع الدورى حيث شاركت فى جميع مباريات البطولة كأساسى، وصنعت معظم أهداف المحلة كما ساهمت فى تالقى الراحل عماشة بعد أن أقنعتته باللعب كراس حربة، فكان هدافا من طراز فريد.

ماذا تقصد؟

عماشة كان يلعب فى البداية بجوارى فى خط الوسط ونتيجة لإصابة حنفي هليل وعبدالرحيم خليل فى موسم ٧١ قرر عبده صالح الوحش مدرب المحلة وقتها الاستعانة بأحدنا لسد العجز فى الهجوم وشجعت عماشة حتى يصبح هدافا للفريق وبالفعل فاز بلقب هداف الدورى فى الموسم التالى من خلال الأهداف التى صنعناها له حيث أحرز ١٢ هدفا.

وهل انضممت للمنتخب؟

كنت ثالث لاعب من جيل الستينيات ينضم للمنتخب بعد عصمت البهنسى وخورشيد وخضت معه أول مباراة ودية أمام منتخب ألمانيا الشرقية بملعب المحلة عام ٦٨ حيث كنت قائدا للمنتخب فى هذه المباراة والتى انتهت لمصلحتنا بهدف نظيف سجله عبدالعزيز عبدالشافى.

ولماذا لم تستمر بعدها فى صفوف المنتخب؟  
تعرضت للإصابة بقطع فى العضلة الخلفية قبل السفر لمواجهة ليبيا عام ٧٠ فى تصفيات أفريقيا، مما دفع محمد حسن حلمي مدير المنتخب إلى منح الفرصة لحسن شحاتة وطه بصرى، فأصبحت فرصتى ضعيفة بعد شفائى.

وما حكاية العرض الذى جاءك من الأهلي؟  
كان ذلك خلال فترة تجنيدى بسلاح المشاة عام ٦٦ حيث عرض على الراحل على زيوار رئيس اتحاد المشاة وقتها الانضمام للأهلى وذلك بعد تالقى وحصولى على لقب هداف دورى الجيش برصيد ١٨ هدفا، لكن محمد حبيب المشرف على الكرة رفض، ومنحني ورقة بمائة جنيه ذهبت بها إلى بورسعيد لشراء العديد من الملابس الفاخرة لأسرتى.

وما الموقف الذى لا تنساه؟

عندما تعرضت للسجن لمدة أسبوع داخل وحدتى بالجيش بسبب زميلى بالملاعب المرحوم حمادة إمام حيث كان رائدا بالكتيبة، وطلبت منه تصريحاً حتى أتمكن من اللحاق بمباراتنا الودية مع الزمالك بالمحلة وأثناء اللقاء فوجئت به بصرخ ويقول إنه نسي إبلاغ قائد الكتيبة بالإجازة وقرر اصطحابى بسيارته عقب المباراة لإنقاذ الموقف لكن قائد الكتيبة اعتبر ذلك بمثابة هروب من الخدمة وأصر على حبسنى.

لماذا رفضت المشاركة فى نهائى كاس أفريقيا ٧٤ أمام كارا بالمحلة؟

كواليس تلك المباراة شهدت العديد من الأحداث والأخطاء كان وراءها المدير الفني إيفان الذى أراد الانتقام منى ووضعنى خارج حساباته مع لطفى الشناوى، ودفع بالثنائى طارق السياجى وإبراهيم يوسف رغم قلة خبرتهما، وعندما أدرك الكارثة التى ارتكبتها حاول الاستعانة بى فى آخر ١٠ دقائق لكنى رفضت لأن حلم الفوز بالبطولة كان قد تبخر. وما الذى دفعه لهذا التصرف؟  
عقب لقاء الذهاب وخلال رحلة العودة من



محرز مع عادل أحمد مدرب المحلة وعبدالدايم وإبراهيم حسين وعمر عبدالله



.. ومع الشناوى وعبدالدايم



.. ومع عبدالرحيم خليل والمعداوى وأحمد حمادة



.. ومع لاعبي المحلة داخل النادي الإجتماعي

أترك النادي نهائيا بأيام.

لماذا؟

بعد أن تخطينت ١٦ سنة رفضنى الكابتن المعداوى مدرب فريق ٢٠ سنة بحجة أن جسدى نحيف وكادت تحدث أزمة بينه وبين المالكى الذى تمسك بى، ثم شاهدنى بالصدفة المدرب إيفان خلال معسكر للنشأين.

وما هى أول مباراة لك مع المحلة؟

كانت أمام الأهلي فى مسابقة كاس مصر لموسم ٦٥/٦٦ وانتهت بالتعادل ١/١.

وهل حصلت على فرصتك بعدها؟

كتبت هذه المباراة شهادة ميلادى وأصبحت أساسيا مع جيل الستينيات بقيادة خورشيد وعادل أحمد وزكقط وبوبو والشناوى وجابر

أين كانت البداية؟

كانت فى مركز شباب قرية محلة أبو على التى تبعد عن المحلة ٥ كيلومترات ولعبت فى البداية كجناح أيمن قبل الانضمام لغزل المحلة عام ٦١ عن طريق عمى.

كيف؟

عمى فريد محرز كان لاعبا سابقا للمحلة ببطولات الشركات وهو الذى اكتشف موهبتى سريعا وقدمنى للكابتن عزت المالكى مدرب ١٦ سنة الذى أعاد توظيفى كلاعب فى خط الوسط.

ومتى لعبت للفريق الأول؟

عام ٦٤ حيث قرر الخواجة إيفان المدرب اليوغوسلافى ضمى للفريق الأول وقبل أن





مع الجيل الذهبى باستاد القاهرة



مع منتخب كوريا عام ١٩٧٠ وانتهت بفوز المحلة ١/٣



..ومع المرحوم عماشه هدايف الفلاحين

و هل استسلمت؟  
تلقيت عرضا من جمهورية شين مقابل ٨٠٠  
جنيه لكنى لم أستطع الاستمرار معه سوى ٤  
مباريات فقط بعدها عرض عزت أبوالروس  
مدرّب مصنع ٣٦ الصاعد حديثا للدورى  
الاستعانة بى مع حنفى هليل، لكن محمد حبيب  
خشى من غضب الجماهير حال تألقنا معهم فى  
مباراة ودية لمصنع ٣٦ أمام المحلة ووافق على  
منحنا إجازة تفرغ فى سبيل الابتعاد عن الكرة  
نهائيا.

تردد أنك تعرضت كثيرا للظلم؟  
بعد اعتزالى حاولت الحصول على شهادة  
بأننى لاعب كرة سابق بغزل المحلة لتقديمها  
فى الدورة الأساسية للمدربين ولكن النادى  
رفض وحصلت عليها من نادى طنطا،  
كما فوجئت بصرف ٥ آلاف جنيه للاعبين  
الحاصلين على درع الدورى، فى حين تم  
حرمانى من تلك المكافأة الكبيرة وقتها مع  
مجموعة أخرى من زملايى أمثال حنفى هليل  
وعبدالدايم والنحري وأبوإسماعيل وإبراهيم  
حسين بحجة اعتزالنا للكرة قبل هذا القرار،  
وعندما ذهبتا للاحتجاج قلت لهم إننى لعبت  
٢٢ مباراة كاملة فى حين أن هناك زملاء لم  
يلعبوا سوى ٥ مباريات وحصلوا على هذه  
المكافأة وقاموا بصرف ألف جنيه فقط لكل منا!!  
وكيف جاء مشوارك الجديد؟

بعد تولى المهندس لطفى أبو مسلم مسؤولية  
الإشراف على الكرة استعان بى للعمل فى قطاع  
الناشئين بعدها سافرت إلى الإمارات عام ٩٢  
وتوليت قيادة فريق الشباب بنادى دبا الحصن  
فى الدرجة الأولى، ثم الفريق الأول وكان معى  
على النجار حارس الأولمبي لكننا خسرنا  
أمام فريق عجمان فى مباراة التأهل للدورى  
الممتاز، كذلك توليت تدريب فريق دكرنس لمدة  
موسم ثم انتقلت لأجرس الحدود كمدرّب عام  
تحت قيادة زميلى السابق محسن النحري  
وحققنا الفوز ببطولة كأس مصر ٢٠٠٧.

الكونغو طلب منى إيفان وضع عدد كبير من  
زجاجات الخمر له داخل حقيبتي الخاصة  
ولكننى رفضت، وشعرت إنه بيتب التبة  
لاستيعادى خلال التدريبات، ونقلت ذلك لمحمد  
حبيب الذى لم يصدق، وتسببت الخسارة فى  
إصابتي بحالة هياج شديد عقب المباراة وتم  
الاستغناء عن إيفان فى نفس اليوم.  
وما عدد الأهداف التي سجلتها مع المحلة؟  
رغم قلة أهدافي لوجودي فى مركز صانع  
الألعاب فإنها كانت مؤثرة وحاسمة للعديد من  
المباريات منها هدف الفوز على الترسانة بميت  
عقبة موسم ٧٢/٧٣ وهى المباراة التي منحتنا  
دفعه قوية حيث تصدرنا قمة الدورى بعدها،  
وكذلك هدفى فى السكة الحديد الذي سعدنا  
به للدور قبل النهائي فى كأس مصر، وكنت  
متخصصا فى تسديد ضربات الجزاء لكننى  
أهدرت واحدة أمام المنيا بموسم ٧٤/٧٥ أثارت  
أزمة كبيرة.

لماذا؟  
فهمى عمر أشار من خلال برنامج الشهير  
بالإذاعة إلى أن عبدالدايم أهدر ضربة جزاء  
أطاحت بأمل المحلة فى مطاردة الأهلى على  
القمة، مما دفع جماهير النادى الغاضبة  
لمحاصرة منزله والهتاف ضده لكننى سارعت  
واعترفت لهم بأننى كنت السبب.

ومتى كان قرار الاعتزال؟  
ودعت الكرة موسم ٧٦/٧٧ بسبب تعرضي  
لكسر متكرر فى ساقى اليمنى حيث تم تجبير  
قدمي بشكل خاطئ فى مستشفى الشركة عقب  
الإصابة الأولى التي تسبب فيها ظهير الشرقية  
السيد الضابط عام ٧٥، وتم إنقاذى بمستشفى  
العجوزة على يد أطباء أجنبية وبعدها  
بشهور انقض على ناشئ صاعد يدعى محمد  
عبدالرازق الشهير «بسيارتاكوس» مكررا نفس  
الإصابة وعدت للملعب وعضلة قدمي ناقصة  
٦ سم لكن مستر باطا أصر على استيعادى مع  
مجموعة كبيرة من الجيل الذهبى للمحلة.



..ومع محمد حبيب وفؤاد بخيت وعبدالدايم وتوتو



لاعبو المحلة يقرأون الفاتحة قبل لقاء البلاستيك فى نهائى الدورى





بقلم:  
أنور عبد ربه

## مأزق الزمالك.. وجولة مع نجوم الكرة العالمية!!

«مواطن فرنسي» وليس إنجليزيا ولهذا رأته صحيفة «ليكيب» الفرنسية أن تصدر ملفا خاصا من عشر صفحات عن هذا المدرب.. حكاياته وتاريخه وفلسفته التدريبية واللاعبين الذين أسهم في شهرتهم وتلقبهم وكيف انتقل من موناكو الفرنسي إلى أرسنال وغيرها من الحكايات والقصص.. في محاولة من الصحيفة لكي تؤكد أنه مواطن فرنسي قلبا وقالبا حتى وإن كان قد عاش كل هذه السنين على الجانب الآخر من بحر المانش!.

السويدي «إبراهيموفيتش».. من منا لا يعرف «السلطان» زلاتان؟!.. بعيدا عن تالقه وأدائه الراقي مع فريقه الجديد مانشستر يونايتد هذا الموسم، فجر الإيطالي مينو رايولا وكبل أعماله مفاجأة كبرى عندما كشف النقاب عن أنه تلقى عرضا بمائة مليون يورو للعب لأحد الأندية الصينية التي لم يكشف عن اسمها.. «السلطان» رفض هذا العرض المغري رفضا قاطعا لأنه بعد كل هذا العمر (٣٤ سنة) لم يعد في حاجة إلى المزيد من المال وإنما في حاجة إلى البقاء في دائرة الضوء، وانتقاله للشياطين الحمر من باريس سان جيرمان، يتيح له اللعب على أعلى مستويات كرة القدم العالمية وإضافة المزيد من الألقاب والبطولات، طالما بقي محافظا على لياقته ومهاراته العالية وحسه التهديفي الرائع، كما أنه يقربه من صديقه البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لليوناييتد الذي سبق له أن دربه في إنترميلان الإيطالي. صحيح «مش دايم الفلوس كل حاجة»!!

نيمار: «لا أعرف سوى رونالدو واحد فقط» هو البرازيلي الملقب بـ«الظاهرة».. جملة قالها نجم السامبا الشاب في أحد أحاديثه الصحفية وتحمل إهانة واضحة للنجم البرتغالي كريستيانو رونالدو.. «جليطة غير مسئولة» من نجم يتوسم فيه الجميع أن يكون خلال خمس سنوات أفضل لاعب في العالم!.

الهولندي «ماركو فان باستن».. عرفه العالم كله كأحد أفضل نجوم الكرة الأوروبية والعالمية إذ حصل على جائزة الكرة الذهبية ثلاث مرات أعوام ٨٨ و٨٩ و١٩٩٢.. ولهذا فقد استحق المنصب الجديد الذي منحه له الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) وهو منصب مدير التطوير الفني.. خبرات فان باستن المتراكمة تؤهله للنجاح في مكانه الجديد بشرط ألا ينحرف عن المسار الصحيح كما فعل نجوم كبار آخرون انتهت أدوارهم في الفيفا أو الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) نهاية حزينة مثل «ميشيل بلاتيني» الحائز بدوره على الكرة الذهبية ثلاث مرات، والذي أوقف عن ممارسة أي نشاط يتعلق بكرة القدم لمدة أربع سنوات، والقصر «فرانز بيكنباور» الذي تردد اسمه في «شبهة فساد» إبان مونديال ألمانيا ٢٠٠٦.

في توقيت متقارب جدا يخوض منتخب مصر وفريق الزمالك مواجهتين على درجة عالية من الأهمية والحساسية.. الأولى في مستهل مشوار الفراعنة في التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا.. والثانية في نهاية مشوار الزمالك في بطولة دوري الأبطال الأفريقي المؤهلة لكأس العالم للأندية باليابان.. ولما كان عدد ليس قليلا من أعضاء المنتخب يلعبون في الزمالك ومطلوب منهم أن يكونوا جاهزين للعب هاتين المباراتين المهمتين في غضون أربعة أيام، فإن الأمر يصبح بجد بالغ الأهمية ويحتاج من الأرجنتين كوبر ومؤمن سليمان المديرين الفنيين للمنتخب والزمالك على التوالي أن يكونا على درجة عالية من التفاهم والمرونة المتبادلة حتى يمكن الاستفادة بعناصر فريق الزمالك في المباراتين بشكل مثالي، ولا سيما في ظل قلة عدد قائمة الزمالك التي ستواجه فريق صن داونز على أرضه ووسط جماهيره، وهي القائمة التي لم تعد تضم سوى ١٤ لاعبا و٣ حراس مرمى، ما يعني أن أية إصابة - لا قدر الله - أو إندارات يترتب عليها طرده، قد تجعل الزمالك يلجأ إلى الاستعانة بحراس مرماه في القائمة الأفريقية كلاعبين!!.

ولست هنا بصدد الحديث عن مسئولية إدارة الزمالك فيما يحدث الآن وما يمكن أن يحدث في مباراة الذهاب ضد صن داونز بجوهانسبرج، ولكنني أقول: كان الله في عون مؤمن سليمان ولاعبيه في هذه المباراة وعليه أن يعقد جلسات نفسية معهم وأن يحذرهم من أي تهور أو أخطاء قد يكون ثمنها باهظا..

نعم فريق الزمالك في موقف لا يحسد عليه بل هو في مأزق حقيقي أعانته الله على عبوره بأقل الخسائر.. ولهذا أيضا لا يسعنا إلا أن نتوجه إلى الله بالدعاء والابتهال أن ينجح منتخبنا الوطني أولا في تجاوز «حمى البدايات» تصفيات المونديال بالفوز على الكونغو، وأن ينجح الزمالك ثانيا في تخطي «أهوال النهايات» والعودة بنتيجة إيجابية من جوهانسبرج.. قولوا إن شاء الله.

الفرنسي «أرسين فينجر».. يستحق بحق لقب «عاشق البريميرليج».. عشرون سنة بالتمام أمضاها في تدريب فريق واحد في إنجلترا هو «مدفعية» أرسنال وكأنه يسير على خطى الأسكتلندي السير أليكس فيرجسون الذي قضى مع مانشستر يونايتد أكثر من ٢٦ عاما بالتمام والكمال، مع فارق أن بطولات الثاني والقيامة تفوق بكثير بطولات والقاب الأول.. الإنجليز يحتفلون منذ أيام بهذه الذكرى التي تمثل رقما قياسيا باعتباره ثاني أكثر المدربين استمرارا مع فريق واحد بعد أليكس فيرجسون في البريميرليج. الطريف أنه في غمرة احتفالات الإنجليز بهذا المدرب العظيم نسوا أو تناسوا على ما يبدو أن أرسين فينجر



عالمية

إشراف محمد أبو العيلى



عادت الحياة من جديد إلى صراع القمة في بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز عقب صدمة السقوط الأول للإسباني جوارديولا المدير الفني لمانشستر سيتي مقابل استمرار صدمة ليفربول وعودة تشيلسي وكذلك هروب مانشستر يونايتد من السقوط

مان سيتي  
يتصدر رغم  
الهزيمة ..  
وتوتنهام  
يطارده

# ليلة خسارة بيب في البريميرليج





جوارديولا  
الأول « هذا الموسم  
والفريق الذي أعاد الحياة من  
جديد إلى الدوري الإنجليزي.  
ولم يكن توتنهام وحده المستفيد، وظهر الريدينز  
«ليفربول» الذي واصل صحوته ونجح في  
اقتناص ٣ نقاط غالبية جديدة عقب فوزه على  
سوانزي سيتي بهدفين مقابل هدف رافعا  
رصيده إلى ١٦ نقطة.

وبدين يورجن كلوب المدير الفني للفريق في  
انتصاره إلى ثالث نجمه البرازيلي روبرتو  
فيرمينو الذي سجل هدفا جميلا.  
ودخل مانشستر يونايتد مع جوزيه  
مورينيو وتشيلسي مع كونتي في الصورة  
بعد وصول كل منهما إلى النقطة ١٣ ليضيق  
الفارق مع السيتيزين إلى ٥ نقاط، حيث  
تعادل مانشستر يونايتد مع ستوك سيتي  
بهدف لكل فريق، فيما قاد الثنائي ويليان  
وديجو كوستا تشيلسي للفوز على هال  
سيتي بهدفين مقابل لا شيء وإنهاء مسلسل  
الانكسارات.. وكانت نتيجة التعادل ١ - ١  
قاسما مشتركا في ثلاثة لقاءات هي وست  
هام مع ميدلزبره، سندرلاند مع وست  
بروميتش، إيفرتون مع كريستال  
بالاس.

ومن أهم ظواهر الجولة اختفاء  
أهداف المشاهير أمثال سيرجيو  
أجويرو وهداف مانشستر  
سيتي بالإضافة إلى زلاتان  
إبراهيموفيتش وهداف مانشستر  
يوناييد وغيليب كوتيتشو صانع  
العب ليفربول.

المنافسة وهو فريق كان وصيفا في الموسم  
الماضي، ويدين توتنهام في فوزه الصعب إلى  
نجمه ديلي أيلي رجل المباراة الذي سجل هدف  
فريقه الثاني بعد النيران الصديقة لكويلوف  
مدافع السيتيزين الذي سجل في مرماه خلال  
الشوط الأول وأهدر إيريك دي لاميا فرصة  
التعزير بالهدف الثالث عندما أهدر ركلة  
جزاء لفريقه ليكتفى السبيرز بلقب «قاهر

كل الأنظار تحدثت كثيرا عن صدمة السقوط  
الأول لعب جوارديولا في ملعب الوابيت هارت  
لين بهدفين مقابل لا شيء في الجولة السابعة.  
ويمكن وصف هذه النتيجة بـ«قبلة الحياة»  
بعدما أعادت الأمل في متابعة موسم كروي  
قوي جدا، حيث تجدد رصيد السيتيزين عند  
١٨ نقطة فيما رفع توتنهام هوتسبير رصيده  
إلى ١٧ نقطة واحتل الوصافة ودخل سباق

## جدول ترتيب الدوري الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
مانشستر سيتي	7	6	-	1	18	7	18
توتنهام هوتسبير	7	5	2	-	12	3	17
أرسنال	7	5	1	1	16	7	16
ليفربول	7	5	1	1	18	10	16
إيفرتون	7	4	2	1	11	5	14
مانشستر يونايتد	7	4	1	2	13	8	13
تشيلسي	7	4	1	2	12	9	13
كريستال بالاس	7	3	2	2	11	8	11
وست بروميتش أليون	7	2	3	2	8	7	9
ساوثهامتون	7	2	3	2	7	6	9
واتفورد	7	2	2	3	12	13	8
ليستر سيتي	7	2	2	3	8	11	8
بورنموث	7	2	2	3	6	11	8
بيرنلي	7	2	1	4	5	9	7
هال سيتي	7	2	1	4	7	14	7
ميدلزبره	7	1	3	3	7	10	6
سوانزي سيتي	7	1	1	5	6	12	4
وست هام يونايتد	7	1	1	5	8	17	4
ستوك سيتي	7	-	3	4	5	16	3
سندرلاند	7	-	2	5	6	13	2





{ عالمية كرة



لعنة جوارديولا  
تطارذ زيدان..  
وبالايديوس  
عقدة  
البلوجرانا

مجنونة مباريات الليجا الإسبانية هذا الأسبوع، فالريال الذي توقع الكثيرون  
أفتراسه إيبار سقط في فخ التعادل على ملعبه، فيما تلقى البارسا هزيمة  
مذلة بالتخصص أمام سيلتا فيجو.. وابتصر الأتليتي ليفتنص الصدارة،  
وتستمر لعبة الكراسي الموسيقية في البطولة.

# ففي الليجا

## خيبة الريال وجنون البارسا

محمد البنهاوي

٥٥ - الأسبوع الرياضي العدد ١٣٩٨



وبهذا التعادل رفع ريال مدريد رصيده إلى ١٥ نقطة بالتساوي مع أتلتيكو مدريد متصدر الدوري.

البارسا سقط في مباراة مجنونة على أرض سيلتا فيجو بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، ليفقد فرصة اعتلاء الصدارة ويتراجع للمركز الرابع.

ملعب بالادوس أصبح عقده حقيقية للفريق الكاتالوني بعدما خسر أمام سيلتا فيجو على نفس الملعب برعاية الموسم الماضي، ليعود إنريكي ولاعبوه لتجرع نفس الكأس هذا الموسم في غياب نجمهم ليونيل ميسي الذي مازال يعاني من الإصابة.

البارسا استحق الخسارة وكان عدد من لاعبيه خارج الخدمة خاصة لويس سواريز وتيرشيتجن الذي واصل أخطاءه الكارثية بإهداء أصحاب الأرض هدف قتل المباراة بعدما عاد برشلونة من هزيمة بثلاثية دون رد في الشوط الأول وسجل هدفين، وكان قريباً من تسجيل التعادل لولا خطأ قاتل من تيرشيتجن الذي شنت الكرة اصطدمت بهاجم سيلتا وسكنت الشباك ليقتل محاولات برشلونة في العودة للمباراة، والغريب أن نفس الخطأ تكرر من الحارس الألماني كثيراً وسط إصرار لويس إنريكي على أن يستمر في اللعب بنفس الطريقة وعدم تشتيت الكرة، رغم ما يتكبده هو وفريقه بسبب هذا الأسلوب.

الحقيقة التي ثبتت في المباريات الماضية أن البارسا بدون ميسي يعاني، لافتقاد ضلع مهم من مثلث الرب MSN فالفريق عانى بشدة أمام مونشنجلادباخ أوروبياً قبل أن يفوز في الوقت القاتل، ثم سقط أمام سيلتا فيجو لتتفكك جماهير البلوجرانا الصعداء لإيقاف الدوري خلال تلك المرحلة لارتباطات المنتخبات حتى لا يواصل الفريق نزيف النقاط في غياب ميسي. أتلتيكو مدريد كان الفائز الأكبر في هذا الأسبوع بعدما نجح في العودة من الميساتيا بفوز صعب على فالنسيا بهدفين دون رد لنجميه الفرنسيين أنطوان جريزمان وكيفن جانييرو، ليعتلي الفريق جدول الترتيب برصيد ١٥ نقطة ويفارق الأهداف عن الريال رغم البداية المتعثرة للروخيلا تكوس بالتعادل في أول مباراتين وتشكيك الإعلام الإسباني في إمكانية استمرار المنافسة الثلاثية على دوري هذا الموسم، لكن سيميوني المعروف بعدم الاستسلام نجح في إعادة روح الأتليتي مرة أخرى واقتنص الصدارة ولو مؤقتاً.

وشهدت الجولة السابعة استعادة فريق إشبيلية الانتصارات مرة أخرى بعد السقوط في الجولة الماضية أمام بلباو حيث استعاد بطل الدوري الأوروبي انتصاراته على حساب ديبورتيفو ألافيس بهدفين مقابل هدف وحيد واقتنص المركز الثالث من برشلونة.

كما اهتزت الشباك الملكية ٥ مرات في أربع مباريات، مما جعل الفريق يفقد الصدارة وتخرج جماهيره لنهاجم اللاعبين عقب المباراة وتطلق صافرات استهجان ضدهم. وخاض الريال المباراة في ظل عدة غيابات لعناصره الأساسية مثل البرازيلي مارسيلو ومواطنه كاسيميرو والكرواتي لوكا مودريتش والإسباني سيرخيو راموس.

وغيبت الدقة التهديفية عن هجوم الريال خاصة من قبل الفرنسي كريم بنزيمة الذي خرج بين الشوطين بعد عدم تقديمه أي شيء يذكر. هذا بخلاف الهشاشة الدفاعية الكبيرة التي ظهرت بها الخطوط الخلفية خاصة في الرواق الذي شغله البرازيلي دانييلو.

الريال واصل عروضه المبهتة للمباراة الرابعة على التوالي، وتعادل على ملعبه سنطاجو برنابيو مع إيبار بهدف لكل فريق ليواصل الفريق مسلسل تعادلاته بعدما فشل في تحقيق الفوز على فياريال ولاس بالماس في الليجا بجانب تعادل مع دورتموند أوروبياً. لتحل لجنة جوارديولا على زيدان المدير الفني لريال مدريد بعدما احتفل بمعادلة رقم جوارديولا مع برشلونة بالفوز ١٦ مباراة متتالية، ثم بدأ مسلسل التعادلات بعدها، ليفشل في تخطي رقم مدرب مانشستر سيتي الحالي.

الريال يعاني أزمة حقيقية بعد غياب رونالدو عن التهديف حيث لم يسجل إلا هدفاً وحيداً في المباريات الأربع الأخيرة.



## ترتيب فرق الدوري الإسباني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
أتلتيكو مدريد	7	4	3	-	14	2	15
ريال مدريد	7	4	3	-	16	7	15
إشبيلية	7	4	2	1	13	10	14
برشلونة	7	4	1	2	22	10	13
فياريال	7	3	4	-	9	4	13
أتلتيك بلباو	7	4	-	3	10	8	12
لاس بالماس	7	3	2	2	16	13	11
إيبار	7	3	2	2	9	7	11
ريال سوسيداد	7	3	1	3	9	9	10
سيلتا فيجو	7	3	1	3	9	11	10
ليجانييس	7	3	1	3	7	10	10
ديبورتيفو ألافيس	7	2	3	2	8	7	9
ديبورتيفو لاکورونيا	7	2	2	3	5	6	8
مالاغا	7	2	2	3	7	9	8
ريال بيتيس	7	2	2	3	8	12	8
سبورتنج خيخون	7	2	1	4	6	16	7
إسبانيول	7	1	3	3	9	14	6
فالنسيا	7	2	-	5	9	14	6
أوساسونا	7	-	3	4	7	15	3
غرناطة	7	-	2	5	7	16	2





باتت الجولة السادسة «جولة مجنونة» في عيون كل المتابعين لمنافسات الدوري الألماني الممتاز «البوندسليجا الرهيب» لموسم 2016 - 2017 وفرضت الكراسي الموسيقية نفسها على صراع القمة وتحديداً ملاحق بايرن ميونيخ حامل اللقب، وكذلك جولة سقوط الكبار بدون رحمة.

# البوندسليجا.. سقوط الكبار

البايرن يترنج.. ودورتموند يرفض الهدية.. وهيرتا برلين أكبر المستفيدين

فوز ليفركوزين أنعش آماله في العودة لسباق المربع الذهبي رافعا رصيده إلى ١٠ نقاط فيما تحمد رصيده دورتموند عند ١٢ نقطة وتراجع للمركز الثالث في جدول الترتيب بفارق ٤ نقاط عن بايرن ميونيخ. وكان هيرتا برلين أكثر المستفيدين من تعثر الكبارين بايرن ميونيخ وبوروسيا دورتموند بعد أن حقق فوزا مستحقا على هامبورج بهدفين مقابل لا شيء ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة ويصبح في الوصافة بفارق ٣ نقاط عن البايرن، ويدين هيرتا برلين في انتصاره إلى فيداد إيبسيفيتش رأس الحرية الموهوب الذي سجل هدفي المباراة ومنح فريقه ٣ نقاط غالية. وبات الرقم ١٢ في عدد النقاط مصدر إعجاب لتجربة لايبزيغ الصاعد حديثا إلى البوندسليجا الذي حقق فوزا مهما على أوجسبورج بهدفين مقابل هدف سجلهما فورسبيرج وبولسن ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة في المربع الذهبي في موسم هو الأول له في تاريخه خلال منافسات البوندسليجا. وكتبت الجولة ٦ نتائج مثيرة للغاية، حيث سقط إنجولشتات على ملعبه بالخسارة من هوفنهايم ١-٢ فيما خسر دارمشتات نقطتين بتعاقله مع بريمن ٢-٢ وتعثر آينتراخت فرانكفورت بالخسارة أمام فرايبورج صفر-١.

أكبر مفاجآت الجولة على الإطلاق كانت توقف قطار بايرن ميونيخ لأول مرة مع ربانته كارلو أنشيلوتي بعدما فقد نقطتين غاليتين على ملعبه أمام كولن بعد تعادلهما بهدف لكل فريق في مباراة تفوق فيها البايرن في نصفها الأول وسجل هدفا عبر كيميخ ثم رد موديست بالتعادل لكولن. وحافظ بايرن ميونيخ على صدارته رافعا رصيده إلى ١٦ نقطة ولكنه توقف عند ٥ انتصارات متتالية بالإضافة إلى تعادل في الجولة السادسة. ولم تمر سوى ساعات قليلة حتى ضربت مفاجأة أخرى مدوية في سباق البوندسليجا عندما فرط بوروسيا دورتموند صاحب الكرة الجميلة والانتصارات المدوية في فرصة تضيق الخناق على البايرن بعد سقوطه المدوي أمام باير ليفركوزين الذي قدم أفضل مبارياته حتى الآن «بهدفين مقابل لا شيء» في مواجهة شهدت تألقا رهيبا للمكسيكي خافيير تشارشاريتو رأس الحرية الموهوب الذي كان بطل الموقعة وأحد نجوم الأسبوع بدون منازع.





الدوري  
الإيطالي



هل بدأ العد التنازلي في حسم يوفنتوس لقب بطل الدوري الإيطالي الممتاز للموسم السادس على التوالي؟ سؤال طويل بدأ ميكرا جدا في أعقاب ما أسفرت عنه نتائج الجولة السابعة من عمر الموسم الكروي 2016 - 2017 بات معها الجميع يرى اليوفي قادرا على تحقيق إنجاز الحسم المبكر.

## اليوفي يزحف نحو لقب «الأسكوديتو»

في الدقيقة ٩ من بداية اللقاء وبمفلس النتيجة كانت هناك مفاجأة أخرى عندما خسر يولونيا على ملعبه أمام جنوى بهدف مقابل لاشي. سجله سيموني في الدقيقة ٧٧. وكتبت الجولة ضحوة لانسو الذي نجح في الحصول على ٣ نقاط وفوز كبير على اودينيزي بثلاثة اهداف مقابل لاشي في لقاء تألق خلاله شيرو إيمبولى الذي سجل هدفين وهو المهاجم الأول حاليا في تشكيلة فريق العاصمة، كما سجل كرونوني امام كالياري ١ - ٢ في ملعب الأخير فيما تعادل سامبدوريا مع باليرمو بهدف لكل فريق.

مواطنه جونزالو هيجواين «اللاعب الأعلى في تاريخ البلاد» في إضافة هدفين متتاليين في الدقيقتين ٦٧ - ٧٠ لينتهي التوفي اللقاء وهو في القمة وكذلك مع إعلان بدء عمل الدوري الأرجنتيني الرهيب ديبالا - هيجواين الذي ترأعن عليه الجماهير والمدرّب النجري في تقديم موسم استثنائي. وعندما فاز يوفنتوس كان العملاق الآخر وبمافسة الأول في آخر موسم نابولي يسلط ويتعثر بالخسارة امام أتالانتا بهدف دون رد في مفاجأة سوية. وتسببت الخسارة في توقف رصيده نابولي عند ١٤ نقطة بعد فقدان ٣ نقاط مبيلة. وسجل هدف المباراة الوحيد انفريا بيتانيا

جولة الأسكوديتو هذا الأسبوع هي جولة قبول الهديا من جانب التوفي. فالجميع تابع كتبية ماسليمينو المجرى وهي تحصل على ٣ نقاط بالإضافة إلى رفع الفارق بينه وبين احم منافسيه نابولي إلى ٤ نقاط وهو قارق كبير ونجح يوفنتوس في خطف كل الانتظار اليه عقب فوز الكبير والمستحق على إيمبولى بثلاثة اهداف مقابل لاشي. رافعا معها رصيده إلى ١٨ نقطة. وكتبت المواجهة انتهاء «الشخص» ونجاح نصفه الأرجنتيني الواعد باولو ديبالا في كسر عقدة التهديد وسجل أول اهدافه هذا الموسم وهو أول اهداف التوفي في اللقاء ثم نجح



قبل انطلاق الموسم الكروي في إنجلترا أكد الجميع أن درع البريميرليج لن يخرج عن مدينة مانشستر سواء ذهب إلى اليوناييتد أو السيتي مع ميل طفيف إلى اليوناييتد المتعطش للبطولة في ظل الصفقات الجديدة، مدربا الفريقين هما الأبرز والأشهر في العالم أجمع وهما الإسباني جوارديولا للسيتي والبرتغالي جوزيه مورينيو لليوناييتد وهما صاحبا أشهر صراع تدريبي في العصر الحالي.

# كشف المستور

## في مانشستر يوناييتد

قناة سكاي  
سبورت  
تعد بكشف  
الملابسات  
قريبا عبر  
شاشتها

”

فان جال  
يتواصل مع  
بعض اللاعبين  
عبر الإيميل

”

مورينيو  
فشل في  
معرف هوية  
اللاعبين لكنه  
وصفهم  
بالمغبيين

محسن لملوم



بعد مرور عدة أسابيع من بطولة الدوري الأشهر والأقوى في العالم تراجع اليونانيون وتعثروا في مباراتين متتاليتين إحداهما من المنافس التقليدي والغريم الأبدى مانشستر سيتي وعلى أرض الشياطين الأحمر في ملعب أولدترافورد وبهدفين لهدف قبل أن يتعثر مرة ثانية على التوالي أمام وانغفورد ولكن بثلاثية هزت أرجاء النادي الكبير قبل أن يتماسك الفريق ويستعيد نغمة الانتصارات مرة أخرى سواء في الدوري الأوروبي أو في البريميرليج بفوز على البطل لستر سيتي أعاد التوازن بعض الشيء للشياطين الأحمر، وقبل أن يتساءل أحد عن السر وراء تذبذب المستوى فجرت صحيفة «الديلي ميل» المفاجأة عندما أكدت أن البولندي فاني جال المدير الفني السابق للفريق والذي أصر الموسم الماضي على استكمال مشواره للنهائية برغم مطالبات الكل له بالرحيل لم يكتف بذلك في الموسم الحالي بل إنه مازال يمارس دوره ومهمته كمدير للفريق عن طريق التواصل مع بعض اللاعبين، حيث أشارت الجريدة ذاتها الصيت إلى أن فاني جال يتواصل مع بعض لاعبي الفريق عن طريق إرسال

إيميلات خاصة لهم عقب كل مباراة بشرح فيها تقييمه لمستواهم في اللقاء، بل إنه يفند لكل لاعب ما قدمه في المباراة سواء بشكل إيجابي أو سلبي، وأكدت الصحيفة أيضا أن المدرب لم يكتف بذلك بل إنه يقوم بتركيب بعض لقطات الفيديو ليشرح لهم الأخطاء التي وقعوا فيها وأيضا ما ينبغي عليهم عمله في المباريات المقبلة. مسئولو اليونانيون لم يعيروا الأمر اهتماما في بادئ الأمر لكن مورينيو لم يفوت الفرصة وتحدث بنهم شديد على فاني جال خلال أحد المؤتمرات الصحفية وقال بالنص إن المشكلة التي تواجهه في الفريق هي أن بعضهم مازال يسيطر عليهم فكر وأسلوب المدرب السابق وأنه يعمل بكل جهد لأجل التخلص من هذا الفكر الذي وصفه بالعقيم. واكتفى مورينيو بهذه الكلمات في تعقيبته عما نشرته الصحيفة إلا أن الهزيمتين أمام مانشستر سيتي ووانغفورد فتحتا باب الحديث عن هذا الاختراق من جديد بل إنها أكدت أن مورينيو لا يهتم بالتدريب بقدر ما يهتم بمعرفة هوية اللاعبين الذين مازالوا على تواصل مع مدربيهم السابق وربما كان ذلك سببا في خسارة الفريق ست نقاط متتالية جعلته يتقهقر ويتراجع للخلف تاركا الساحة لمنافسه التقليدي مانشستر سيتي للانفراد بالقمة. وتطور الأمر وتطرفت قناة «سكاى سبورت» للحديث وأشارت إلى أن مورينيو بالفعل لن يهدأ إلا بعد معرفة كل شيء مع الوعد بنشر التفاصيل فور اكتمالها عبر القناة الشهيرة، لكن يبدو أن مورينيو فشل في الوصول إلى هدفه وعقب استعادته لغة الانتصارات مرة أخرى تحدث عقب لقاء لستر سيتي قائلا إن الفوز على فريق لستر من شأنه أن يدفع الفريق للأمام بقوة خاصة عندما تقهر البطل فينتابك إحساس رائع بأنك في المقدمة وأنك الأفضل، وأشار مورينيو إلى أن فريقه حقق الفوز مرتين في العام الحالي على البطل لستر سيتي بينما فشل الفريق في تحقيق الفوز في الموسم الماضي وهو ما يدل على استعادة الشياطين الأحمر الثقة في أنفسهم مرة أخرى، وأضاف أن الفريق ليس سيئا كما يشع البعض لأنه فاز في كل مبارياته وتعثر فقط في مباراتين ووصف المدرب ذلك بأنه أفضل كثيرا من تحقيق سلسلة من التعادلات من شأنها أن تقعد الفريق الكثير

من النقاط رغم أنه لم يخسر أي مباراة، وحتى لا تسوء الأمور أكثر ويفلت الزمام من المدرب فقد حرص على التثاء على لاعبيه وأين روني الذي أجلسه على دكة البدلاء أمام لستر بعد ضغوط من محبي الفريق وخبراء اللعبة وقال إنه يثق في قدرات روني وأنه سعيد لأنه يدرّب فريقا يضم مثل هذا اللاعب، ويكفي أن روني يعيش اليونانيون إلى حد الجنون وليس مجرد لاعب في الفريق، ولم ينس المدرب لاعبه الجديد إبراهيموفيتش الذي لم يسجل في المباراة وقال إن الفريق سجل رباعية رائعة لكن إبراهيم لم يسجل إلا أن أداءه وخدماته لزملائه لإحراز الأهداف كانت سببا مباشرا في الوصول إلى هذه النتيجة الكبيرة أمام البطل، ويكفي أنه على الدوام يضغط على المنافسين والمدافعين ويفند زملائه بشكل كبير، وتوجه مورينيو إلى وسائل الإعلام وقال أنتم الصحفيون تبحثون دائما عن الفرديات وأنا أيضا لكن دوري كمدير يجبرني على البحث عن الأداء الجماعي مهما تكن مهارة اللاعب الفردية، وبالطبع لم يفوت مورينيو الفرصة وفتح النار مرة أخرى على سابقه فاني جال وأشار إلى الصحفيين بأن المهم ليس الفوز لكن الأهم بالنسبة لهم هو مدى قدرته على تخلص اللاعبين من فكر فاني جال، مؤكدا أن فلسفته تختلف كلياً وجزئياً عن سابقه ومن الطبيعي أن يشعر اللاعبون بالاختلاف الكبير بين الفلسفتين خاصة أن الفارق كبير جدا بين ما تعلموه وبين ما أريده منهم لذلك فلا بد أولا من التخلص من هذا الفكر... وأشار مورينيو إلى بعض اللاعبين الذين مازالوا على تواصل مع فاني جال وأكد أن مانشستر يونايتد ناد عريق وكبير لكن بعض اللاعبين يبدو أنهم لا يعرفون هذا القدر ولم يستوعبوه بعد. الغريب أنه ورغم تذبذب أداء الفريق في الموسم الحالي فاني الجماهير مازالت تثق في مدربها الملقب بسببشبال وأن حدث أكد المدرب في مؤتمره الصحفي عقب لقاء لستر أن بطولة الدوري الأوروبي ليست ضمن اهتماماته وأنها تعتبر أقل بكثير من طموحات فريقه الكبير والعريق برغم أن الفريق يشارك فيها الموسم الحالي، مؤكدا أنه مازال ينتظر بفارغ الصبر التأهل لبطولة دوري أبطال أوروبا التي يحلم بالفوز بها مع الشياطين الأحمر العام المقبل ويبدو أن كلمات مورينيو لاقت قبولا كبيرا لدى الجماهير حيث شهدت مباراة مانشستر يونايتد أمام فريق زوريا لوجاستك بطل أوكرانيا في الجولة الثانية للبطولة حضورا جماهيريا باهتا وعلى غير المتوقع لدرجة أن مسئولو ملعب أولدترافورد اضطروا إلى إغلاق المدرج الشرقي للملعب حيث كان متوقعا أن يحضر المباراة نحو ٥٠ ألف متفرج هو ثلثا عدد المدرجات في الملعب الكبير، إلا أن الحضور كان باهتا إلى أقصى درجة مثلما سارت المباراة نفسها والتي تغلب فيها أصحاب الأرض بصعوبة على الضيف قليل الخبرة والإمكانات بهدف نظيف سجله السلطان إبراهيموفيتش.





## قالوا

«تسجيل ٤٠ هدفاً في الدوري طموحي في أول مواسمي»  
هيجواين هدف  
يوفنتوس الإيطالي  
♦♦♦♦

«سعيد بوجودي مع أتلانتو.. وأتعلم منه الكثير بشكل يومي»  
ريبيري صانع ألعاب  
بايرن الألماني  
♦♦♦♦

«الحديث عن إحراج لقب البطل يبدأ في فبراير أما الآن لا»  
أجويرو هدف  
مانشستر سيتي  
الإنجليزي  
♦♦♦♦

«قد أرحل عن الإنتر في وقت قريب ولكني أركز في المباريات»  
إيكراري هدف  
إنترناسيونالي الإيطالي  
♦♦♦♦

«سعيد بما أقدمه ولا يزال أمامي الكثير في الموسم الجاري»  
سمير نصري لاعب  
إشبيلية الإسباني  
♦♦♦♦

«كرة الهجومية سر حبي للمدرب فيلجر ووجودي هنا»  
سانشير هدف  
أرسنال الإنجليزي  
♦♦♦♦

«الحصول على مقعد في المربع الذهبي هدفنا هذا الموسم»  
لوكاخو هدف  
إيفرتون  
الإنجليزي

## 100 مليون إسترليني لترميم دفاعات البلوز

١٠٠ مليون جنيه إسترليني، حاز عليها أنتونيو كونتي المدير الفني لفريق تشيلسي الإنجليزي من رومان إبراموفيتش مالك النادي لتكون هي ميزانية البلوز في يناير المقبل لتدعيم صفوفه بـ٤ صفقات جديدة. ويحاول المدرب الإيطالي ترميم خط دفاعه بهذه الميزانية من خلال إبرام صفقة التعاقد مع الإيطالي الشاب «إنيسستا الجديد» أو اليسيو رومانويلي ٢٣ عاماً مدافع ميلان والمنتخب الإيطالي وأفضل موهبة دفاعية شابة في الكاليتشيو في ظل تقدم سن جون تيري ٣٦ عاماً كابتن الفريق واقتراجه من الاعتزال. كما تجري مفاوضات أخرى مع يوفنتوس الإيطالي أيضاً لاستقدام المخضرم جورجيو كليني ٣٢ عاماً ليكون هو المساك الثاني في تشكيلة البلوز مستقبلاً. ومن بين الصفقات التي يحاول المدرب الإيطالي إبرامها التعاقد مع ماركو فيراتي لاعب وسط باريس سان جيرمان الفرنسي على أن يفتح باب الرحيل أمام سيسك فابريجاس نجم الوسط الإسباني المخضرم والمغضوب عليه من المدرب. وكان رومان إبراموفيتش أعرب عن قلقه في وقت سابق من البداية السيئة لتشيلسي الذي فقد نقاطاً سهلة عديدة في سباق المنافسة على مقعد في المربع الذهبي وضباع بطاقة اللعب في دوري أبطال أوروبا لموسم آخر.

## باريس تنتظر خليفة «أوناي»

بدأ الحديث يتجدد داخل نادي باريس سان جيرمان الفرنسي حول إمكانية إبعاد أوناي إيمري المدير الفني الحالي والتعاقد مع مدرب جديد في ظل سوء النتائج المحلية والخوف من ضياع لقب بطل «ليجا ١» لهذا الموسم. وبرز اسم فرنسي وهو رودي جارسيا المدير الفني السابق لروما الإيطالي المعروف بكرته الهجومية التي يعشقها مسئولو النادي الباريسي وجماهيره. كما تردد اسم الهولندي لويس فان حال المدير الفني السابق لمانشستر يونايتد ومواطنه جوس هيدنك المدير الفني السابق لتشيلسي اللذين عملا في البريميرليج الموسم الماضي لتولي أحدهما مسؤولية تدريب الفريق الباريسي. وترددت أنباء قوية عن إمكانية إعادة لوران بلان مرة أخرى لمنصب المدير الفني في ظل امتلاكه تجربة ناجحة في الموسم الثلاثة الماضية التي حقق فيها لقب بطل الدوري الفرنسي ٣ مرات وكذلك احتكر كل الألقاب المحلية.



## أسرار مفاوضات دورتموند وأوباميانج

مفاوضات مكثفة يجريها مسئولو نادي بوروسيا دورتموند الألماني حاليا لإقناع الجابوني بيير أوباميانج هدايف الفريق للتخلي عن فكرة الرحيل وإبرام عقد جديد لثلاثة مواسم إضافية على الموسم المقبل ليبقى في تشكيلة الفريق ٤ سنوات. وذكرت تقارير صحفية تقديم توماس توخيل المدير الفني عرضا جديدا للمهاجم الجابوني يمنحه خلاله راتباً سنوياً قيمته ٤ ملايين و ١٠٠ ألف يورو ليصبح من أصحاب الفئة الأولى في العقود المالية ويزيادة مليون و ٥٠٠ ألف يورو على ما يتقاضاه حاليا للبقاء في الفريق وتوقيع عقد جديد قبل يناير المقبل. وأكدت التقارير أن توخيل أكد لأوباميانج ٢٧ عاما أنه لن يجد الأفضل في أوروبا له من دورتموند الذي انفجرت خلاله موهبته على مدار ٣ سنوات. ويملك المهاجم الجابوني عدة عروض تلقاها في الفترة الأخيرة أبرزها من بورجن كلوب مدربه السابق والمدير الفني الحالي لفريق ليفربول الإنجليزي للانضمام إلى الريدز سواء في يناير المقبل أو مع نهاية الموسم الجاري.



## أتلتيكو مدريد يبحث عن خليفة جريزمان

قرر ديبجو سيميوني المدير الفني لفريق أتلتيكو مدريد الإسباني استعادة الأرجنتيني فيتو رأس حربة إشبيلية وعدم تجديد إعارته التي بدأت في يوليو الماضي وتمتد إلى نهاية الموسم الجاري تحسبا للرحيل المحتمل لنجمه أنطوان جريزمان. وذكرت تقارير رياضية طلب سيميوني من إدارة أتلتيكو البحث سريعا عن بدائل جريزمان ٢٥ عاما الذي اتفق مع الإدارة على ترك النادي نهاية الموسم الجاري ووضع في حساباته ضم ديبجو كوستا هدايف الفريق السابق والمتألق حاليا في تشيلسي الإنجليزي بالإضافة إلى عدم تجديد إعارته فيتو، وأضافت التقارير أن المدير الفني وضع في حساباته باولو ديبالا هدايف يوفنتوس الإيطالي بالإضافة إلى كارلوس باكا هدايف ميلان الإيطالي كبدايل جديدة محتملة لأنطوان جريزمان. يذكر أن جريزمان مطلوب في أكثر من ناد أوروبي كبير نظير ١٠٠ مليون يورو في نهاية الموسم الجاري.

## صفقات رايج - جام في اليوفي

عرض جديد ومقاضي تقدمت به إدارة نادي يوفنتوس الإيطالي إلى فولفسبورج الألماني يطلب خلاله شراء النجم الموهوب جوليان دراكسلر صانع الألعاب مقابل ٥٥ مليون يورو بخلاف منح فولفسبورج أولوية ضم لاعبين من اليوفي في نهاية الموسم الجاري وبدون رسوم انتقال من قائمة المبعدين. ويأتي العرض في ظل طلب ماسلمينو أليجرى المدير الفني للسيدة العجوز سرعة ضم اللاعب الموهوب إلى الفريق الإيطالي لحاجته إلى صانع ألعاب بشكل صريح في ظل عدم تأقلم الألماني المخضرم سامي خضيرة مع هذا الدور ورغبته في إعادة الأخير لمركزه الأصلي كلاعب إرتكاز وكذلك الأرجنتيني باولو ديبالا. في الوقت نفسه، بدأت الخلافات تظهر داخل تشكيلة اليوفي بين المدرب أليجرى ومهاجمه المخضرم ماريو ماندرز وكبتش رأس الحربة بسبب اعتماد أليجرى على شراكة مكونة من هيجواين وديبالا بشكل أساسي في قيادة الهجوم ووضعته للنجم الكرواتي كثيرا بديلا في المباريات، رغم ما قدمه لليوفي في آخر موسمين. وأكدت تقارير رياضية أن اللاعب الكرواتي بات يفكر في الرحيل.







# الكبار في مواجهات نارية

تعود عجلة المسابقة إلى الدوران من جديد بداية من يوم السبت المقبل بمواجهات الجولة الأولى في المجموعات الثلاث، وقد وضعت القرعة بعض الفرق الكبيرة في مواجهات من العيار الثقيل.

يمر بمرحلة انعدام وزن، تداركها هذا الموسم بصفقات جيدة ورغبة شديدة في الإعلان عن نفسه مبكراً.

حظوظ الأسويطي وسوهاج وتليفونات بنى سويف تبدو هي الأعلى في هذه الجولة خاصة أنهم مقبلون على مواجهات سهلة نسبياً قادرون من خلالها على القفز إلى قمة المجموعة.

مواجهات نارية تنتظر الكبار أيضاً في المجموعة الثانية (القاهرة والقناة)، فقد وضعت القرعة اتحاد الشرطة الهابط من الأضواء في طريق النصر، لتكون مواجهة صعبة للفرقتين اللذين يبحثان عن بداية جيدة تفتح أمامهما الطريق لاعتلاء قمة المجموعة مبكراً، الشرطة يعتبر هبوطه إلى القسم الثاني أمراً غير طبيعي ويخطط لعودة سريعة للأضواء لكن الطريق أمامه لن تكون مهيأة خاصة في ظل وجود فرق كبيرة في

في المجموعة الأولى (الصعيد) يصطدم الألومنيوم بالمنيا في مواجهة صعبة لفرقتين يبحثتان عن الفوز لضمان الظهور في حلبة المنافسة مبكراً.. يدرّب الألومنيوم خالد متولى الذى يتطلع إلى بداية قوية، في حين يتولى صبرى المنياوى تدريب المنيا واضعا نصب عينيه ضرورة أن يكون الفريق في قلب المنافسة حتى لا تتقلب الجماهير مبكراً على اللاعبين والجهاز الفني.. من المواجهات الصعبة أيضاً في المجموعة تلك التي تجمع بين المدينة المنورة وقنا.. وكلا الفريقين قدم عروضاً جيدة في الموسم الماضي وكانا قريبين من الصعود إلى التصفيات النهائية المؤهلة لدورى الأضواء.. ويسعى الفريقان لبداية قوية ترفع المعنويات وتعزز الطموحات. وعلى نفس المنوال تسير المواجهة بين بنى سويف والجوثة.. فالأول كان منافساً قوياً في الموسم الماضي في حين أن الثاني كان

الشرطة  
يصطدم  
بالنصر..  
والقناة مع  
دمياط

قمة الصعيد  
تجمع بين  
الألومنيوم  
والمنيا

حرس الحدود  
والبلدية في  
صراع من نار

صلاح رشاد



## الوافدون الجدد

٩ فرق صعدت لدورى القسم الثانى هى البدارى وناصر الفكرية وكما أسوان (مجموعة الصعيد)، سبراميك وكوكاكولا وكهرباء الإسماعيلية (مجموعة القاهرة والقناة)، الحرية ومياه البحيرة ونبرود (مجموعة بحرى).

## مدربون باقون من الموسم الماضى

مجموعة كبيرة من المدربين استمرت مع فرقها من الموسم الماضى، أبرزهم محمد عامر مع المحلة ورمضان السيد البلدية، عبدالحمد بسيونى حرس الحدود، مشير عثمان (فاركو)، أحمد عاشور كفر الشيخ، عبدالناصر محمد إف سى مصر، محمد عبدالرحمن المريخ، محمد السنياطى قنا، خالد جلال منتخب السويس، أحمد شعبان البنك الأهلى.

## مدربون يبحثون عن بصمة

هذا الموسم يعتبر فرصة حقيقية لبعض المدربين الشباب الذين يسعون لتحقيق بصمة ترفع أسمهم فى بداية مشوارهم التدريبى، منهم خالد بيبو الذى يريد الكشف عن قدراته التدريبية من خلال تجربته الأولى مع السكة الحديد، وعلى ماهر الذى يبحث عن بدايته الحقيقية فى هذا المجال من خلال تدريبه للترسانة، ويأسر رضوان الذى لم تحقق تجربته فى الموسم الماضى نجاحا لافتا سواء مع بلدية المحلة أو جمهورية شبن معتبرا أن تجربته مع فريق نجوم المستقبل فرصة جيدة لترك بصمة تدعم موقفه وتزيد من رصيده فى هذا المجال.

## لوغاريتيمات الجبلية!

رغم أن فرق المسابقة تم تقليصها إلى ٥٤ فريقا فإن المصالح الشخصية والمجاملات أصرت على فرض نفسها على الساحة من خلال القرار العجيب لاتحاد الكرة بتقسيم المجموعات إلى مجموعتين فريدين وواحدة زوجى رغم أن العدد الإجمالى للفرق زوجى، فتكونت مجموعة الصعيد من ١٧ فريقا والقاهرة والقناة من ١٩ وبحرى من ١٨، لكن يبقى التأكيد على أن الغرب والعجيب يظل طبيعيا بالنسبة لاتحاد الكرة الذى اعتدنا منه أن تخضع قراراته للأهواء والمصالح الشخصية.

لإف سى لمحو آثارها بقيادة عبدالناصر محمد الذى تم تجديد الثقة فيه من الموسم الماضى ونفس الأمر بالنسبة لمحمد عبدالرحمن فى المريخ.

مواجهات باقى الفرق الكبيرة فى المجموعة اضعف نسبيا فالترسانة على موعد مع الزرقا، فى حين يلعب منتخب السويس مع الوافد الجديد كوكاكولا، كما يلتقى جمهورية شبن مع الشهداء.

تعتبر مباراة حرس الحدود مع بلدية المحلة هى الأهم والأصعب فى الجولة الأولى للمجموعة الثالثة (بحرى)، لأنها تجمع بين فريقين لهما طموح الصعود للأضواء ويتوافر لديهما الاستقرار الفنى والإدارى، الحرس هابط من الأضواء ويسعى للعودة مجددا إلى دورى اللعب مع الكبار والبلدية عانى كثيرا فى المواسم الماضية ويسعى لاسترداد توازنه مع بداية الموسم الجديد.

استقالته لإحساسه بعدم استقرار الأمور داخل النادى.. لذلك تؤكد كل المؤشرات أنها ستكون مباراة قمة خاصة أن طموح المنافسة بقوة على الصعود من أهم أهداف الفريقين فى الموسم الجديد.

مواجهة أخرى متكافئة تجمع بين الدخان والاتصالات اللذين قدما عروضاً متواضعة فى الموسم الماضى، وكان الاتصالات قاب قوسين أو أدنى من الهبوط للقسم الثالث، لكن الطموحات مختلفة هذا الموسم لفريقين يمكن الإمكانات المادية القادرة على أن تضعهما فى قلب المنافسة على القمة مبكراً.

المواجهة بين إف سى مصر والمريخ تحمل قدراً كبيراً من الندية والإثارة كما أنها تعتبر ثارية من جانب إف سى مصر الذى فشل فى مواصلة مشواره فى كأس مصر خلال الموسم الماضى بعد أن سقط فى فخ الهزيمة أمام المريخ وهى الهزيمة التى يسعى الجهاز الفنى



النصر والاتصالات

## مواجهات الجولة الأولى

### المجموعة الأولى

مركز شباب طامية × الأسوطى  
تليفونات بنى سويف × البدارى  
ديروط × كما أسوان  
ناصر الفكرية × طهطا  
الأولمبيوم × المنيا  
المدينة المنورة × قنا  
سوهاج × الواسطى  
بنى سويف × لجونة

### المجموعة الثانية

الزرقا × لترسانة  
القناة × دمياط  
نجوم المستقبل × البنك الأهلى  
جمهورية شبن × الشهداء  
الدخان × الاتصالات  
إف سى مصر × المريخ  
اتحاد الشرطة × النصر  
منتخب السويس × كوكاكولا  
كهرباء الإسماعيلية × السكة الحديد

### المجموعة الثالثة

حرس الحدود × بلدية المحلة  
شربين × نبرود  
المنصورة × صيد المحلة  
غزل المحلة × الحمام  
الأولمبي × الحرية  
دمنهور × بدر  
مركز شباب كوم حمادة × مياه البحيرة  
الرجاء × فاركو  
كفر الشيخ × دكرنس

المجموعة من بينها النصر الذى لم يكن فى مستواه المعروف فى الموسم الماضى وابتعد عن المنافسة على الصعود، ولا شك أن الفريق استفاد من الدرس ويسعى لتعويض ما فاتته تحت نفس القيادة الفنية المتمثلة فى السيد عيد الذى لم يغادر موقعه منذ ما يقرب من ٧ سنوات.

مواجهة أخرى لا تقل صعوبة تجمع بين القناة ودمياط ويزيد من أهميتها أن أحمد الكاس المدير الفنى الجديد للقناة كان يدرّب دميّاط فى الموسم الماضى وقاده لتحقيق نتائج رائعة لم تعدها جماهير الفريق منذ سنوات حيث كان دميّاط قاب قوسين أو أدنى من الصعود للتصفيات النهائية المؤهلة للأضواء، ورغم ذلك لم يتمسك مجلس إدارة النادى برئاسة محمد أبو جنية ببقاء الكاس وتركه يرحل إلى القناة مفضلاً أن يستعين بأبو العينين شحاتة الذى سرعان ما قدم





## السجلات

الفاقدون  
سقطوا  
في فرنسا  
والبرازيل  
ونيروبي

محاكمة  
لامين دياك  
وابنه..  
واعتقال  
ميركي في  
أوليمبياد  
ريو

أسقطوا  
الميثاق  
الأوليمبي  
بالرشاوى  
والابتزاز  
وتجارة  
المنشطات

عبد الستار صادق



تذاكر الأوليمبياد ريو  
دي جانيرو المضبوطة  
مع المتهم مالون  
المستول الأوليمبي

في مصر يستخدم أصحاب المصالح فزاعة الميثاق الأوليمبي لتهديد الرياضة المصرية وفرض الوصاية عليها لتحقيق مصالحهم وأهدافهم.. وفي اللجنة الأوليمبية الدولية راعية الميثاق الأوليمبي يعيش الفساد ويدهس الفاسدون الميثاق بأقدامهم ويرتكبون الجرائم غير الأخلاقية واحدة تلو الأخرى في حين أن الأخلاق هي عنوان الميثاق المكتوب..

# الأوليمبية الدولية.. مؤسسة سيئة السمعة

أسقطوا الميثاق الأوليمبي وأسقطوا الأخلاق الرياضية.

في مدينة ريو دي جانيرو وأثناء فعاليات دورة الألعاب الأوليمبية اقتحمت الشرطة البرازيلية مقر إقامة اللجنة الأوليمبية الدولية وألقت القبض على باتريك هيكي عضو اللجنة الأوليمبية الدولية ورئيس اللجنة الأوليمبية الأوروبية ورئيس المجلس الأوليمبي في إيرلندا وإحالته إلى محكمة الجنائيات البرازيلية بتهمة بيع تذاكر الدورة الأوليمبية في ريو دي جانيرو في السوق السوداء بأسعار باهظة وحسب بيان الشرطة البرازيلية فإن باتريك هيكي حاول الهروب أثناء القبض عليه بأن القى تصريحه الخاص عندما جاءت الشرطة إلى الفندق وطرقت الباب فأسرع إلى الغرفة المجاورة لغرفته التي كان لها باب داخلي ملحق بالغرفة الأخرى التي كان يسكن بها ابنه.. لكن الشرطة تمكنت من القبض عليه بملايس النوم في حضور ابنه.. باتريك هيكي الذي يبلغ من العمر ٧١ عاما تم نقله إلى المستشفى في البرازيل بعد القبض

بعض المسؤولين في اللجنة الأوليمبية الدولية ارتكبوا من الجرائم الكثير منها الرشوة والابتزاز والسرقة والنهب والنصب والاحتيال وهي كلها جرائم جنائية كفيلة بإسقاط اللجنة الأوليمبية الدولية وحلها وعدم الثقة فيها لكونها مؤسسة سيئة السمعة.. والاستقواء بالمؤسسة سيئة السمعة في بعض الدول بدعوى الميثاق الأوليمبي جريمة ولا بد من محاسبة ومحاكمة من يفعلون هذا الأمر.. ولتوضيح الصورة وكشف الفاسدين في اللجنة الأوليمبية الدولية التي جعلها البعض عندنا سيفا مسلطا على رقبة الرياضة المصرية تعالوا نرصد تفاصيل العار الأوليمبي.. ربما لا يعرف الكثيرون أن هناك أكثر من مسئول في اللجنة الأوليمبية الدولية يتم محاكمتهم حاليا أمام محاكم الجنائيات في تهم كثيرة منها الرشوة والابتزاز والسرقة وتجارة المنشطات والتجارة في السوق السوداء واستغلال النفوذ وغيرها من الجرائم التي تجعل اللجنة الأوليمبية مؤسسة غير أخلاقية وسيئة السمعة.. وبهذه الجرائم



الإنجليزية نشرت تفاصيل عملية القبض على لامين دياك عضو اللجنة الأولمبية الدولية ورئيس الاتحاد الدولي لألعاب القوى لتورطه في قضايا رشوة وإبتراز واستغلال نفوذه.. وقالت الصحيفة إن تحقيقات المدعي العام الفرنسي مع لامين دياك ونجله بابا دياك تشير إلى حصول الاثنين على رشاوى والقيام بدور الوساطة في تسليم طرود الرشاوى إلى ستة مسئولين في اللجنة الأولمبية الدولية في عام ٢٠٠٩ أثناء طرح العطاءات والتصويت على أولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ وأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠.. وأن لامين دياك حصل على دعم مالى من اليابان ما قبل التصويت للمقها الأولمبية كما أن ابنه بابا دياك قام بتوصيل طرود الرشوة وتسليمها إلى ستة من المسئولين في اللجنة الأولمبية الدولية في مدينة موناكو الفرنسية من خلال سمسرة على علاقة بهم وبابا دياك كان مدير التسويق في الاتحاد الدولي لألعاب القوى والرجل القوى في الاتحاد الدولي.. وفي عطاء أولمبياد ريو دي جانيرو كانت الدوحة تقدمت فيه بملفها الذى لم يلق قبولا من اللحظة الأولى ورغم ذلك أشارت التحقيقات الفرنسية إلى أن لامين دياك طلب مبلغ خمسة ملايين دولار من المسئولين القطريين وأن هناك إميلات خاصة بعضو اللجنة الأولمبية السابق مع المسئولين القطريين حسب كلام الادعاء الفرنسي الذى توصل إلى معلومات تشير إلى أن لامين دياك ونجله بابا دياك حصلا على أموال قدرها ٢٣ مليون جنيه إسترليني مقابل إسناد تنظيم بطولة العالم لألعاب القوى إلى الدوحة في عام ٢٠١٩ وأن هذه القضية لا يزال التحقيق فيها مفتوحا بمعرفة القضاء الفرنسي وأن هناك تعاونا بين اللجنة الأولمبية الدولية والقضاء الفرنسي في هذه القضية من خلال تسليم كل الوثائق التى لها علاقة بالقضية، وأشارت التحقيقات الفرنسية إلى أن لامين دياك حصل على رشوة قدرها مليون يورو في عطاء أولمبياد ريو دي جانيرو وأولمبياد طوكيو والتهم الموجهة إلى بابا دياك هي تسهيل دفع الرشاوى والحصول عليها.. وأن لجنة الامتثال والتحقيق تواصل البحث فى ملفات لامين دياك ونجله المعتقلين فى فرنسا منذ ديسمبر من العام الماضى بعد عزلهما من اللجنة الأولمبية الدولية والاتحاد الدولي لألعاب القوى.. وكان نتاج هذا التعاون هو تقديم جابريل دوللى رئيس وحدة مكافحة المنشطات فى الاتحاد الدولي لألعاب القوى إلى المحاكمة بتهمة التستر على النتائج الإيجابية للمنشطات بالتعاون مع لامين دياك والحصول على رشاوى من الرياضيين.. وحصول جابريل دوللى على نصيبه من هذه الرشاوى.. وقالت صحيفة الجارديان إن وحدة مكافحة المنشطات بالتعاون بالاتحاد الدولي لألعاب القوى فعلت هذا الأمر مع بعض الرياضيين الروس.. وهو ما يجعل الأمر أكثر تعقيدا ويؤكد على أن اللجنة الأولمبية الدولية مؤسسة سيئة السمعة ولابد من كشف جرائم المسئولين بها حتى لا يروج لها البعض في مصر على أنها مؤسسة دولية تحكمها الشفافية والنقاء.. فالفساد فى اللجنة الأولمبية الدولية أكبر وأعظم من فساد الفيفا.



لامين دياك عضو اللجنة الأولمبية الدولية ورئيس الاتحاد الدولي لألعاب القوى



بين باتريك هيكى والشركة الإيرلندية «برو ١٠» للإدارة والتى كانت مخولة ببيع تذاكر أولمبياد ريو دي جانيرو. ورغم انتهاء فعاليات الدورة الأولمبية فإن باتريك هيكى ومواطنه جيمس مالون مازالا فى قبضة القضاء البرازيلي كما أن اللجنة الأولمبية الدولية برئاسة الألماني توماس باخ رفضت طلب وزير الرياضة الإيرلندى بتوفير محققين محايدين فى القضية.. وأوروبا أقالبت باتريك من منصب رئيس اللجنة الأولمبية الأوروبية التى انتخبوه رئيسا لها فى عام ٢٠٠٦ والحكومة الإيرلندية أقالته من رئاسة المجلس الأولمبى التى يحتفظ بها منذ عام ١٩٨٩ وحتى لحظة سقوطه فى الوحل الأولمبى. الفساد فى اللجنة الأولمبية لم تكشفه الشرطة البرازيلية فقط بل إن الفاسدين يتساقطون فى دول أخرى مثل فرنسا التى قامت شرطتها باعتقال مسئولين فى اللجنة الأولمبية الدولية وإحالتهم إلى محكمة الجنايات الفرنسية ومازال هؤلاء الفاسدون فى السجون الفرنسية.. صحيفة الجارديان

عليه لإصابته بهبوط فى الدورة الدموية وشعوره بالإعياء والمثير أن هيكى اتهم الشرطة بأنها السبب فى وعكته الصحية.. وما حدث معه أشبه بما حدث مع الفاسدين فى الاتحاد الدولي لكرة القدم حين أُلقت الشرطة السويسرية القبض على لصوص الفيفا فى واقعة الملايات التى تم لفهم بها أثناء اقتيادهم إلى سيارة الشرطة. ولم يكن الإيرلندى هيكى هو الوحيد التى أُلقت الشرطة القبض عليه فى الدورة الأولمبية لكن هناك آخرين متهمين فى قضية بيع تذاكر الأولمبياد فى السوق السوداء والتربح منها مثل الإيرلندى أيضا كيفين جيمس مالون مدير شركة تى إتش جى للرياضة، وهى شركة ضيافة رياضية قالت الشرطة البرازيلية إنها أعادت بيع تذاكر ألعاب ريو الأولمبية بطريقة غير قانونية.. ولحظة القبض على مالون فى يوم افتتاح الدورة الأولمبية عثرت الشرطة على ثمانمائة تذكرة من الدرجة الأولى معه.. ولم يتوقف الأمر عند بيع التذاكر فى السوق السوداء بل إن هناك علاقة مشبوهة





السلطات

## حرمان سلة الأهلي من البطولة العربية

سادت حالة من الغضب لدى الجهاز الفني لفريق الأهلي لكرة السلة نتيجة عدم موافقة اتحاد السلة برئاسة مجدى أبو فريخة على مشاركة الفريق في البطولة العربية التي ستقام خلال شهر نوفمبر المقبل بسبب أن موعد انطلاق البطولة يتزامن مع مباريات الدوري للموسم الجديد والذي سيبدأ أولاً بمباريات دورى المرتبط الذى تحدد له الثامن عشر من شهر أكتوبر الجارى مما جعل الاتحاد يرفض تأجيل مباريات الفريق فى الدورى وهو ما وافق به لفريق سيورتنج الحائز على لقب بطولة كأس مصر فى الموسم الماضى والذي سيشارك فى البطولة العربية على أن يتم السماح للفريق بتأجيل مبارياته خلال الفترة التى سيشارك بها فى البطولة الأمر الذى أزعج طارق خيرى المدير الفنى لفريق الأهلي الذى كان يامل فى مشاركة فريقه فى منافسات البطولة لتكون بمثابة إعداد جيد قبل خوض البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدوري التى تقام خلال شهر ديسمبر المقبل، ويبحث الاتحاد الأفريقى إسناد تنظيمها لناد آخر بعد اعتذار الأهلي عن عدم استضافتها وهى البطولة التى يشارك بها العديد من الأندية القوية مما يتطلب تجهيز اللاعبين جيداً قبل بدء البطولة التى يعول عليها الجهاز الفنى أهمية كبيرة من أجل الوصول للدور النهائي والفوز باللقب.



طارق خيرى



مجدى أبو فريخة

## ممنوع المكافآت لشباب الطائرة



الحضور إلى المغرب حيث كان من المقرر أن يشارك فى المنافسات ٨ منتخبات لكن اقتضت المشاركة على مصر والمغرب فقط بعد انسحاب المنتخبات الأخرى مثل الرأس الأخضر والجزائر وتونس وكان يوجد اتجاه لدى الاتحاد الأفريقى لإلغاء البطولة لكن الاتحاد قرر فى اللحظات الأخيرة خوض المنتخبين مباراتين بينهما نجح خلالهما المنتخب فى تحقيق الفوز بعدما حسم نتيجة المباراة الأولى لمصلحته بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط بينما تمكن فى المباراة الثانية من اقتناص الفوز بالنتيجة ذاتها.

رفض اتحاد الكرة الطائرة صرف مكافآت إضافية للاعبى المنتخب الوطنى للشباب الذى يتولى تدريبه ماجد مصطفى والذي حصل على لقب البطولة الأفريقية التى أقيمت منافساتها مؤخراً فى المغرب ونجح خلالها فى التأهل لنهائيات بطولة كأس العالم التى ستقام فى التشيك فى الثالث والعشرين من شهر يونيو من العام المقبل وتستمر لمدة أحد عشر يوماً. وجاء رفض مسئولى الاتحاد منح اللاعبين الذين شاركوا بالبطولة مكافآت أخرى نتيجة لعدم مشاركة المنتخبات الأخرى فى البطولة بعدما رفضت



محمد الاسقا





## لا تضحكوا على المصريين بالكذبة الأفريقية

قالوا إنهم سوف يأتون للناس بمباريات البطولات الأفريقية المختلفة وأن المصريين على موعد بمشاهدة ومتابعة مباريات المنتخبات والأندية المصرية التي تحتكرها جهة واحدة ومحطة واحدة هي الضحك على القطرية بالاتفاق مع المسؤولين في الاتحاد الأفريقي لكرة القدم.. وقالوا إن كل التفاصيل الخاصة بهذا الحدث الكبير ستكون معلنة في مؤتمر صحفي كبير.. واختاروا موعد هذا المؤتمر الذي لم ينعقد للكذبة المصرية أرادوا به تحسين صورتهم أمام الناس.. وما جاء في هذا البيان فيه الكثير من المغالطات والضحك على المصريين وقبل أن أرصد هذه المغالطات هناك حقائق لابد من شرحها وهي أن المسؤولين في الاتحاد الأفريقي «الكاف» باعوا في عام ٢٠١٤ حقوق بث البطولات الأفريقية الخاصة بالمنتخبات والأندية لشركة سبورت فايف الفرنسية لمدة ١٢ عامًا وتبدأ هذه المدة من عام ٢٠١٦ لسبب بسيط هو أن العقد الرسمي بين الطرفين ينتهي في ديسمبر ٢٠١٦ وهذا الكلام يعني أن الشركة الفرنسية اشترت الحقوق الأفريقية حتى عام ٢٠٢٨.. وعملية البيع هي عملية فاسدة والذين قاموا بها فاسدون يستحقون المحاسبة والمحاكمة على غرار ما حدث مع جوزيف بلاتر وعصابته في الفيفا.. لأن عيسى حياتو وجماعته ليس من حقهم البيع كل هذه المدة الطويلة لأن الجمعية العمومية للكاف لم تنتخبهم حتى عام ٢٠٢٨ والجمعية العمومية هي صاحبة الحقوق وليس الكاف.. لكن عيسى حياتو وعصابته أرادوا أمجاداً إبراهيم عيسى حياتو المسؤول الكبير في الشركة الفرنسية التي اشترىها القطريون بمن فيها لغرض وصايتهم على الفرجة الأفريقية.. كما أن عيسى حياتو لا يزال متهماً في فضيحة الفيفا حسب كتاب اللعبة القذرة الإنجليز بحصوله على مليوني دولار من قطر في عملية التصويت على مونديال ٢٠٢٢.. وانتخاب جيان إنفانتينو واعتقال بعض الفاسدين في الفيفا ومحاکمتهم لا يعني إغلاق الملف القطري الفاسد.. فالملف لا يزال مفتوحاً والدليل أن إنفانتينو رئيس الفيفا الحالي متهم باتلاف بعض مستندات الفاسدين.. كل هذا له تفسير واحد أن الشركة الراعية للكرة المصرية أرادت الضحك على المصريين لكونها لن تستطيع الحصول على الحقوق الأفريقية.. والبيان الذي أصدرته يدعو للضحك لكونه يتحدث عن المليون دولار ومباراة مصر مع غانا في تصفيات مونديال البرازيل وعدم حصول الاتحاد لكرة على حقوق مصر في ثمانية مباريات أفريقية عقاباً على إذاعة مباراة مع غانا التي خسرتها بالستة.. يا حضرات لا تضحكوا على المصريين بالكذبة الأفريقية.. وللحديث في هذا الموضوع بقية.

عبدالحق صادق  
Shafy66@hotmail.com

٦٣ - الأهرام ٢٠١٦-١٠-٥

## يد الزمالك تبحث عن حارس

يبحث الجهاز الفني لفريق الزمالك لكرة اليد بقيادة أيمن صلاح الاستعانة بحارس مرمي ليشارك مع الفريق في البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدوري رقم ٣٨ التي تستضيفها واجادوجو عاصمة بوركينافاسو في العشرين من الشهر الجاري وتستمر حتى الحادي والثلاثين من الشهر ذاته خاصة أن لوائح البطولة تسمح باستعانة الأندية المشاركة بلاعبين من أندية أخرى للمشاركة في المنافسات في إطار تدعيم صفوف هذه الفرق قبل البطولة مما جعل الجهاز الفني يفكر في تدعيم صفوفه بحارس مرمي بمواصفات فنية عالية ليكون بجوار كريم هندواي الحارس الأساسي الذي يعتمد عليه المدير الفني بشكل كبير في جميع المباريات خاصة أن البطولة يشترك بها أندية كبيرة مثل الأهلي من مصر والترجي التونسي وقاب من الكامرون ووداد سمار من المغرب ويحتاج الفريق خلالها لجهود جميع اللاعبين من أجل الاحتفاظ باللقب الذي أحرزه في البطولة الماضية التي أقيمت في المغرب والتي واجه خلالها فريق الأفريقي التونسي في المباراة النهائية ونجح في تحقيق فوز كبير بنتيجة ٣٥/٢٢.

يذكر أن الفريق وقع في المجموعة الثانية التي تضم أندية داوئي البوركيني منظم البطولة وسي إس كيه من كوت ديفوار وقاب الكامرون ووداد سمارا المغربي، بينما يقع الأهلي في المجموعة الأولى التي تضم أندية مينيون من الكامرون والشرطة من رواندا والترجي التونسي وكايمان من الكونغو.



أيمن صلاح



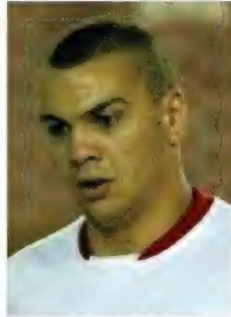
كريم هندواي

## زين وهاشم مطلوبان في مونبلييه

أثبت محمد ممدوح هاشم وعلى زين لاعبا المنتخب الوطني لكرة اليد والمحترقان بفريق ديكس إن بروفانس الفرنسي جدارتهما مع الفريق خلال مشاركتهما في الدوري الفرنسي بعدما أجاد الثنائي مع فريقهما منذ انطلاق الدوري وخاصة محمد ممدوح هاشم الذي كان عنصرًا مؤثرًا في فوز الفريق في مباراته الأولى أمام سيلست بفارق هدف في اللحظات الأخيرة وأسهم بشكل كبير في تحقيق الفوز لفريقه في مباراته الثانية أمام فريق كريتاى بفارق عشر نقاط بجانب تالق على زين الذي يعتمد عليه المدير الفني للفريق بدرجة كبيرة ويشركه بصفة أساسية في أوقات كثيرة من المباريات. تالق هاشم وزين دفع فريق مونبلييه الفرنسي للتفاوض معهم من أجل الانتقال للفريق في الموسم المقبل لكن الثنائي أرجأ المفاوضات لحين الانتهاء من منافسات بطولة كأس العالم التي ستقام في فرنسا في يناير من العام المقبل حيث سيشاركان خلالها مع المنتخب الوطني خاصة أن تالقهما في المونديال يمنحهما الفرصة للانتقال ضمن أحد الأندية الكبيرة في أوروبا وخاصة في الدوري الإسباني الذي يأتي ضمن أولوياتهما.



على زين



ممدوح هاشم





الجنة

تأتى بطولة الجمهورية للشركات فى كل سنة بجديد.. والجديد هذه السنة هو رعاية الرئيس السيسى لهذا الحدث الرياضى العمالى، وزيادة عدد الشركات مقارنة بالبطولة السابقة، وتغير خريطة المنافسة، وأمام هذه النقاط وغيرها.. كانت لنا وقفة مع د.حسنى غندر رئيس اتحاد الشركات ومدير البطولة ليتحدث عن تفاصيل كثيرة وأحداث طويلة شهدتها المدينة الباسلة على مدى أيام.

د.حسنى غندر رئيس اتحاد الشركات:

# البطولة نجحت بامتياز

الغضبان  
قدم كل  
الدعم..  
والمدينة  
الباسلة  
أحسنت  
الاستقبال

هذه أسباب  
زيادة عدد  
الشركات  
فى البطولة  
الحالية..  
وهذا سر  
التمسك  
بمدينة  
الأبطال

الرئيس عبدالفتاح السيسى بعدما وضع البطولة تحت رعايته، ثم إن المهندس خالد عبدالعزیز وزير الشباب والرياضة أنفى كثيرا على البطولة ومسابقاتها وتحدث كذلك عن اتحاد الشركات وما يتبعه من تكريم لكل أبطال الرياضة فى مصر، وسياساته التى تهدف إلى تعيين ذوى الاحتياجات الخاصة ضمن الفئة التى حددها القانون حتى يكونوا قدوة لرفاق العمل ومثلا يحتذى فى ممارسة الرياضة.

وماذا عن المنافسة؟  
تغيرت خريطة المنافسة فى البطولة الحالية بشكل ملفت للنظر.. كانت المشاركة الأكبر فى المنافسات لشركات الشرق للرخا والسكر والصناعات التكميلية.. ولكن نافست شركات أخرى كثيرة على المركز الأول فى لعبات بعضها.. نرى شركات قطاع البترول وهى تلعب فى نهائيات كرة اليد والطائرة والسلة وخماسيات كرة القدم، وهو أمر جديد لم يكن موجودا فى البطولات السابقة، وكذلك شركات الكهرباء.. وما ساعدنى مسابقات الفنون سواء التشكيلية أو المسرحية حيث رأينا منافسة شريفة بين الشركات بعضها البعض حتى إننا شاهدنا هيئة قناة السويس تخترق هذه المسابقة وكذلك غزل المحلة وغيرهما من الشركات التى لها باع طويل فى هذا المجال. وهل شعرت بأى قلق أو توتر قبل أو فى أثناء البطولة؟

طبيعى أن أشعر ببعض القلق قبل انطلاق البطولة، وهو قلق صحى لإدراك أكبر قدر من النجاح، ولكننى لم أشك لحظة واحدة فى نجاح البطولة سواء من الناحية التنظيمية أو الفنية أو الأمنية، ولو أخذنا كل جانب على حدة لاكتشفنا أن كل فرد يعرف واجباته جيدا، ويعلم ما هو مطلوب منه قبل وأثناء البطولة.. ولذلك لم نواجه أى مشكلة من أى نوع لأنها لو حدثت تنتهى قبل أن تاتى البنا.

أما الجانب الأمنى فقد كان على مستوى الحدث حيث قدم اللواء أركان حرب عادل الغضبان محافظ المدينة الباسلة كل التسهيلات من أجل إنجاح البطولة التى تسببت فى

فى البداية سألته عن تقييمه للبطولة بوجه عام؟

قال: كانت رائعة بكل المقاييس، ونجحت بامتياز من حيث التنظيم والمنافسات وكذلك الانضباط اللهم إلا فريق واحد اعترض على التحكيم وتم استبعاده ونال عقابه كذلك من رئيس الشركة.. وغير ذلك لم يحدث ما يعكر الصفو، وبالمناسبة هو أمر وارد أن يعترض فريق أو لاعب، ولكن فى أية بطولة أو حتى تصفيات نرفض أى خروج عن المألوف لأننا لا نهدف إلى الفوز والخسارة بقدر ما نهدف إلى ممارسة الرياضة.

وماذا عن رياضات الرواد؟

تحظى باهتمام بالغ حتى إننا نقيم مسابقات لهم فى معظم الألعاب من سن ٣٥ سنة حتى سن الستين.. والحقيقة أنك تشعر بالفخر وانت ترى رجلا فى الستين يلعب وينافس بكل حب واحترام دون النظر إلى المكسب أو الخسارة لأن بطولة الشركات لها أهداف أخرى كثيرة غير المنافسات الرياضية التى تخدم المجتمع العمالى وتدفعه إلى العمل.

وهل زاد عدد المشاركين مقارنة بالبطولة السابقة؟

نعم وبكل تأكيد لأن البطولة راسخة وتحظى باحترام كل الشركات.. الخاصة والعامة والاستثمارية.. الإقبال يزيد من سنة إلى أخرى، وارتفع عدد المشاركين وفقا للأرقام ليصل إلى ٢١٣ شركة، فيما كان العدد ١٩٣ شركة السنة الماضية، وهو ما يؤكد نجاح رسالتنا واقتناع رؤساء مجالس الإدارة بأهمية الرياضة بدنيا وصحيا ونفسيا فى حياة العاملين.. وهو ما يستاه السنة الحالية حيث كانت معظم الشركات من القطاع الخاص، وهى دلالة على القناعة التامة لأصحاب رؤوس الأموال بجدوى الرياضة وفائدتها العظيمة التى تعود دون شك على سير العمل والإنتاج. أراك سعيدا بما تحقق من حيث المنافسة والمشاركة؟

نعم فى أوج سعادتى ولكن بداية تكمن السعادة فى الرعاية الكريمة التى شملنا بها



سيد هندواوى



إنعاش المدينة بكل فنادقها وقراما السياحية ومطاعمها ومقاهيها طوال أيام البطولة.. ثم إن المحافظ الرياضي لم يبخل علينا لا بجهد ولا بفكر ولا ملاعب ولا صالات ولا بأي شيء آخر حتى نحصد النجاح.. واللافت أن محافظ المدينة بالاسلة أعطى تعليماته بتنظيف الشواطئ وكذلك إنشاء ملاعب كرة يد وكرة قدم وكرة طائرة شاطئية، وفي حالة نجاح الفكرة وتحقيق الغرض من إنشاء تلك الملاعب على الشواطئ سيقوم بتنظيفها لتصبح مدينة الأبطال هي الأولى بين كل محافظات مصر التي تمتلك مثل هذه الملاعب.

**أراك تميل كثيرا إلى بورسعيد..!**  
- قاطعتني.. غنتر وقال: ولماذا لا أميل وأنا أجد كل عناصر النجاح من بنية تحتية رياضية وملاعب وصالات أكثر من رائعة، علاوة على قرى سياحية وفنادق وبيوت شباب يمكنها استيعاب أكثر من ١٥ ألف شخص على مدى أسبوعين دون أن تتأثر الحياة هناك بشكل عام.. ولماذا لا أنحاز إلى تلك المدينة ومحافظتها وكل قياداتها يقدمون لنا كل الدعم وكل التسهيلات التي لن نجد لها في أية محافظة أخرى.

**معنى هذا أنك لا تفكر في نقل البطولة إلى محافظة أخرى؟**  
- قل لي أي محافظة تمتلك كل هذه الإمكانيات وقياداتها تمنحنا كل هذه التسهيلات، وتتمتع بالجو الرائع وأنا على الفور أعرض الفكرة على المكتب التنفيذي بالاتحاد للمناقشة.. أعتقد أن ما تملكه بورسعيد وما تقدمه لنا من إمكانيات لا يمكن أن تقدمه أية محافظة أخرى.

**ألم تفكر في منطقة الصعيد؟**  
- عشت في الصعيد سنوات طويلة.. وهناك أهلي وناسي وأحبائي ولكن لا الجو مناسب، ولا البنية الرياضية مهيأة لاستضافة مسابقات لكل هذه الأعداد التي تشارك في البطولة.. ولكننا نقيم هناك بطولات للشركات تخص لعبة بعينها.. ونفكر في إقامة أكثر من بطولة هناك في الفترة المقبلة.

**وما أكثر ما أسعدك خلال البطولة؟**  
- المبادرة التي قام بها الرياضيون في الشركات والمؤسسات وفقا لطلبهم بزيارة شرق القريحة للتعرف عن قرب على ما تقوم به الدولة من مشروعات وعلاقة ستخدم الأجيال المقبلة.. والحيلولة التي اتبعوها على روعة العمل وبيت روح الأمل في غد مشرق لأولادهم وأحفادهم وتعبوا وأمانا بالابتهاج لحظلة في العمل بكل جدية كل في مجاله من أجل رفعة الوطن، وأن يقفوا وقفة رجل واحد مع كل خطوة تخطوها الدولة وأن يتحدوا الصعاب ويصبروا حتى تخرج مصر من عنق الزجاجة.

**كلمة تود أن تقدمها لمن؟**  
- أتوجه بالشكر للمهندس خالد عبدالعزيز على كل ما قدمه لنا من دعم، وللواء عادل الغضبان محافظ المدينة بالاسلة الذي كان سببا مباشرا في إنجاح هذا الحدث الرياضي السنوي، ولكل رؤساء مجالس الإدارة الذين أدركوا معنى الرياضة في حياة العاملين ولم يخلوا عليهم بأي دعم مادي أو معنوي، ولكل القائمين على البطولة، وكل أعضاء اللجان وكل العاملين بالاتحاد.. لهم مني كل الشكر.. كل حسب دوره حيث شاركوا جميعا في الإسهام بنجاح البطولة.





## معلومة لابد من معرفتها قبل الالتحاق بكلية الحقوق

مع بداية العام الجامعي الجديد.. فانتبه إذا كنت أحد طلبة كلية الحقوق فهناك مشروع جديد يحمل اسم «لومينانس» يستخدم الذكاء الصناعي لقراءة الوثائق وتسريع الإجراءات القانونية المتعلقة بالصفقات أنتجها أحد رجال الأعمال وهو وراء شركة البرمجيات البريطانية «أوتونومي» مما قد يقلل من الاعتماد على المحامين.

وصرح مايك لينش -الذي أسس صندوق استثمار التكنولوجيا إنفوك كابيتال بعد تركه أوتونومي- بأنه يرى إمكانات كبيرة في «لومينانس» الذي ابتكره طلاب بجامعة كامبردج بالتعاون مع محامين في مكتب سلوتر آند ماي للاستشارات القانونية لتطوير برنامج لتحليل الوثائق.

وقال لينش لوكالة رويترز «المحامون يمكنهم القيام بالأشياء الأكثر أهمية من مراجعة الأوراق.. يمكنهم إضافة قيمة أفضل من خلال القيام بتحليل أفضل لما سيتم العثور عليه بدلاً من محاولة تصفح ٥٠ ألف وثيقة».

كما نجح «لومينانس» في صنع برنامج إضافي يستطيع قراءة وفهم مئات الصفحات من الوثائق كل دقيقة مع محاسبة الزبائن حسب الاستخدام.

## قرر ألا يأكل إلا الـ«فاست فود».. ماذا حدث له؟

شاب أمريكي قرر تصوير فيلم أسماه «سوبر سايز مي» وملخص الفيلم هو أن هذا الشاب يريد أن يبين أثر (الفاست فود) أو وجبات مطاعم الأكل السريع وقال إنه خلال ٣٠ يوماً سوف يأكل من أشهر مطاعم الوجبات السريعة «فطور، وغداء، وعشاء» ويراقب ماذا يحدث له مع مرور الوقت.

في بداية الفيلم يجري تحاليل لنفسه، يشرف عليها أكثر من طبيب سبق أن أخبرهم بتجربته التي ينوي خوضها..

طبعا الأطباء تنبأوا بأنه سوف يزيد وزنه بعد التجربة، بسبب ارتفاع نسبة الدهون.

في الأيام الأولى من تجربته كانت النتائج: أنه يحس بالإكتئاب والكسل والخمول مع إحساس بالجوع والإدمان على هذا الأكل بمعنى أن كل مرة يأكل من هذه المطاعم يشعر بالرغبة في المزيد..

الخلاصة.. أنه عندما بدأ يشعر بأنه غير طبيعي ذهب ليجري التحاليل قبل اكتمال الـ٣٠ يوماً.. وجاءت نتيجة التحاليل لتضد الأطباء الذين قالوا له: هل تشرب الكحوليات؟

قال لهم: لا

أشاروا إلى أن الكبد مجهد جداً ولكترة الترسبات الملحية فيه أصبح يشبه الخيار المخلل وبدأ يتلف.. ولاحظ الأطباء أن نسبة الدهون مرتفعة جداً وكأنها كبد مريض مدمن على شرب الكحول

ووجدوا مادة تسبب الذبحة الصدرية مترسبة بشكل لا يحصل إلا عند كبار السن وأن مستوى السكر بالدم مرتفع بدرجات خيالية.

صعق الشاب والطبيب من الصدمة لم يصدق أن كل هذا من الوجبات السريعة لأن تحاليل الشاب كانت تحاليل رجل في سن الشيخوخة.

طبعا الأطباء أمروه بإيقاف التجربة فوراً لخطورتها الكبيرة على صحته.

هذا الفيلم أثار ضجة في أمريكا ومنها بدأت مطاعم الوجبات السريعة المشهورة بتكثيف الدعاية وبالذات في منطقة الشرق الأوسط حتى تغطي خسائرها بالغرب.



عندما تبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «أحنا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتناقش لنقدم كل ما هو إيجابي ونأج من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولعنتهم، وجنوتهم التي سرسرها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

## أحنا الشباب وزارة التعليم تدعم «أطفال بلا مأوى» في الفيوم

وقع الدكتور عادل عبدالمنعم وكيل وزارة التربية والتعليم بالفيوم بروتوكول تعاون بين مديرية التربية والتعليم بالفيوم وجمعية شباب مصر لتنمية المجتمع بالفيوم بحضور ياسر حسين رئيس مجلس إدارة الجمعية وياسر عمر وكيل المديرية ومحمد نصر مدير عام الشؤون المالية والإدارية وهشام أبو عوف مدير المشاركة المجتمعية ومن منطلق الاتفاق والتعاون والدعم المتبادل بين الطرفين، جاء ذلك في إطار الشراكة والتعاون بين منظمات المجتمع المدني والمؤسسات الحكومية ووزارة التربية والتعليم ووزارة التضامن الاجتماعي.

وتم الاتفاق على تنفيذ عدد من الأنشطة المشتركة والتعاون في مجال دعم الأطفال بلا مأوى ودعمهم في العملية التعليمية ويتم التعاون في توفير الظروف الأساسية لدمج الأطفال بلا مأوى في العملية التعليمية والمشروع يتم تمويل من وزارة التضامن الاجتماعي على أن تقدم الجمعية الدعم الفني والتأهيل والتدريب للمعلمين على مهارات دمج الأطفال وتوفير جميع الاحتياجات للأطفال بلا مأوى وتنفيذ برنامج فني لدعمهم مجتمعيا في العملية التعليمية.

وتقوم الجمعية بتوفير كافة الامكانيات المادية والفنية لتنفيذ الأنشطة الفنية والثقافية والنشاط التثقيفي وتنظيم رحلات ومعسكرات رياضية بغرض العلاج وتحسين السلوك، والهدف من تنفيذ المشروع هو القضاء على ظاهرة أطفال الشوارع من جذورها وعدم استغلالهم.





## مؤتمر التعليم الإبداعي فى مدن القناة لدعم تكنولوجيا المعلومات

قررت منظمة التعليم الإبداعي EduVation، تنظيم مؤتمرها الثانى حاملا نفس اسم المنظمة، يوم السبت الموافق ٢٢ أكتوبر ٢٠١٦، على مسرح المدرسة الفنية التجريبية المتقدمة لتكنولوجيا المعلومات بمحافظة الإسماعيلية بمشاركة العديد من الجهات الحكومية والمحلية، وبحضور مدير البنك الدولى الدكتور أسعد عالم، ورئيس أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا الدكتور محمود صقر، وبمشاركة جامعة هليوبوليس وأسيوط.

وتهدف المنظمة إلى نشر الوعي بطرق التعليم التكنولوجية الحديثة وإيجاد توافق مشترك بين كل من الشركات الصغيرة والمتوسطة والهيئات والمؤسسات، والمجتمع المدنى بالإضافة للأفراد المهتمين بتكنولوجيا التعليم، وذلك من خلال إقامة مؤتمرات تخدم تلك الفكرة وتخلق بيئة تجمع كل هؤلاء فى مكان واحد. جدير بالذكر أن أولى فعاليات منظمة التعليم الإبداعي كانت فى شهر إبريل ٢٠١٦، وتم إطلاق مؤتمر التعليم الإبداعي ٢٠١٦ لخدم هذه الفكرة وبالفعل نجحت من خلال حضور أكثر من ٢٠ شركة ناشئة وأكثر من ١٥٠٠ زائر، و٢٠ مساهما، وأكثر من ١٠ رعاية ومشاركة ٣ محافظات و٣ جامعات و ٨٠ متحدثا و ٣٥ معرضا.



## «الشباب والرياضة» تختتم فعاليات إطلاق بنوك التوظيف بعرض قصص نجاح شباب «مصر تعمل»

اختتمت وزارة الشباب والرياضة ممثلة فى الإدارة المركزية للمشروعات وتدريب الشباب فعاليات مؤتمر إطلاق بنوك التوظيف، الذى عقد الاثنين قبل الماضى بالمركز الأولمبى بالمعادي، وذلك بعرض عدد من النماذج الناجحة لشباب «مصر تعمل» والتي تمثلت فى ماجد التهامي ٢٢ سنة مجال Research and Development، شيماء جودة ٢٣ سنة أسست مؤسسة استارت اب "shaimaa goda designs"، بالإضافة إلى محمد منصور المرسى فى مجال Mobile Operator.. وصرحت الأستاذة غادة خليفة المدير الإقليمي للخدمة المجتمعية لشركة مايكروسوفت فى مصر والشرق الأوسط بأن مبادرة «مصر تعمل» هى مبادرة مصرية ١٠٠٪ بدأت فى مصر ووصلت إلى ٢٢ دولة حاليا، متوجهة بالدعوة إلى كل شباب مصر لاستغلال هذه المبادرة لتنمية مهاراتهم والحصول على الوظائف المناسبة لهم علاوة على دعوة الشركات خاصة الصغيرة والمتوسطة لاستغلال فرص التدريب المتاحة بـ«مصر تعمل».



كل حاجة فى مكان واحد

## «من أجل مصر» وكوادر الشباب بالوادي الجديد

صرح المهندس أحمد حلمى، منسق جمعية «من أجل مصر» بمركز بلاط بالوادي الجديد، بأن الجمعية تقوم على ترسيخ دولة القانون وتعزيز مبدأ العدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص وتأهيل جيل جديد من الشباب. وأضاف «حلمى» أن الجمعية تهدف إلى تكريس الانتماء وتعميق الشعور الوطنى وتنمية الوعي الثقافى والاجتماعى والاقتصادى لدى الشباب وذلك عبر سلسلة من الدورات التدريبية والندوات التثقيفية للتنسيق بالقضايا القومية والإقليمية بالتنسيق مع المراكز المتخصصة فى هذا الشأن، فضلا عن إعداد الأبحاث والدراسات المتعلقة بالممارسة البرلمانية كنوع من المحاكاة للأداء البرلماني. وأشار إلى أن الجمعية تهدف أيضا إلى خلق جيل جديد من القادات الشبابية الواعية وتعظيم كفاءة الجهاز الإدارى وتعزيز مكانة المرأة فى الحياة العامة.

٦٧ - الأهرام ٢٠١٦-١٠-٠٥



## هشام الجخ يتألق فى حفلين بساقية الصاوى

قدم الشاعر هشام الجخ حفلتين شعريتين مساء السبت الماضى داخل ساقية عبد المنعم الصاوى بالزمالك وهو اليوم الذى يتوافق مع عيد ميلاده بحضور عدد كبير من محبيه من مختلف الأعمار.. قدم الجخ عددا كبيرا من قصائده بمشاركة الفرقة الموسيقية منها «طبعا ما صلتيش العشاء»، «خمسة الصبح»، «أيوه بغير»، «التأشيرة».. وغيرها ممن استمتع بها الجمهور خلال الحفلين.





**المطار  
ترانزيت**  
إعداد:  
هشام عبد العزيز



## التشغيل التجريبى للمبنى رقم 2

انطلقت أولى الرحلات الجوية من مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة الدولي والذي يعد صرحاً جديداً من إنجازات وزارة الطيران المدني، وكانت أولى الرحلات هي شركة طيران الكويت رحلة رقم ٥٤٢ حيث توجه الركاب إلى المبنى الجديد رقم ٢ وتم إنهاء إجراءات الركاب بكل سهولة وبسرعة قامت شركة ميناء القاهرة الجوي بتخصيص فرق من العلاقات العامة لتوجيه الركاب وإرشادهم إلى كيفية إنهاء الإجراءات. ويقع المبنى الجديد على مساحة ٢٣١ ألف متر مربع ويضم ١٤ بوابة سفر و٣٨٠ كاونتر لإنهاء الإجراءات وتبلغ الطاقة الاستيعابية للمبنى ٥.٧ مليون راكب. وصرح المحاسب مجدى إسحاق رئيس شركة ميناء القاهرة الجوي والذي كان في استقبال ركاب أولى الرحلات بالمبنى الجديد بأن المبنى سوف يرتقى بمستوى المطار من حيث الإمكانيات والتقنيات الحديثة.

## مصر للطيران تحصد 7 كنؤوس فى بطولة الجمهورية للشركات

إدارة الشركات التابعة والأداء المشرف للبعثة الرياضية فى بورسعيد من لاعبين وفنيين وإداريين والجهاز الطبى كان له عظيم الأثر فى فوز فرق مصر للطيران بـ ٧ كنؤوس وتحقيق هذه النتائج المشرفة. وأعلن الكابتن أسامة صلاح رئيس البعثة الرياضية لمصر للطيران ببورسعيد بأنه تمت المشاركة هذا العام به فرق رياضية حصل ٧ منها على كنؤوس فى الألعاب المختلفة ٣ كنؤوس ذهبية و٣ كنؤوس فضية وكأس برونز حيث فازت فرق مصر للطيران فى سباق الدراجات واليد والطائرة بكنؤوس المركز الأول للبطولة وفريق السلة والكرة الخماسية مرحلة ٤٠ و ٥٠ سنة بكأس المركز الثانى وفريق الشطرنج بكأس المركز الثالث.

هنا صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران جميع الرياضيين بالشركة واللجنة العليا للنشاط الرياضى بمصر للطيران وشركاتها التابعة على فوز فرق مصر للطيران فى الألعاب المختلفة بـ ٧ كنؤوس مابين ذهبية فضية وبرونزية فى بطولة الجمهورية للشركات رقم ٤٩ التى أقيمت بمحافظة بورسعيد بمشاركة ١٤ ألف رياضى من مختلف شركات القطاع العام وقطاع الأعمال المصرية وهو ما يعد إنجازاً لفرق مصر للطيران أن تحقق هذه النتائج بعد غياب سنوات طويلة عن المشاركة فى البطولة. وصرح سيد إسماعيل رئيس اللجنة العليا للنشاط الرياضى والثقافى بمصر للطيران بأن الدعم المقدم من السيد رئيس الشركة القابضة والسادة رؤساء مجالس

## وزير الطيران يحارب السوق السوداء للذاكرة

أصدر شريف فتحى وزير الطيران المدني قراراً بإيقاف إصدار تذاكر سفر تبدأ وتنتهى خارج جمهورية مصر العربية ولا يتضمن خط سير الرحلة أى نقط داخل مصر اعتباراً من ٥ أكتوبر ٢٠١٦ ولمدة عام، وذلك لضرب السوق السوداء.

وأكدت وزارة الطيران المدني فى بيان لها أنه تلاحظ مؤخرًا ارتفاع كبير أعلى بكثير من المعدلات الطبيعية فى مبيعات بعض وكلاء السياحة لتذاكر سفر تبدأ وتنتهى خارج جمهورية مصر العربية ولخطوط سفر لا تتضمن أى نقطة داخل مصر لتحقيق استفادة من فروق سعر صرف الجنيه المصرى بين السعر الرسمى والسوق السوداء مما يضر بالاقتصاد القومى.. وأوضح البيان أنه سيتم مراجعة هذا القرار بشكل دورى لاتخاذ ما يلزم.



شريف فتحى

## بعثة «مصر للطيران» بجدة تحتفل بنجاح موسم الحج

والأستاذ عبداللطيف عثمان نائب رئيس بعثة مصر للطيران للحج والمشرف العام على الحجز والبيع، ومنحهما دروعاً تذكارية تقديرًا لهما ولما قاما به من دور فعال طوال فترة الموسم، كما تم تكريم عدد من المتميزين من العاملين بمجموعات العمل بجدة والمدينة المنورة ومنحهم شهادات تقديرية.

حضر الحفل كل من السيد مدحت الجزار - مدير مكتب مصر للطيران بجدة؛ وإيهاب قراة - مدير محطة مصر للطيران بجدة؛ أمير عبدالرحمن - مدير مالى مصر للطيران بجدة؛ محمد فتح الله - المشرف على التحميل؛ ناصر عزت - مدير عام العلاقات العامة بشركة الخطوط الجوية؛ حمدي عبدالقوى - المشرف على الأمن؛ وأخيراً عاطف أبوزيد - مشرف مالى بعثة الحج.

إنجاح الموسم وقد أرجع ذلك إلى الترتيبات التى انتهجتها المملكة السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين؛ وولى عهده - نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية؛ وولى ولى عهده - النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع. هذا فضلاً عن الدور الحيوى والأداء المتميز للمسؤولين السعوديين.

وهذا وقد تضمن الحفل تكريم عدد من قيادات سلطة الطيران المدنى السعودى تقديرًا لتعاونهم مع بعثة مصر للطيران وتذليل كل العقبات لهم، وهم خالد الحربي، مدير شؤون الحج والعمرة بهيئة الطيران المدنى السعودى وعماد نور مدير عمليات مبنى الحج والعمرة.

كما تم تكريم كل من الأستاذ أسامة طه، مدير إقليم مصر للطيران بالمملكة العربية السعودية،

احتفلت بعثة مصر للطيران للحج بنجاح موسم الحج الحالى وفى هذا الصدد صرح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران بأن الشركة تمكنت بفضل الله وجهود جميع العاملين بصفة عامة وأفراد بعثة الحج بكل من جدة والمدينة المنورة بصفة خاصة من إتمام موسم الحج على أكمل وجه ووفقاً للخطة الموضوعية والتى ارتكزت على نقل أكبر عدد من الحجاج فى أقل وقت ممكن وبأعلى معدلات انتظام فى مواعيد الإقلاع والهبوط ودون تخلف للحقائب أو حدوث أية مشكلات بسبب كثافة التشغيل. ومن جانبه، أشاد عادل هلال - رئيس بعثة مصر للطيران للحج، فى كلمته التى ألقاها خلال حفل التكريم بجدة، بالجهود التى بذلها الجانب السعودى وتعاونهم مع البعثة من أجل



الفن  
بانوراما

## حقّق عالميته بعد دورة الألعاب الأفريقية.. أسرار في مشوار عمرو دياب أول مطرب يدخل موسوعة جينيس

يستحق عمرو دياب لقب «الهضبة».. ويستحق أيضًا أن يدخل موسوعة «جينيس» العالمية للأرقام القياسية كأول مطرب مصري يحصل على أكبر عدد من جوائز الموسيقى العالمية، وأيضًا الأكثر مبيعًا في الشرق الأوسط، منذ عام 1989.





ونشر عمرو دياب على صفحته الرسمية: «سجلت موسوعة جينيس العالمية للأرقام القياسية الفنان عمرو دياب كأول مطرب عربي يحصل على أكبر عدد من جوائز الموسيقى العالمية لأكثر مبيعات في الشرق الأوسط» معبراً عن سعادته بهذا الإنجاز الذي لم يحققه مطرب من قبل، وهو بهذا الإنجاز يضع قدمه على سلم العالمية مع مايكل جاكسون الذي كان قد حققها من قبل.

عمرو دياب كان قد حصده العديد من الجوائز خلال مشواره الفني، ومن بينها الحصول على جائزة وورلد ميوزك أورد ٧ مرات عن أعلى مبيعات في الشرق الأوسط خلال أعوام ١٩٩٨ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٧ و ٢٠١٤. وتم تسليم الجائزة من قبل أحمد جبر عضو هيئة التحكيم بـ (جينيس)، للهضبة عمرو دياب داخل مكتبه بالقاهرة.

ولمن لا يعرفون كيف يفكر عمرو دياب وما هي انتماءاته الفكرية والدينية والرياضية.. نستعرض في هذه السطور أسراراً مهمة عنه.. ولنتكن نقطة البداية حول أفكاره.. تلك التي كشفها في لقاء سابق مع الناعية محمد العوضي دار فيه حوار مطول بينهما، وكان ذلك في عام ٢٠٠٧ منه يمكن معرفة عمرو دياب الذي حرص على أن يكون فناناً ملتزماً فنياً ورياضياً ودينياً.

الكاتب الإسلامي الكويتي الشيخ د. محمد العوضي قال من قبل إنه عرف من عمرو دياب انتماء لأسرة متدينة، وأن والده كان يقرأ عليه الكتب الإسلامية مثل سيرة ابن هشام وتفسير ابن كثير.

وأضاف: لقد كان عمرو متضامناً مع بعض مظاهر الدين مثل الدعاة الجدد، وهم أو غيرهم ليسوا معصومين من الخطأ، وجدت عنده أفكاراً خاطئة، مثلاً أن نعبد الله حياً فيه وليس رغبة في ثوابه أو خوفاً من عقابه، وأنا أتوقع أن ذلك يمثل هروباً من المظلمين مما يعانونه نفسياً بسبب ما يقدمونه في مجال الفيديو كليب وغيره من الأعمال الفنية، فلا يريدون أحداً يذكرهم بالخوف. ولذلك قلت له لا بد من التوازن، أي أن تخاف وترجو، كما أن المفهوم العكسي للخوف

عمرو دياب تاريخ طويل من الغناء والموسيقى وله مشاركات في مجال التمثيل السينمائي التي تضعه أيضاً في قائمة ضمن نجوم كبار أثروا الحياة الفنية في مصر والعالم العربي.. وهو أول مطرب يغني في استاد القاهرة مقدماً أغنية بلغات مختلفة في افتتاح دورة الألعاب الأفريقية عام ١٩٩٠ والتي وضعت في منطقة مهمة جماهيرياً حيث أكد قدرته على الغناء أمام الجماهير العربية والأفريقية بلغات مختلفة إذ كتبت الأغنية بثلاث لغات عربية وإنجليزية وفرنسية. وكان لحفل افتتاح بطولة الأمم الأفريقية الخامسة والذي أذيع على عدة محطات بالقمر الصناعي في الوطن العربي وظهر على السبيل أن ثم طرح بعدها اليوم (ماتخافيش) وشوهد الكليب في أمريكا الشمالية، بأن أصبح عمرو المطرب العربي الشاب الأول الذي يدعى في مركز كندى في واشنطن.. وتناقلت وسائل الإعلام صوراً والأغنية. وفي نفس العام صدر اليوم (ماتخافيش) وقد صور الأغنية في منزل عمرو بالقاهرة وقد ظهرت زوجته السابقة الممثلة شيرين رضا فيه.

نال «عمرو دياب» جائزة الميوزك أورد سبع مرات عن «نور العين»، وألبوم «أكثر واحد» وألبوم «الليلة دي» وألبوم «الليلة

سيد محمود





غنى للقدس ففي ٢٠٠١ قام بتصوير كليب القدس (دى أرضنا) ومن ثم يأخذ أفضل فيديو كليب فى مهرجان الفيديو كليب العربى بالإسكندرية وكان هذا من إخراج المخرج شريف صبرى.

وقدم العام الماضى أوبريت (القاهرة) مع محمد منير بعد شائعات كثيرة طالته بأنه يهرب من الغناء للوطن، وأنه ترك مصر فى فترة كان الجمهور والوطن يحتاجان إليه ليقدّم أعمالاً فى حب الوطن.

ولم يكن إنجاز موسوعة جينيس هو الأول بل كان قبله عشرات الأحداث العالمية فيعد دورة الألعاب الأفريقية حقق عشرات الإنجازات منها.. فيعد اليوم «نور العين» عام ١٩٩٦، حقق أعلى المبيعات فى سوق الكاسيت فى الشرق الأوسط، ودوى نجاحه عالمياً أيضاً مع النسخة الإنجليزية من «نور العين» التى حملت اسم «حبيبي» التى أثارت ضجة فى عديد من دول العالم مثل الهند وفرنسا وإيران وباكستان والأرجنتين وأفغانستان وتشيلي وجنوب أفريقيا، وصارت أشهر أغاني الرقص فى صالات الديسكو فى أوروبا.

نال ثلاث جوائز دفعة واحدة فى المهرجان العربى السنوى، وجاء التتويج العالمى فى حفل الميوزك أوورد فى مايو ١٩٩٨ فى موناكو، فى حضور العديد من نجوم العالم مثل سيلين ديون وستيفن سيجال وفريق باك ستريت بوى.

بدأ «دياب» تعاونه مع المطربين العالميين، فغنى مع المطرب الجزائري الشاب خالد أغنية «قلبي»، وغنى مع مطربة يونانية (أنا حبك أكثر).

نال «عمرو دياب» جائزة الميوزك أوورد سبع مرات عن «نور العين»، وعام ٢٠٠١ عن اليوم «أكثر واحد» وعام ٢٠٠٧ عن اليوم «الليلة دى» وعام ٢٠١٤ عن اليوم «الليلة»، والذي حصل فيه على ثلاث جوائز: أفضل مطرب فى مصر، أفضل مطرب فى الشرق الأوسط رجال، وأفضل فيديو كليب.

إلى جانب قيام عمرو بتقديم دعاية لأحد المشروبات الغازية مع أكبر نجوم العالم من أمثال «بريتنى سبيرز» و«بيونسيه» و«جينفر لوبيز» و«ديفيد بيكهام».

ينجح، ويعرف ذوق جمهوره جيداً.. وقال عنه الراحل محمد رشدى «فرحت جداً عندما اقتربت مبيعات ألبومى من ألبوم عمرو ودياب لأنه مطرب عصري وهو الوحيد فى جيله الذى يغنى بصوته ودماعه أيضاً».

وقالت عنه أصالة: «عمرو دياب سيد هذه الأجيال» وقال عنه راغب علامة «عمرو أصبح علامة فارقة فى تاريخ الأغنية المصرية.. وقال حسين الجسمي «عمرو دياب أفضل مطرب مصرى».. ولم يختلف عليه مطرب عربى أو موسيقى.. قال عنه سعد لمرج إنه أهم مطرب عربى وهو ما قاله أيضاً الشاب خالد.

فى السينما كانت تجاربه مهمة رغم قلتها فهو لم يقدم سوى عدد من التجارب السينمائية المحدودة أشهرها فيلم «العقارب» و«ضحك ولعب وجد» و«آيس كريم فى جليم».. وسلسل «الشهرة» الذى يتبنى مخرجه طارق العريان تقديمه لرمضان ٢٠١٧.

عمرو دياب واسمه بالكامل عمرو عبدالباسط عبدالعزيز دياب من مواليد محافظة ومدينة بورسعيد.. والده من منيا القمح قرية (سنهوت) محافظة الشرقية والدة من مدينة بورسعيد.. كان عبدالباسط دياب (والده)، يعمل لدى شركة قناة السويس كرئيس للإنشاءات البحرية وبناء السفن، وكان ذو صوت جميل مما جعله يشجع ابنه على الغناء. اصطحب معه عمرو عندما بلغ السادسة من عمره إلى مهرجان فى بورسعيد ٢٣ يوليو ١٩٦٦، وزار هناك محطة الإذاعة المحلية، فكان أول ظهور إذاعي له حيث غنى النشيد الوطنى المصرى (بلادى بلادى). أعجب بصوته محافظ بورسعيد مما جعله يهديه قيثارة.

ولكن بعد نشوب حرب ١٩٦٧ قامت السلطات المصرية بجلاء سكان محافظات القناة. اضطرت عائلة عمرو دياب إلى الانتقال إلى مدينة ههيا بمحافظة الشرقية واستقرت هناك وحصل على درجة البكالوريوس فى تخصص الموسيقى العربى من أكاديمية الفنون عام ١٩٨٣ بدأ حياته الفنية فى نفس العام.

وعلى الجانب الوطنى لم يتجاهل حدثاً عربياً حتى إنه

هو الحب، فانا أخاف من النار لأنى أحب الجنة، وأخاف من المرض لأنى أحب الصحة.

وقال العوضى أن الحوار مع عمرو دياب أخذ الجانب الفكرى أكثر من التركيز على الفن والغناء، (وجدته مثقفاً عنده خلفية إسلامية وإشكالات تحتاج إلى حل وإجابات هادئة، وقد نصحتة بقراءة مقال د. عبدالوهاب المسيرى بموقعه على الإنترنت عن «الفيديو كليب.. الجسد والعولمة»).

والغريب أن هذا الحوار الذى دار بين دياب والعوضى فى ٢٠٠٧ كان نقطة تحول فى مشواره.. إذ غير من أشياء كثيرة فى طريقة تعامله مع الفيديو كليب. هذا عن جانب من جوانب الفكرية أظهر بعض ملامحها حوار بين داعية ومطرب.. داعية لم يطلب منه اعتزال الغناء ولكن نصحه بحب.

أما على الجانب الرياضى وهو ما يثير جدلاً كبيراً بانتماؤه عمرو دياب فهو لا يخفى أنه زملكاوى.. ولا يخفى علاقاته بجميع نجوم الكرة فى مصر حتى إن آخر صورة التقطت له كانت مع وأثل رياض.. وهو يتابع البطولات الرياضية خاصة الدورى الأوروبى والإنجليزى، والمصرى ويسال عن حال الزمالك قبل بداية كل منافساته.

وكان محباً لكرة القدم ولعب فى فرق الفنانين فى دورات رمضان.. فى الكرة الخماسية، فيعد دورة الألعاب الأفريقية التى حققت له نقلة نوعية فى الغناء بالإنجليزية وبلغات أخرى وتم تكريمه فى دول أجنبية، اهتم عمرو دياب بتعلم اللغة جيداً وإتقانها وتعلم أن يهتم بممارسة الرياضة فلعب الاسكواش والتتنس.

ومازال عمرو دياب يمارس الرياضة بشكل يومى، حتى إن صورته الأخيرة أثارت جدلاً كونه مهتم بصحته وبالجميم.. فظهر وكأنه شاب فى الأربعين. وعمرو دياب لم يختلف مع مطرب منافس له، فهو قريب جداً من محمد فؤاد ومحمد منير الذى قدم معه مؤخرًا أوبريت «القاهرة».

وقال عنه زملاؤه من الفنانين ومنهم هانى شاكر: عمرو دياب مطرب نذكى جداً، يعرف متى ينتج وكيف



## بالمستندات

# بيج المباريات bein sport

هل قيدت عقود الأندية مع بريتزنتيش حقها في بيع مباريات الدوري لـ BEIN SPORT أو لآى قناة معادية لمصر؟ وفي حالة مخالفة الشركة للشروط ما هى العقوبات الموقعة عليها؟ وهل هناك نص يفسخ العقد فى هذه الحالة أم لا؟.. أسرار محاولات بيع مباريات الدوري لـ BEIN SPORT أو لغيرها نكشفها فى السطور القادمة.

وجود أى شرط جزائى ينص على توقيع جزاءات أو عقوبات مالية أو غير مالية فى حالة مخالفة الشرط والبيع لآى قناة بل إن جميع الشروط الخاصة بالبيع للمباريات أو الأخبار أو المؤتمرات أو التدريبات أو حتى لقاءات اللاعبين تنتهى دائماً بالجملة الآتية -يحق للشركة التصرف فى الحقوق المنصوص عليها فى هذا البند بالطريقة التى تشاء سواء بالتنازل

لا خلاف على أن التعامل مع قنوات تلفزيونية معادية تعمل على إشغال الفنتة داخل مصر ممنوع أخلاقياً وليس قانونياً، خاصة فيما يتعلق ببيع حقوق الصورة التلفزيونية، فلا يوجد قانون فى مصر يمنع النادي أو الشركة صاحبة الحقوق من التعامل مع قنوات بعينها، ولا يستطيع أحد أن يمنع الشركات الإعلامية من التعامل مع قنوات بعينها فى بث الإعلانات، والدليل على هذا هو أن أعلى نسبة إعلانات يتم بثها على شاشة قناة bein sport هى من الشركات المصرية التى تعمل فى مصر ورأس مالها مصرى، خاصة فى مباريات الأهلي والزمالك والمنتخب المصرى فى البطولات الأفريقية، وتعد مباراة مصر والكونغو القادمة فى تصفيات كأس العالم نموذجا لما يحدث فى عمليات بيع الإعلانات على الشاشة فى قنوات bein sport حيث أقبلت الشركات المصرية على عرض إعلاناتها قبل وبعد المباراة بالإضافة إلى إعلانات الملعب الذى سيظهر بالطبع على شاشة bein sport بدون أن يتحدث أحد عن المنع أو عدم التعامل، أو أنه من حقه أن يبيع الحقوق أو تشتري مع من تشاء، كما أن التلفزيون المصرى يتعامل مع الشركة صاحبة الحقوق التلفزيونية للمباريات الأفريقية (لجاردير) وهى التى تبيع المباريات وتعرضها على شاشة قنوات bein sport وحتى فى حالة وضع شرط فى التعاقد بين الشركة والأندية يمنع الشركة من التصرف أو البيع لشركة معينة، فيصفها بصفة غير موجودة بها، فيسقط الشرط بالفعل لعدم تحققه ويصبح الشرط كأنه لم يكن، خاصة إذا ارتبط ببيع حقوق تلفزيونية ليس لها قانون حاكم يدعم البند ويحميه، بالإضافة إلى مكان البند والشرط هل جاء فى الالتزامات أم جاء فى شرط الفسخ للعقد نفسه.

والحقيقة أن عقود الأندية المصرية هى عقد إذعان يخضع فيه النادي بشكل واضح إلى رغبات الشركة وإلى شروطها الخاصة بالرعاية التجارية وحقوق الصورة التلفزيونية، ويوضح العقد أن الشركة لم تضع أية شروط جزائية خاصة بمنعها من التعامل مع أى شاشة أو قناة تلفزيونية تعادى جمهورية مصر العربية، ويوضح جدول الشروط الجزائية للحقوق سواء التجارية أو حقوق الصورة التلفزيونية بين الشركة والأندية عدم

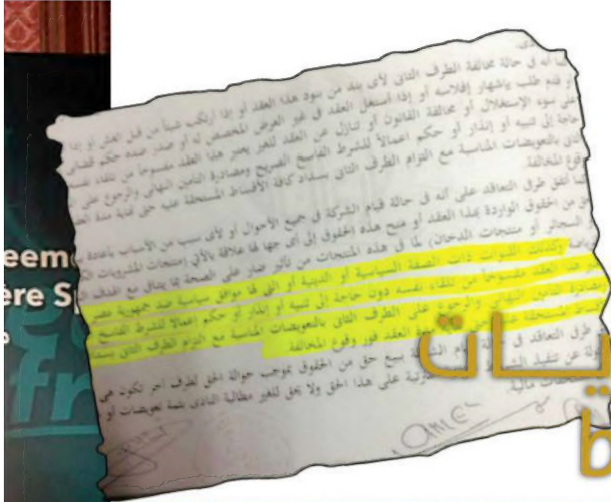
العقد لم يمنع البث على القمر الصناعى سهيل سات أو حتى القمر الإسرائيلى عموس

شرط عدم بيع الحقوق لقنوات معادية لمصر لم يمنع الغير فى حالة حصوله على الحقوق من بيع المباريات لـ bein sport

شرط فسخ العقد مقيد فى حالة بيع الحقوق لقنوات سياسية أو دينية و bein sport سياسى أو دينى



طارق رمضان





## نهر الكلام



### حسام دياب.. والقدس

وسط زحام الندوات وعروض أفلام مهرجان الإسكندرية السينمائي في دورته ٣٢ التي انتهت منذ أيام.. كانت المفاجأة التي حولت أنظار متابعي المهرجان من تظاهراته واحتفالاته إلى متابعة فن آخر برسالة أخرى ترصد واقعاً حقيقياً عن حالات وظواهر مهمة في مدينة مهمة لنا وستظل هي البقعة الغالية المحتلة.. وهي «القدس».

ففي حضور وزير الثقافة الفلسطيني د. إيهاب بسيسو، ورئيس مهرجان الإسكندرية السينمائي أمير أباطة وبرعاية الفنان حسام دياب أقيم على هامش المهرجان معرض «القدس في عيون مصرية»، نظّمته سفارة فلسطين بالقاهرة في إطار فعاليات مهرجان الإسكندرية السينمائي في دورته ٣٢ لدول البحر المتوسط، والذي رفع شعار «القدس في السينما العربية» هذا العام. ضم المعرض ٦٠ صورة فوتوغرافية التقطتها مصوروون مصريون لمدينة القدس العتيقة، بإشراف المصور حسام دياب، ومشاركة إيمان هلال، وطارق وجيه، وعمرو دياب. الفكرة التي جاءت كنواة لاحتفالات أخرى بدأها مهرجان الإسكندرية وتستمر حتى عام ٢٠١٧ وهو عام القدس عبرت عن مدى تكامل الفنون.. فما قدمه الفنان حسام دياب في هذا المعرض من لوحات فوتوغرافية نقلت واقعاً مهماً يمكن أن يصنع بها مهرجانا للقدس تتبناه مؤسسات صحفية أو الأوبرا أو وزارة الثقافة كون أن القدس التي تمثل لنا الكثير يحتفل بها في العام المقبل.. وما قدمه الفنان حسام دياب من لوحات التقطها بنفسه ويعين رأت الأرض ومعالم حضارة عربية إسلامية يريد العدوان الصهيوني اغتصابها.. يمكن أن تكون من خلاله أدت الدورة الأخيرة من مهرجان الإسكندرية فشل السينما بل باقي الفنون في تقديم ما يجب أن يكون عن القدس.

وقد قال لي المخرج الفلسطيني فايق جرادة إن القدس تحتاج إلى عشرات الأعمال السينمائية وأن القضية الفلسطينية بحاجة إلى تضافر جهود السينمائيين العرب فهو يحاول ويجتهد بمفرده وقدم فيلمه الشهير «مؤبد مقتوح» عن حياة أشهر الأسرى الفلسطينيين.. وقال إن العدو الصهيوني حاول الحفر كثيراً والبحث عن أي أثر يثبت من خلاله أن القدس غير عربية وفشل.. ومن ثم تأتي مهمة الفنان العربي مصوراً أو مخرجاً أو رساماً أو كاتباً أو شاعراً في أن نبداً من الآن في الاحتفال بالقدس عربية وبأعمال مؤسساتنا ووزاراتنا هذه المبادرات حتى ولو أقيمت معارض صور فوتوغرافية في مدارسنا وجامعاتنا عن القدس.

سيد محمود

sydsallam@gmail.com

٣٢ - الأهرام ٢٠١٦-١٠-٠٥



تمتلك قنوات سياسية أو دينية، وفي حالة إعادة الترخيص للغير ولا تنطبق عليه الشروط السابقة، وقام هو بإعادة البيع لكل الحقوق أو جزء منها إلى قنوات bein sport أو الدوري والكاس مثلاً، فلا يعد العقد مفسوخاً من تلقاء نفسه فشرط الفسخ غير متحقق سواء في شخص من نقلت إليه الحقوق لأنه لا يعمل في قناة سياسية أو دينية، وبالتالي في حالة عدم تحقق الشرط لا يتحقق المشرط وفي حالة بيع الحقوق لقنوات أبو ظبي الرياضية المرتبطة بعقود بيع وشراء للبطلات مع قنوات bein sport وقامت أبو ظبي بالتنازل إلى قنوات bein sport عن حقوق الدوري المصري لا يستطيع النادي الحديث مع أبو ظبي عن هذا النقل للحقوق إلا إذا تبعت الشركة في عقدها مع أبو ظبي البيع مثلاً بمنعها من إعادة البيع للغير أما إذا أعطتها الحق فليس هناك ما يمنع، أيضاً في عقد الشركة مع اتحاد الكرة المصري وهو العقد المعروف بعقد الرعاية والذي يعطيه حق عرض مباريات المنتخب المصرية على أية شاشات وجاء بنفس الشكل الواضح بما يعطى الحق إليها في نقل الحقوق للغير بدون شرط، بمعنى أن أي مباريات ودية أو رسمية تحصل عليها الشركة ونقلها للغير فهي ليست مسؤولة عن القنوات التي تعرضها أو تصبح مسؤولة الشركة أو الوكالة التي حصلت على ترخيص بإعادة البث وبالتالي يصبح من حقها أن تعرض مباريات المنتخب المصري في حالة حصولها على حقوق الترخيص من الشركة وبدون أدنى مسؤولية على الشركة صاحبة الحقوق «برزنتيشن».

حتى في حالة البث المشفر أو الكبل أو أي نظام بث أعطى العقد الحق للشركة في البث على أية أقماع صناعية تحصل عليها القنوات صاحبة الترخيص بمعنى أن القناة لو تبث على يوتلسات أو سهيل سات أو قمر إيراني أو حتى إسرائيل من حقها البث، فعقد الشركة مع الأندية ومع اتحاد الكرة لا يمنع ولم ينص بشكل واضح على أنه يتم المنع من البث على نوعية أو جنسية قمر صناعي أو حتى البث بنظام التشفير بمعنى من حق الشركة البث بأنظمة التشفير طبقاً للعقد الذي يعطيهما الحق بالبحث على كافة الأنظمة وفي حالة التقييد جاء القيد للشركة نفسها، ولم يأت للغير بمعنى أن القنوات التي تمتلكها الشركة هي التي لا تستطيع البث على النظام المشفر، أما باقي القنوات التي تشتري من الغير المنقول إليه الحقوق تستطيع البث على النظام المشفر لأن العقد لا يمنع ولم ينص على عدم البث بالنظام المشفر بل لم يقيد الشرط لوجود لغير المشفر بل لم يأت ذكره على الإطلاق في العقود سواء التي بين الأندية والشركة أو بين الشركة واتحاد الكرة المصري.

عنها للغير أو إعادة بيعها كلية أو جزئياً وفق ما تراه مناسباً لتحقيق أهدافها بما لا يتعارض مع مصلحة الطرف الأول.

ولم تحدد الشركة بشكل واضح ماهية المصالح التي قد تتعارض بين النادي وقناة تليفزيونية إلا في حالة رغبة الشركة نفسها في إرضاء النادي مثلاً، فلا تقوم بالبيع للقناة وأن تنقل الحقوق إليها ومن الواضح أن الشركة تعرف جيداً أنها تضع شرطاً لا يمنحها من نقل الحقوق للغير، وفي حالة نقل الحقوق إلى الغير لا تصبح الشركة مسؤولة عن إعادة البيع، فهي وإن كانت قد التزمت معك في العقد في التعامل المباشر مع قناة تليفزيونية تعلن العداء مع مصر في المجال السياسي أو الديني، فهي ليست مسؤولة عن إعادة البيع من شركة قامت بالاستحواذ على الحقوق إن انتقلت الحقوق إليها.

فببساطة شركة برزنتيشن نقلت جميع الحقوق الحصرية سواء من بث مباريات أو نقل أحداث داخل النادي أو ديجيتال أو موبايل إلى وكالة برو ميديا، وهو ما يسمى في عقد النادي مع برزنتيشن إعادة الترخيص للغير، وأرادت برو ميديا أن تقوم ببيع الحقوق لقناة ما داخل جمهورية مصر العربية وهذه القناة تخالف النادي وتهاجمه بشدة أو تقوم بمعاداة الدولة المصرية لا يستطيع النادي أن يتدخل في البيع أو يمنع البيع طبقاً لشرط العقد وحتى الشرط الوارد في البند الخامس يمنع البيع لقناة تعادى جمهورية مصر العربية لا يمنع البيع، باعتبار أن إعادة الترخيص ليس بها نص يمنع الوكالة أو القناة المنقول إليها الترخيص من التعامل مع أي قناة فلا تستطيع الشركة إعادة الترخيص لجهة ما أن تضع شرطاً مقيدة من الحركة التسويقية لمن انتقل إليه الترخيص.

وبالتالي يصبح العقد بين النادي والشركة صحيحاً لأنها لم تقم بالبيع بنفسها مباشرة إلى قناة معادية، خاصة أن العقد لم ينص على أن البيع يتم بنفسها أو غيرها- وبالتالي يصيب النص في الحالة العامة، وفي حالة مخالفته لم ينص العقد على توقيع جزاء ما أو حتى فسخ العقد كما جاء في البند العاشر، الذي ينص في المتن الخاص به على أن العقد يعتبر مفسوخاً من تلقاء نفسه في حالة إعادة بيع الحقوق لقنوات دينية أو سياسية أو التي لها مواقف سياسية ضد جمهورية مصر العربية، وهو الشرط المحدد والواضح، وهنا يتضح أن شرط الفسخ هو البيع مباشرة إلى جهة أو شركة أو وكالة لها قناة لها سياسية أو دينية تعمل سياسياً ضد مصر، فتخرج بهذه القنوات الرياضية لأنها لا تعمل بالسياسة أو الدين وتخرج من الشرط القنوات التي ليس لها علاقة بهذا الشرط وتخرج جميع الشركات التي لا



يستحق الفنان الكبير حسن يوسف أن  
يكون نجماً ومكرماً بالدورة العشرين  
لمهرجان القومي للسينما المصرية  
الذي يفتتح في 12 أكتوبر الجاري  
ويستمر حتى 20 من نفس الشهر..

## الزملكاوي الأصل.. حسن يوسف يكرمه المهرجان القومي للسينما المصرية

اكتشفه الفنان (حسن رياض) وقدمه كوجه جديد بفيلم (أنا حرة) بطولة لبنى عبدالعزيز عام ١٩٥٩ ولعب دور ابن عمته. قدم بعدها عدة أعمال سطع بها نجمه في دنيا الفن، وكانت مرحلة الستينيات هي مرحلة توجّهه الفني شارك نجما السينما البطولة وأهمهن سعاد حسني.

تزوج في هذا الوقت من الفنانة (لبيلة)، ثم تزوج من الفنانة (شمس البارودي) في عام ١٩٧٢، وشاركها التمثيل في عدد من الأفلام، ثم أخرج لها عدداً آخر من أفلامها، نذكر منها فيلم (٢ على الطريق) عام ١٩٨٤ مع النجم (عادل إمام) وهو آخر أعمالها قبل إعلان اعتزالها التمثيل نهائياً.. ومن أبرز أدواره دور عادل في فيلم (نساء الليل) عام ١٩٧٣.. اعتزل التمثيل عام ١٩٩٠ وكان آخر أفلامه (الشقيقتان).. ثم عاد في عام ٢٠٠٣ إلى الفن مقدماً أهم أعماله التلفزيونية وأكثرها نجاحاً وهو مسلسل (إمام الدعاة) الذي جسّد فيه السيرة الذاتية للإمام الراحل الشيخ محمد متولى الشعراوي، ومن بعدها اكتفى بالمشاركة في المسلسلات والدراما التلفزيونية وأغلبها الدينية.. لكنه صرح حديثاً بأنه يرحب بأي دور بخلاف الأعمال الدينية طالما في إطار الفن الهادف النظيف.

وسيتّم إصدار كتاب عن كل مكرّم في هذه الدورة، بالإضافة إلى كتاب في سلسلة (الخالدون) عن المخرج الكبير الراحل حلمي حليم من تأليف أحمد شوقي. جدير بالذكر أن المهرجان القومي للسينما المصرية برئاسة المخرج الدكتور سمير سيف، وتبدأ الفعاليات يوم ١٢ أكتوبر بحفل الافتتاح على المسرح الكبير بدار الأوبرا، بحضور وزير الثقافة، وعدد كبير من الفنانين، ومحبي الفن السابع.

حيث اختاره المهرجان ليكرّم مع النجمة الالامعة شوبكار والمخرجة إيناس الدغدي والمونتيرة سلوى بكير ومهندس الصوت جميل عزيز. وهم نجوم كبار قدموا الكثير للسينما المصرية التي تدبّ بالفضل لهم.. ويعد حسن يوسف ممن أثروا الحياة الفنية خلال رحلة طويلة قدم فيها الكوميديا والدراما وله أعماله السينمائية والتلفزيونية والإذاعية التي تشهد بذلك.

النجم الكبير حسن يوسف الذي ربطته علاقة وثيقة بكل النجوم الكبار من أبناء جيله وحتى الرياضيين إذ كان صديقاً رغم زملكاويته للراحل صالح سليم.. وكان سعيداً بأن قدم نجلة عمرو قصة حياة صالح سليم في فيلم روائى قصير، وهو مازال مشجعاً قوياً للنادى الزمالك ولعب نجلة في الفريق الأول تحت ٢١ سنة ومازال مرتبطاً بالفريق ويتابع أخباره.

حسن يوسف مثّل وأخرج العديد من الأفلام. اشتهر في الستينيات بأدوار «الولد الشقي»، واتّجه للإخراج في السبعينيات حيث أخرج عدة أفلام مثل في بعضها وشاركت في بطولة معظمها زوجته شمس البارودي. ومن تلك الأفلام ما اعترضت عليها رقابة المصنّفات الفنية، مثل فيلم (البيان والحب). كما قدّم عدة أعمال تلفزيونية ومسرحية أشهرها دوره في مسلسل ليالى الحلمية ودوره في مسلسل إمام الدعاة عن قصة حياة الشيخ محمد متولى الشعراوي.

ولد في حي السيدة زينب بالقاهرة عام ١٩٣٤، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية، كما درس بكلية تجارة عام ١٩٥٥، وبعدها عمل مشرفاً فنياً في المسرح المدرسي لمنطقة بنها التعليمية، وفي المسرح القومي

سيد محمود